



■戴克成與法國前總統在欣賞商周青銅器



戴克成香港藝廊快將開幕

藝廊新張

不日後的10月2日，在香港著名的旅遊地點、古玩店鋪櫥比鱗次的上環荷李活道，又有一家佔地1,100呎，名為「戴克成香港藝廊」新張開幕。

法籍的藝廊主持人戴克成（Christian Deydier），是法國古物藝廊東主，曾長期擔任法國國立古董商工會主席和巴黎古董雙年展主席，同時也是一位專精中國甲骨文、商周青銅器、漢唐陶器、唐銀器、中亞絲綢的資深專家，鑑賞造詣之高超舉世公認。戴氏1950年在老撾出生，父親是研究佛學及印度宗教的專家。他在巴黎大學取得中國語文及文化學士學位後前往台灣台大修讀甲骨文研究及考古，曾參與西安唐代新長城公主墓的研究與挖掘，在考古界地位極高。戴氏在學術界同樣享負盛名，他為中國青銅器、金器的研究做過大量工作，著錄甚豐：《甲骨文—書目評論與綜合研究》、《中國青銅器》、《古代中國青銅器—第一卷：夏代與商代》、《古代中國金器》、《玫茵堂藏中國銅器》、《認識中國古代青銅器—其於中國文化裡的重要性、形狀、功能與紋飾》等。為了表彰戴克成在事業上的貢獻，多年來法國政府向其頒授了「藝術與文學騎士勳章」等5枚勳章。

港人對戴克成並不陌生，每年一度的香港古董盛會——「國際古玩展」，主辦機構曾與「法國五月」藝術節聯袂，把法國的藝術文化帶來香港，背後的一位重要推手正是戴克成。戴氏認為該展覽是一個成熟的、效果理想的古董交流平台，他不單止作推手促進展覽的多元化，更把其法國藝廊的青銅器藏作品等送到展覽來，設開放展位展示。戴克成並於展覽活動期間舉辦有關青銅器的專題論壇，將自己多年研究心得與市民進行面對面的研討交流，為歐洲和亞洲搭起文化的橋樑。

戴克成與中國政府十分友善，2015年的5月和9月先後在北京捐贈28個秦朝金盤予國家文物局，以及捐贈24個秦朝金盤予甘肅省博物館。這合共52個金盤，為慶祝中華人民共和國成立70周年，日前移師北京中國國家博物館，成為「流失文物回歸成果展」的其中一個亮點。

由於自小就浸淫在充滿亞洲及異國文化氣息的環境中，熱愛、熱心中國文化。戴克成曾經指出，求學時到台灣大學考古系就讀，此後的生涯都一直和中國古董藝術品密不可分。再者，在日常中喜歡直接上手觸摸實物，也很喜歡和收藏家接觸及交流，因此便投身古董業務享受古玩藝術品帶來的感覺和樂趣。

「戴克成香港藝廊」在當前的環境下開張，足以體驗到戴克成對華夏古玩文化的執着喜愛，對香港前景的樂觀與信心。全港市民都樂意見到「戴克成香港藝廊」落戶在荷李活道，必為這條以聚集了超過100家古董藝術品店鋪而聞名世界，被國外傳媒評為「一輩子必須走一趟的街道」增添光彩。



■「戴克成香港藝廊」開幕酒會的請柬

匯聚系列頂尖珍品 蘇富比秋拍將舉槌

大行秋拍

近期香港發生的一連串事件，讓社會動盪不安、市民生活及營商環境都嚴重受到干擾，而香港蘇富比2019年秋季中國藝術珍品拍賣會，仍將如期於10月3日假香港會議展覽中心舉槌。蘇富比本季秋拍更匯聚一系列頂尖珍品，充分讓中國藝術品的博大精深，包羅萬象，重新提振海內外買家賣家對香港藝術品市場的信心，對香港的文：麥默



■清乾隆青花蓮瓣式開光暗八仙靈芝耳扁壺

成化青花萱草宮碗 宣德霽藍地白花盤

這三個私人收藏專場，包括：「重要私人收藏明宣成瓷珍」、「利國偉爵士藏重要中國藝術珍品（二）」、「雅靜清靈：清代御瓷私人珍藏」。拍賣精珍之品亮點熠熠，精度、深度與廣度堪稱前所未有，迎合各式不同嗜好的客戶不斷拓展收藏的品味。

