

內地創業18年 廖偉雄親身體驗國泰民安

阿燦變燦神 全靠「返大陸」務農

近年在香港討論一些香港與內地之間的問題時，一些港人理屈詞窮時就喜歡對不同政見的人、發表愛國言論的人拋出一句「你返大陸啦！」以示反駁。其實今時今日「返大陸」不是懲罰，是民眾往返兩地的正常交流活動，不少香港人常常回去消費、營商，正是因為有內地市場而成功開拓自己的事業。

大家可記得上世紀八十年代紅極一時的電視劇《網中人》，飾演劇中角色程燦的廖偉雄因演得入木三分，自此即被冠上「阿

燦」之名，紅爆上世紀八九十年代。十八年前，阿燦（廖偉雄）就毅然選擇在事業高峰時放下香港的一切而「返大陸」，赴廣東發展農業種有機米，還創造佳績，「阿燦米」成為全國十大品牌的「擺獎米」！在內地逾十八年見證國家的發展及改變。阿燦坦言，一個國家的繁榮富強，根基好，很重要。就如他種有機米，深信自己的方向無錯，種米過程屢敗屢戰，最後在國家政策的支持下終於成功！阿燦驗證了只有國家根基安穩，人民才會有好的發展。■ 採、攝：香港文匯報記者 植毅儀



■ 阿燦展示「龍場」內種植的有機農作物。

近日香港正值多事之秋，不少人對內地有偏見，甚至謬誤，「所有不好的東西一定是來自內地。」其實，對一個地方的評價還是要經過多看、多了解才能做出正確判斷。

正如你也可能以為阿燦是來自內地，那你錯了。他是生於香港長於香港的，原名為廖晚雄，曾於葵青區生活，因父母安排他到調景嶺寄宿而入讀該區的寄宿學校，後來畢業於石蔭慈幼學校，為該校首屆上午校的畢業生。1976年參與無線電視第六期藝員訓練班出道。演藝事業創出了成績後，他竟放棄香港的演藝事業，轉到內地為事業打拚，做過不同類型的生意，如美容、傳銷、卡拉OK等，雖然試過生意失敗，更試過破產，但永不言敗的他選擇做農民，艱苦奮鬥，終於成功打造「燦神龍場」。

靠真材實料同地方官合作

阿燦有位馬來西亞籍太太，他曾選擇去大馬創業，「我在大馬時做燒臘生意，望住自己的燒豬、燒雞睇到，我當時想，點解雞日來的時間唔同、豬又是唔同，那食物的原材料是否也是如此呢？當時在大馬已經想報讀種植的課程，想要去研究農業方面的知識。」

「後來回到香港，李柏思（廣東羅定的知名企業家）約我，大家見面。佢話利用我以往的舞台，向九億名農民作推廣，係咪收穫更大呢？所以雙方就一拍即合，加盟佢公司，隨後回到家鄉廣東。我從來沒有想過去其他地方務農，原因很簡單，我是黃皮膚的中國人，去到邊都係中國人。」

他開始在廣東的羅定有機米種植公司打工，職位是總經理，負責經營「阿燦米」這種產品，又以這種有機原材料賣給製醋、酒等公司。「去到羅定種有機米，教當地農民一齊種，去學知識。當中試過失敗，找出失敗的原因，原來土壤出問題，咁就從土壤着手去解決問題。你問我種田當中有沒有遇到困難，我反問你一句，什麼是困難？你覺得下雨天種唔到米，定係日日出太陽令農作物旱死，邊樣算困難？所謂遇到困難，視乎你個心去點睇。係人都知，養雞好多雞味，但我在羅定養的三萬隻雞，沒有任何味道。雞糞拿去有機肥廠製兩日，變成有機肥，又可以還田，好重要的循環。我做農業的最大理想，係將技術平民化，能為每個人帶來健康。」他說。

早前，他發明的「阿燦雞天然健康種養法」，在香港參加「亞洲國際創新科技大賽」榮獲「金獎」及「全場特別大獎」，他將其視為改變現今養殖方法的一大突破，既健康環保，又節約人工。

他表示，以前會聽聞有貪污受賄，現在同地方官合作，不是「吹下水」，拍下膊頭就得。「就像我的『阿燦米』連續多年獲得北京中綠華夏、日本JONA和ECOCERT SA歐盟有機認證，亦在第十一屆全國粳稻米產業大會得到『金獎大米』的獎項，有機酒也有歐盟認證，你有成績，真材實料，政府會主動提供好多不同的資助畀你。我拿着政府的資助，跟其他農民推廣改善土壤污染新技術，改變他們，讓全廣東省的農民先學習，再向其他省推廣，令大家都富起來。」

轉行發現生活不易亦獲益匪淺

當農民很辛苦，他從演員到農民，阿燦稱因為要滿足自己的好奇心。問到燦哥在這十八年間可有遇到什麼困難？經營農場開唔開心？他反問記者什麼是困難？「所謂的困難，做人開心與不開心，都視乎自己的心點去睇一件事。」

