

尋夢園



微妙人生的精句

本人絕不是因為自己是中國人，便盲目地故意抬高中文的地位，事實上，中文極可能是世上最古老最古老的文字，而至今仍流行於世的。暫且不論究竟世上有多少人，或佔人類多少百分比，是仍在努力學習中文或完全依賴中文作為通訊和溝通的文字，中文將與世界永遠同在，並非幻想。

從微妙的人生中欣賞微妙的中文吧！且讓我舉一些中文例句，即使各位讀者可能並不完全同意，因我的中文程度也只是可能達至合格的水準；絕對不是一位精研中文的學者！我收集了下列一些中文妙句，去解說我們微妙的人生，假如未能獲得各位的認同，也盼能博取各位讀者的一笑，於願已足！

當今天香港正陷入一場不知從何說起的示威浪潮我希望示威者想一想下面兩句中文精句，是否可以放棄打亂香港平靜和快樂的生活，而且放棄一些激烈而騷擾他人的行動呢？

這兩句是：「和而不同，鬥而不爭」，每個人均有一個腦袋，即使父親和兒子兩人的想法也未必相同的。大家可以激烈地辯論、爭論，甚或互相不斷提出不同的意見，但鬥而不爭，目的是真理愈辯愈明，但絕不可以爭取「我的一定是對的，你的一定是錯的」，於是引致下面四句：「忙而不亂，傲而不

驕」和「泰而不驕，威而不猛」，驕可能是驕傲自滿或過分自信；盲目地相信「只有自己的想法才一定是正確的，別人的意見一定是錯誤的；人可以有傲氣，可以有極強的信心，但為什麼不可以採取一種祥和而泰然的態度呢？為何迷信只有自己的想法是對的呢？凡事有商量，辯論出真理！每個人今天的想法也可能到明天便發覺仍有改進和改善的空間！大家採取的立場和位置可能不同，因而引致兩人各有不同意見，但最重要的是忙而不亂，各人均有自己的傲氣，但能否將自己的視野擴闊一點或將方向的角度擴大一些！

「疏而不漏，法而不圓」，將視野擴大便是疏而不漏！有些專家，既然已獲公認為專家，便飄飄然地相信自己的真是某範圍內的唯一權威，但法而不圓；什麼才是極大，什麼才是極小？極大之外，可能仍有更大，極小之內，亦可能仍有更小，疏中可能仍有空間，或疏中仍有疏處，看漏眼是有可能的，世事萬物是何等奇妙。

最後，「放而不棄，留而不困」是指人千萬不要放棄追尋，必須不停地繼續尋找，可以暫時停頓休息，但絕對不能放棄，反而更加努力地探求新知，已發現及已擁有的知識，當然一定要珍貴地保留，但絕對不可以認為這就是終點，因為終點之後，一定仍有另一層次的終點的。

隨想園



漫談香料

十年前，有一本翻譯小說在台灣出版，原作者是印裔美籍女詩人兼小說家、曾經獲得美國國家書卷獎等獎項的奇塔·蒂娃卡魯尼，翻譯者是李文綸和繆靜政，書名是《香料情婦》，出版的是野人文化股份有限公司。翻閱第一章時，短短七頁裡，光是對印度的香料和食物等的註解便多達十四處，可見儘管在香港有不少印度餐館，但我們對印度香料和食物是多麼的陌生。

比如文中第一個提到的香料，是「安契」，看註解才得知，那是「以青芒果切片曬乾製成的印度香料，可整片使用或磨成粉加入料理中，有時會以鬱金(薑黃)調味，常見於印度料理，是款風味濃烈的香料。」在吃印度餐時，有吃過嗎？薑黃倒是知道的，因為那是咖喱粉之所以是黃色的原因之一。但吃咖喱食物時，能夠辨別得出薑黃是什麼味道嗎？

我們吃的香料之中，相信最多人辨別得出的味道是八角，因為只要吃過牦牛腩或者吃過牛腩河牛腩麵，都嚐到過八角的香味。八角並不是中國原產，因為八角有個別名叫「舶上茴香」，就表示它是從船舶上運進來的。而且這個名字首先出現在宋朝，直到五十多年後的一二六四年，才在書中看到八角茴香的名字。八角有個特別的地方，就是當年新產的，香氣還未完全透出，要存放兩三年，香氣才最飽滿，其後就減退了。

薄荷倒是中國自古就有的香料，在秦漢時代的中藥專書《神農本草經》便有記載，那時的名字叫菝葜。北宋時代已經成為季節性的市售食物。記得在雲南旅遊時，曾在一家路邊小店裡吃火鍋，老闆就從路邊的水溝裡採摘薄荷作佐料。