「重要私人收藏明宣成瓷珍」專場藏主莊紹綏慧目明察，對我國瓷器青華從來精挑嚴選，其中所集藏的朱明二珍：「成化青花萱草紋宮碗」、「宣德霽藍地白花折枝石榴花果紋盤」，盡展15世紀青花瓷器之絕藝巧工。成化萱草紋宮碗，口徑14.9 cm，弧壁圓滑，口沿微撇，雋秀蘊藉，通體單施釉料，柔潤如玉。宮碗內外匠心巧運繪飾萱花連枝，蕊上花絲或露或藏，伴以長葉、鸞莖，蜿蜒有致，清逸秀朗，淡青細筆，畫出萱草婉麗。器底署青花雙圈二行六字「大明成化年製」楷書款。另一件：霽藍地白花石榴花果盤，此盤口徑29.5cm，器形沉穩，淺壁撇口，器底澀胎無釉。霽青為地，白釉為花，偶見釉下陰刻幼線。盤心一株石榴，花葉茂密，內壁添飾折枝果紋，依次為桃實、荔枝、林檎、柿子，外壁則以折枝蓮紋相呼應，典麗大方。沿下一框雪白，橫書「大明宣德年製」六字年款。此品極罕，存世僅三件：台北故宮博物院存其一，洛克福勒舊藏者現行紐約亞洲協會，北京故宮博物院還有一殘件。



■明成化青花萱草紋宮碗

明永樂青花折沿盤 乾隆白玉菱花花觚

利國偉爵士蒐珍集寶，所藏中國藝術品古雅精罕，不少乃七八十年代購自倫敦及香港蘇富比。是次「利國偉爵士藏重要中國藝術珍品（二）」呈華瓷美玉逾40件，包括「明永樂青花花卉紋菱口折沿盤」以及「乾隆白玉菱花觚」。永樂青花盤，口徑38cm。14世紀花繁枝盛之牡丹或蓮紋盛行，但至15世紀初，較細緻且富變化的折枝花卉代替纏枝花卉作為內壁圖案，化繁為簡，乃瓷藝紋飾發展史上的一大創新。該盤內壁紋飾，以六折枝花卉為一組，共繪兩組，相同的花卉落在對角兩端，雅致流麗，乃明初瓷匠技術發展成就之佳證。

乾隆白玉花觚，高20.8cm，本品器形雅靜，玉質勻淨透亮，光素無紋，驟看簡單，卻見乾隆玉匠卓藝巧思，採花式、敞口、撇足，觚腹微隆，流暢利落，含蓄靜穆。本品風格從高古青銅觚獲取靈感，迎合乾隆的喜好，器形優美、紋飾脫俗清麗，絕無僅有，是同類玉器的典范。

乾隆粉彩獻壽寶瓶 乾隆青花蓮瓣扁壺

「雅靜清靈：清代御瓷私人珍藏」專場誠獻清代御瓷22件，展示藏家之超卓品味、獨具慧眼。其中的「乾隆粉彩三子獻壽寶瓶」，盡現乾隆不甘因循守舊，好奇嗜新，要求藝匠以巧手絕技，製作別開生面之品格。此品的像生彩瓷，佈局雅致大方，盡顯心思。上部松綠地番蓮小瓶，雙耳摹古，頸肩華飾，精緻入微，不亞洋彩鉅作。中下部塑貼三子，頭束雙髻，眉清目秀，臉頰飽滿，身穿華衣，袍服圖案各異，粉紅的是牡丹，淡綠的是瑞果，淺藍的是小花，以顏色不同的褲子搭配，醒目鮮明。更加添仿漆木描金蓮紋座，底署描金六字篆書款，為像生



■清乾隆仿汝釉葵式雙龍耳盤口瓶

子獻壽寶瓶

清乾隆粉彩三



瓷器中之精品。

「雅靜清靈」專場的另一件「乾隆青花蓮瓣式開光暗八仙靈芝耳扁壺」，被譽為乾隆御窯登峰造極之作。此扁壺高50.5cm，整體以「壽」字為軸，環繞佛道祥瑞紋飾，壺側、頸、足綴蝙蝠翱翔於彩雲之間，福瑞呈祥。紋飾以八吉祥之法輪造型為骨，中心為「壽」字，蓮瓣式開光內繪暗八仙紋自然柔和，相得益彰，青花濃淡層次豐富，呈現光影變化，甚得15世紀初期青花官瓷之風，應為萬壽節之慶賀大禮所造。還有一支「乾隆仿汝釉葵式雙龍耳盤口瓶」，釉色瑩潤，造形端雅，深諳乾隆慕古求精之審美品味。乾隆尚古，命御窯依古式，燒造多樣新瓷，並曾詔命運送古瓷珍品至景德鎮作為摹本做之，由御窯督陶官唐英督促製瓷工汲古創新燒製。本品屬唐英所造新式官瓷，器形取材南宋浙江龍泉窯紙槌瓶。