他續說：「做藝人，別人覺得你好勁，其實只不過也是一個平常人。那時選擇轉行，是因為第一，你做演藝的時間，你會認，你年紀會一路大，年紀一大你就坐唔到某個位，你就要退嚟㗎，咁你生產力就會降低，咁你降低點樣去維持你的生活呢？覺得有需要去改變一下。第二就係講演藝，毫無疑問我的能力係比好多人強，但再做下去極其量都是一個工匠，只是技巧上提升。日做夜做，你唔可以有一個畀自己創作的空間。到底咩叫藝術呢？自己想追尋呢樣嘢，原來任何的藝術，好重要嘅一樣嘢，就係訓練練班第一日老師同我們講『藝術係來自生活』，當你搵到錢的時候，你會脫離咗平民百姓的生活。你去咗另外一樣嘢，變咗好難反映到每一個人，好似有咗生命咁。所以當時我就認，係咪重新去生活，去了解唔同人生活的事，於是乎當時我，萌起一個心，不如我出去啦。誰不知原來呢個世界生活咁困難，出去做生意遇到咁多風險，但當中我亦學到好多唔同嘅事，令到我的data就多咗好多。令到我的經歷豐富了，將來就算我再返出來拍戲，我都可以從現在的經歷中取出經驗去演出。我從來唔會苦着面做人，人可以自由選擇，你選擇笑着面對還是哭着面對，都是要面對，就是那麼簡單。」

單。」

愛每一件你所做的事才能成功

從外人口中的「阿燦」到後來的「燦哥」再到現在的「燦神」。他的心得是：「『愛每一件你所做的事』是我做人的宗旨，小時候我喜歡看電影，到了中三暑假，買了一部八厘米相機，與同學拍攝參展的作品，就知道自己對拍攝很有興趣。後來畢業後簽約無綫，李添勝搵我拍《網中人》，『阿燦』一角跑出，之後拍了一系列《阿燦出千》、《阿燦當差》、《阿燦有難》等戲，也是這個原因，令好多內地觀眾認識我。去到一個新地方發展，最緊要開放自己個心，任何的地方，都有不同的歷史文化，有自己地方的特色，你必須要融入當地。當你了解他們生活習慣，就會明白。如果你永遠覺得自己天下無敵，又或是以卑微的心去見人，咁你永遠都不會成功。你們覺得『廖偉雄』高高在上嗎？但我其實同你們一樣是普通人，只不過大家所做的職業不一樣。」



■ 阿燦內地投身農業是親力親為的。

能令百姓過好生活就是好國家

記者去廖偉雄位於廣州花都的「燦神龍場」做採訪，燦哥專程去花都白雲機場接記者。「龍場」於花都白雲機場再要駕車接近一小時。「燦神龍場」取名為「龍場」而不是「農場」，源於阿燦有一日看到場內的瀑布在四季的變化而有所頓悟，就像明朝思想家王陽明在「龍場悟道」一樣，故取此名。場內現時種有機農作物、設有機米體驗館，以及提供有機養生餐飲的私房菜，特別之處是「龍場」不作公眾開放，只接待年輕人團體及香港旅行團。在去「龍場」的路上，阿燦表示行駛的路就是政府出錢出力興建。

「『龍場』初時好遠好偏僻，又是山路，覺得好唔方便，丟空了好耐。後來我發現呢度的山泉水好靚，經過超過十年時間，仍在不斷開發。『龍場』佔地整個山頭，你見到現在呢條咁舒適的水泥路，就是當地政府去修建的，當中一草一木全是錢，政府好有心，每年都花好多錢去修路，令到大家的生活環境改善。好多人覺得中國係一黨專政，但正因為中國地大、人口多，只有把權力及資源集中起來，才可以作出適當、合理的資源分配。只有在國家安定下，老百姓才可以好好地生活。」



■ 廖偉雄因在《網中人》飾演程燦而被冠上「阿燦」之名。網上圖片

政策需跟上時代方可助港青

香港正值多事之秋，暴亂超過百日。人在內地的阿燦十分關心香港。看見黃、藍絲人士各持己見，暴力場面一日比一日嚴重，阿燦希望政府可以制定五年、十年的長遠計劃去協助香港的年輕人。

他表示：「我想林鄭原本想制定（修訂《逃犯條例》）原意係好的，原本想引渡涉嫌殺人的香港人去台灣受審，但當中諮詢過程做得唔夠好，引起今次的事。而且呢幾年香港人的鬱結好深，唔係話你派少少甜頭就可以改善的，係個根源出現問題，政府要制定一套五年、十年的長遠計劃去改善。以電影業為例，你拍一套電影唔係單單係為電影業，其實係宣傳香港，輸出緊香港文化。要靠政府大力支持。唔同咗以往，有特定環境，特定成因，有外來投資，今時今日環境轉變，你都係用舊有嘅方法，咁你點樣生存呢？政府需要去協助去制定一啲新嘅政策，例如去賣片畀人可以收平啲，令電影佔領市場能力強啲，咁樣年輕嘅一代咪有希望囉。」

他同樣認為，香港的住屋是一大問題。「現在香港的生活，收入起碼有百分之四五十放在住屋嘅度。新一代萬幾蚊收入，點去成家立室？公屋我唔相信係

要咁耐時間建，搵地起屋好多方法去做，唔好畀大地產商去影響。一定係要做到國泰民安，先係最正路嘅方法，能夠做到咁樣全香港人都支持你。」

■ 阿燦希望香港政府可以制訂長遠計劃去協助年輕人。



■ 阿燦背後的瀑布四季變化，令他有所頓悟。



■ 燦哥的「龍場」不作公眾開放，只接待年輕人團體及香港旅行團。



■ 阿燦在「龍場」接待香港旅行團遊客，分享成功經驗。