至於現在吃羊肉時必然吃到的香料，是孜然，最早是從伊朗傳入新疆，伊朗的古稱是安息國，所以孜然又稱為安息茴香。現在，「烤羊肉串」，已經在我國每個地方幾乎都可以吃到，自然也知道孜然是怎樣的味道的。



人生苦短要珍惜時間

入行快35年三分一「草蜢」蔡一傑自覺人的命數都是上天委派的，他可能是上天派下凡間的一名天神，他一身歌精舞勁，又有靚身材、靚美貌，他的差事就是到來為大家服務娛樂大眾，雖然他的少年志願是當一位海豚訓練員，可以天天和牠們暢泳！

這位天神是一位乖男孩，7、8歲大清早起來，半夢半醒地攪着爸爸，坐着單車尾到工廠大廈的茶水部幫忙洗杯碟……至於天神的一身好舞藝就是拜媽媽所賜，每當空閒的時候媽媽總愛在家中地上灑上爽身粉，然後和六兄弟姊妹一起大跳特跳。中學時代，他開始和哥哥蔡一智與鄰居蘇志威搞一些學校派對，賺一些外快，「每一次我們都會合作排練一隻Host舞去表演，我也是排在中間的，舞步是自創的，好受歡迎。當年我們參加新秀歌唱大賽後改名『草蜢』，因我們瘦瘦削削又跳跳蹦蹦，姓氏也有草字頭；再加上當年流行的電視劇集《功夫》劇中師傅最愛講的那句話就是對着徒弟兒金貴祥說：草蜢仔，你可以下山了！於是我們決定起用『草蜢仔』作隊名，後來某天師傅梅艷芳指我們已長大，不用『仔』更好，我們一致贊成。」

這位天神也有感性的一面，他自言入行34年，現在工作到了得心應手的階段，「我經歷過生老病死，事業高峰和低潮，遇不如意時我會去游泳，在水中可以平靜自己，又可以練氣，自信亦可提升，算是練吧。我太愛舞台，兩位好拍檔成家立室也動搖不到我，可能我也過了求戀期，拍拖10多年的女友已經像

一家人一樣，但因為某一天心情不是太好，想自己一個人走未來的路，我們分開了，不是殘忍，那是雙方的決定，大家依然是好朋友，我不怕孤獨，孤獨並非洪水猛獸，它是我的好朋友，讓我沉澱自己。」

在過往的日子中，他在2003和2004年最失落，他先後失去了兩位恩師，「阿梅只大我們2、3年，她的離去至今仍心痛，最難忘我們一起去外國登台在賭場開Show，但大家都不會賭錢，大夥兒會在酒店玩捉迷藏，甚至遊戲輸了要畫花面孔跑到酒店大堂扮狗吠，好搞笑。今次演唱會，我會演唱很多女歌手的歌曲，我隻可以透露我會唱一首師傅的歌，本來我是抗拒的，因為我怕想起很多以前的前塵往事，我會唱不到，結果我被經理人林珊珊說服了，我會唱一首深情的慢歌，至於哪一首，請讓我賣個關子。至於羅記(羅文)更是我的師祖，我們是超級好朋友，他生前我總愛去他的家裡開飯，一定非常豐富，我不開心時他會傾聽，師祖給我一個別號：『Mr Sunrise』，因為一定會傾到天亮，太陽出來才願意離開……他是我的心理醫生！」

身為佛教徒的蔡一傑已經年過50，使他感到人生苦短，「今生幸好做了人，不是做隻豬，所以不要浪費人生，要睇得通並非睇得化，要珍惜家人、朋友、工作和時間。」明年草蜢慶祝入行35年的時候，他會爭取時間去考潛水牌、電單車牌……他會去學習成為海豚訓練員嗎？

真的，時間飛逝……今不做，未來有可能做不了！傑仔加油！更預祝其10月下旬首次個人演唱會圓滿成功！



年過50的蔡一傑求戀期已過。作者提供



黃宗澤救狗行動：領養狗仔

黃宗澤參演的警匪劇《飛虎之雷霆極戰》上星期在內地播出，收視口碑均不俗，黃宗澤在劇中飾演一位身份特殊的警察，與苗僑偉、吳卓羲、馬國明拍檔，陽剛氣重。TVB出身的他，兩年前已自立門戶開工作室，並加盟邵氏兄弟電影公司，開展事業的第二春。

認識黃宗澤時，他仍是個調皮的小伙子，正與胡杏兒拍拖，受電視台力捧。在一次專訪中，他對我說他決定不再上社交網站，他要將時間放在工作和鑽研演技上，他希望進軍影圈，果然從那天開始，他在網上絕跡，不用開工的日子，就閉關家中看電影光碟練習演技，非常用心。

黃宗澤在單親家庭長大，自小父母分離，黃媽媽身兼父職，一個人做兩份工撫養黃宗澤，母子兩相依為命，黃宗澤事母至孝，黃媽媽對兒子照顧有加，非常節儉，將兒子捱更抵夜賺回來的血汗錢換成磚頭保值，兒子不在香港的時候，就替他

照顧其兩頭愛犬。

黃宗澤愛狗如命，可惜黃宗澤養了多年的Usher離世，牠對黃宗澤特別服從，黃宗澤視牠如命根，情同父子，牠走了，黃宗澤很傷心，在網上留言，字裡行間滲透懷念之情。

日前他特意到慈善團體「大樹下善待動物庇護站」探訪，當日天氣炎熱，但黃宗澤無懼高溫，與狗場內的每一隻狗狗交流和玩耍，逗留近3小時。黃宗澤向來鍾情沙皮狗，多年來，養的都是沙皮狗，探訪期間，他對場內的3隻沙皮狗特別有興趣，其中一隻沙皮小狗Kasha深受黃宗澤喜愛，他最後決定將牠收養，狗場義工提出送他一個狗籠時，黃宗澤斷言拒絕，表示寧願以圍欄作防護，給狗多些自由。

黃宗澤把Kasha抱在懷中，牠即時呼呼大睡，沒有掙扎，非常愛他。

黃宗澤身為力行愛護狗狗，領養狗狗，是希望救得一隻得一隻，以身作則，呼籲大家跟他一樣，領養替代購買。



黃宗澤愛狗如命。



百家廊

黃海振

媽媽的名片

媽媽是個20後(1920年出生)，已經整整在這個世界度過96個春秋。她通過自己的努力，鍛煉出適應各種惡劣環境的心理，鑄造了硬朗的體魄。除血壓稍高需要服藥外，各項生理指標正常，仍然可以自理生活；於是吸引了許多親友和鄰居前來討教健康的奧秘。

媽媽和當了一輩子小學教師的爸爸互相支持、配合，含辛茹苦把自己的子孫培養成大學生、研究生、博士。受良好家風的熏陶和影響，媽媽脈下的兒孫足跡遍佈北京大學、南京大學、天津大學、復旦大學、中國人民大學、中國科技大學、廈門大學，以及美國、加拿大等著名高校校園；在當地鄉村被傳為佳話。

媽媽雖然經歷過戰亂、文化大革命等考驗，但心理健康，不怨天、怨地，看透、看透身邊發生和各類不平事，樂於幫助鄰居和親友；無論是誰家碰到困難，媽媽都會伸出助人之手幫助需要幫助的人。每年由她手中發放的紅包超過萬元，被家鄉親友稱為鄉村慈善老太婆。有鑒於此，媽媽的名片應該是這樣比較合適：中老年健康顧問，家庭教育部主任，鄉村慈善機構CEO。

媽媽雖然已近百歲，但思維敏捷、反應快速，近年曾經到醫院體檢多次，除血壓高少少外，各項生理指標均屬於正常，連醫生都讚嘆不已。正因為如此，遠近的親友都想知道媽媽的長壽奧秘，甚至有不少陌生人也前來探訪，目的是想得到長壽的經驗。媽媽一般總是向人介紹應該慈善待人，方會得到神明的保佑。事實上，媽媽的健康有賴於她的樂觀的情緒和良好的生活方式。

媽媽經歷了解放前的戰亂，那時的生活、生存條件非常糟糕。解放後，比以前安全許多，但物質仍然十分缺乏，加上爸爸一般都在外地教學，孩子又多，生活從來都比人家艱苦。她經常取出自己口袋中的小靈通對我們說，現在生活穩定、物質豐富、衣食無憂，又有小靈通可以隨時和你們通電話，可謂是趕上了好日子。

媽媽經歷過許多災難，特別是文化大革命受到冤枉、欺凌，面對這些，她總是對我們說「有天」。她常常舉例對我們說，凡是欺負人的人，沒有一個有好下場，不用我們愁急，天會收拾惡人。有樂觀的心情和寄託，媽媽沒有更多的愁急，食得好、睡得香，當然疾病也不容易侵入。

從這個角度來說，人一定要有信仰，神明會保護自己和子孫，欺負人的人會有上天收拾；有了信仰，日子當然會過得舒坦一點。哲學家認為，宗教可以彌補法律的不足，有些法治不到的天，有天會收拾這些惡人。這也使我想起中國的古代對聯：為惡不亡，祖宗有餘德，德盡則亡；為善不昌，祖宗有餘殃，殃盡則昌。

媽媽的子孫遍佈各地，回家看她時總會帶上一些糕點和美食，但媽媽很少問津。她認為那些食品吃起來味道好，其實都是油炸、烘烤加工的，經常食對身體不好。我們經常看到，媽媽總是將大家帶回的「美食」送與他人，自己很少食用。這應該算上她長壽的原因之一，正因為這樣，那些味道好但不利於健康的食品很難入侵媽媽的肌體。

不食、少食燒烤類食品，常吃新鮮的瓜果、魚肉，使媽媽很少患腸胃病，腸胃健康則使媽媽可以享受到更多有營養的好食品，健康也就有了更多的保證。媽媽是一個農村婦女，爸爸常在外地工作，全家的事務基本上是她一人完成，幹活更不在話下。長期的體力勞動，讓媽媽得到不一般的鍛煉，也就不存在諸如「膽固醇高」等問題。即使今天，近百歲媽媽仍是早早起床，甚至對所有家庭事務「一腳踢」。

隨着年紀增大，媽媽目前已經不再幹農活，但在老家房子前，仍然保留着一小塊菜園，從選種、種植、澆水、收穫等均由媽媽一手完成。小菜園既增加媽媽的「適當運動」，也充實老人家的生活。媽媽的菜園基本上可以自給自足，好多時候她還有自己吃不完的菜贈與鄰居。正是老人家注意飲食、樂觀向上、適當運動，使媽媽能夠保障有健康身體和敏捷思維。儘管條件限制，媽媽都

堅持讓孩子讀書、上學，並特別喜歡讓兒孫從事、繼承爸爸做了一輩子的職業——教師。於是讓子孫讀師範大學成為她的喜好。北京師範大學、華東師範大學、福建師範大學、廣西師範大學、陝西師範大學、閩南師範大學等學校都留下媽媽兒孫的身影。

由於孩子學有所成，媽媽也就成為當地的「福星」。大凡家鄉有婚娶等喜慶事務，包括牽新娘入門、抱嬰孩行滿月禮等，都喜歡請媽媽參與。認為這樣可以借她的福，讓新夫婦百年偕老、嬰兒茁壯長大成才。媽媽也非常樂意為鄰居做事，日子長了，她所牽過的新娘、抱過的嬰兒數目就相當可觀；其中不少還真的成為國家人才。近年家鄉普及了電話，打電話自然成為媽媽的至愛和「解渴」工具。來自四面八方的兒孫們的每一個電話，都能讓媽媽感到高興和安慰。爸爸去世後，天天等電話也就成為媽媽的「例行公事」。每次和媽媽打電話，她先會問你「天氣怎麼樣」、「身體怎麼樣」、「工作怎麼樣」等系列、常規問題。然後就是她已經向「土地公公」、「上天」、「天地神明」請求保護，他們會保護你們吉祥等等好話。時間長了，我們習慣聽這些好話，似乎可從中獲得某種安慰和滿足。有時工作繁忙，幾天沒有聽到媽媽經常說的好話，竟然會和營養缺乏一樣渾身不自在。

媽媽通電話悉知兒孫的情況，兒孫同樣也可以從電話中的口氣、呼吸知道媽媽是否健康。最近，和媽媽打電話，發現需要多重複幾次，顯示媽媽真的老了。媽媽不懂得微信，更加不會使用視頻，但當有客人，或者有親人回家看望她時，就可利用別人的視頻和我們進行視頻通話。每每這個時候，媽媽總是非常激動，且高興得手舞足蹈。

媽媽特別知道貧困人家的苦楚，樂於助人早已成為她的習慣。前不久，媽媽準備好紅包讓我們送給鄰居病人，由於因事耽擱，沒有及時送出，受到媽媽的痛斥。凸顯關心鄰居已經成為媽媽生活的一個重要部分。正因為如此，媽媽倍受鄰居和親友的尊敬，並被譽為鄉村慈善家。



時政新詩亦留芳

上周出席《香港藝術界慶祝七十周年國慶大匯展》開幕禮，看過展出的一百六十幅書法作品，發現寫唐詩宋詞或古人聯句的約佔了百分之九十，這令我思考一個問題：難道書法作品不應或不可以寫些緊貼時代的新詩詞嗎？

自幾年前我和香港著名詩詞學家施學概先生相識之後，我們一直都有緊密合作，他作詩詞我書法，「書以載道」。他寫的是舊體詩詞，可謂「舊瓶裝新酒」，內容既論時政也抒懷，每每有激情佳作。我們不時將合璧詩書發表在內地《今日頭條》，頗受讀者關注，最近我們還在《文匯報》開了個《施詞度墨香》的專欄，定期發表作品。

施學概先生寫的詩詞內容多與當今大時代相關，他善用隱喻，引經據典，古為今用，可說字字珠璣。下面是他的一首詞：
《望江南》
消消暑，
侵曉燦香傳。
猶憶冰輪借化境，
豈容殘葉亂清溝。
空碧自幽然。

這首詞借消暑暑痛罵「港獨」亂清溝！再看看施學概先生這首詩：
《香港是我家·慶回歸22周年有懷》

緩緩香江碧水盈，
荊花皓月共潮生。
金波婉轉芳叢秀，
珠火婆娑玉冠明。
眼悟乾坤清淨色，
耳通上下泰和聲。
莫教野水混諸調，
安得龍孫合一城。
志遂風雷憂國淚，
胸寬海嶽濟時聲。
蒼茫潮湧催征棹，
寄意雲霄誦太平。

細細品來，便知詩人憂國憂民的情懷。

時下頗多書法家以為藝術與政治不相關，論政的詩詞格調都不高，難以傳世。事實上，歷史上最著名的詩詞作品，往往是充滿時代氣息的作品。君不見杜甫的《春望》、岳飛的《滿江紅》、文天祥的《正氣歌》、陸游的《示兒》等充滿時代感的作品皆為千古傳頌的名篇嗎？時至今日，大多數人都喜愛毛澤東的《沁園春·長沙》和《沁園春·雪》等詩詞。主席這些詩詞抒發的政治情懷感人至深，其藝術性可比肩任何唐宋詩詞。書法家以這種內容現代，充滿正能量的古體詩詞作為藝術創作的文字載體不是上上之選嗎？

在我看來，時政新詩亦可留芳！



從零創富

我們為什麼要在今天談財富創造？因為時代不同了，以前的時代要讓你去創造財富，可能是一件需要很多年的事，但在如今這個年代，財富創造只是一兩年的事。

但我要告訴你的，即使一兩年後，你得到了物質充裕的生活，你也仍然發覺內心的空洞，也常常有一份不滿足的感覺。那時，我相信你就會明白，感受到滿足與否，並不是取決於你有沒有擁有物質，而是在於你自己內心能否感受到，你原來就已擁有的那份滿足、平靜、喜悅的感覺。

在實驗開始之前，也想提醒你，你應該知道對於自己來說，物質充裕的生活的定義究竟是什麼。如果你回答我：「是無限的金錢。」那麼我建議你，重新回看之前的內容。因為你的答案，已經違背了過去我和你分享的內容。所以，你要清楚自己想要一個怎樣的生活，才能進行接下來的實驗。

富裕取決於心境

想好了嗎？如果想好的話，我們就正式開始了。這次實驗測試的定律是，你能夠輕易創造財富。實驗測試的理論：這個世界，是根據你的思想和信念所製造出來的一個世界，只要調整你的思想，你就能夠體驗到這個完美、豐富的世界，也能夠體驗到一個完美、富裕的物質世界。

實驗的問題是，一直以來都體驗不到這個富裕的物質世界，會不會是因為我為自己設定了自我限制？那麼，實驗的推論是，只要我調整我的思想，我所渴求的物質生活就會成為我的主觀現實。

本次實驗的時間為48小時，實驗的完成時間是48小時後。接着，我們來看實驗的方法，想要體驗到自己想要的物質生活，就請留意，中央的這份能量或者無限可能的領域，在接下來的48小時會給你一個清晰的指引，會告訴你可以做些什麼事情，去獲取想要的物質生活。這些指引，可能是你的同事和你說的平常瑣

事；前段時間去幫女兒買畢業娃娃，找得很辛苦，去了不同地方，怎麼也找不到，最後卻不經意間找到了。

也可能是，你五年前創業做的一個項目，未成功，然後擱置了完全沒有理過它，而突然之間在這48小時內，就有人電話打來說對此感興趣。

還有可能是，之前你有想過的一個創業構思，也和朋友聊過，但已丟下了很多年了。而正是在這48小時內，那位朋友就重新聯絡你，儘管不一定要是開始一個新的生意，但也可能是一個新的工作機會。

這些，都是寶貴的指引，請好好留意一下。而你有了這個啟示或指引之後，再一步一步進行冥想的練習，聆聽自己的內心，跟着它一步一步地走，你就會發覺，如果你能放下內心一切的負面感覺，例如恐懼、憂慮、擔心、慾望等等，不出一年內，你已經能夠走到一個今天的你從來都沒想過，能夠走到的目的地。