大千《黃山松雲》 常玉《曲腿裸女》

蘇富比本季中國書畫秋拍同樣值得關注，張大千誌別香江，寫贈陸羽茶室之《黃山松雲》，以及大千與溥儒合寫之《松崖高逸》都是不可多得的佳作。另外還有清初四僧之八大山人《鵲瓜圖》及石濤

《墨竹》。書法方面則有惲壽平手書《南田翁書簡冊三本》，乾隆御書手稿兩則：《四德續記》及《迴蹕至御園之作》，為皇帝著論之原稿，存世罕有，彌足珍貴。其他亮點包括日本私人收藏黃道周、史可法等諸家《明賢尺牘冊》、查士標書畫合璧精品《竹木石圖書畫冊》等。

旅法藝術家常玉作於60年代的《曲腿裸女》，將在「現代藝術晚間拍賣」驚艷登場，該圖是常玉最後一件裸女作品，堪稱其人生終極鉅作，亦是畫家最具代表性的藝術豐碑。

中國嘉德香港下月初舉辦秋季拍賣會

嘉德香港

中國嘉德香港2019秋季拍賣會將於10月5至8日假香港會議展覽中心5BC展廳舉槌，預展10月5至6日同於上址舉行。嘉德香港秋拍將為買家、投資者呈獻逾1,800件從世界各地甄選來的中國書畫、亞洲二十世紀及當代藝術、瓷器工藝品、古典傢具以及珠寶鐘錶商品共5大種類之精選拍品。

是次嘉德香港秋拍將推出：應物希古—中國古代陶瓷、觀古—瓷器珍玩工藝品等12個專場。多件重點巨作，包括珍稀之至的隋至初唐時期的白釉蓮台坐獅、趙從衍舊藏清雍正門彩芝仙賀壽圖盤一對、明式傢具上乘佳作黃花梨四足香几、連綿14米的明代古典園林石山等，還有市場罕見、詩書畫三絕的金農《山水人物冊》十二開、張大千1947年寫贈黃君璧的長逾6米《白雲堂圖》卷、趙無極生命轉捩揭幕之作《24.01.73》、奈良美智殿堂級巨作《午夜吸血鬼》，以及瑰麗華美翡翠配鑽石項鍊、耳環及戒指套裝等等各式珍品。

嘉德香港將推出的白釉蓮台坐獅格外引人注目，品相基本完整，傳承至今殊為不易。又來源有序，名家遞藏，初為英國William Aykroyd爵士珍藏；1968年倫敦佳士得拍賣售出後近半個世紀不曾現世；直至2008、2009年，先後為著名古董商埃斯卡納齊、藍理捷經手。此尊瑞獅再現拍場，可遇而不可求。它代表着中國早期白瓷的巔峰，稱為登峰造極之作亦不為過，它兼具重要的藝術、學術及歷史價值。趙從衍舊藏一對雍正門彩芝仙賀壽圖盤更堪稱御窯廠登峰造極之作，對盤均為敞口弧壁，質地堅白，通體以門彩設色，青花淡雅，釉彩幽然，雋秀爾雅，小巧靜謐，巧絕天工；盤心飾芝仙賀壽圖，只見洞石對立，南天竺舒展，果實累累，水仙芬芳，攬春吐艷，靈芝倚石，靜默暗香；外壁繪三組圖案，由洞石分別和靈芝、水仙、南天竺和翠竹相互構成，與盤心呼應，獨運匠心。底為圈足，青花雙圈內書「大清雍正年製」六字二行楷書款。

嘉德香港秋拍另有一座明代的中國古典園林賞石蔚為奇觀，此園林賞石原為明代徽派畫家戴本孝所有，幾經遞藏，流傳有序。此賞石長約14.5m，寬約4.5m，淨高3.5m，由300餘塊大小不一的賞石堆疊而成，品種涵蓋太湖石、影綉青石等，迤邐展開，山勢綿延，嵯峨清奇，為本季傢具部分明星拍品之一。



■明代的中國古典園林賞石

邦瀚斯秋拍呈獻八尊館藏級佛教造像

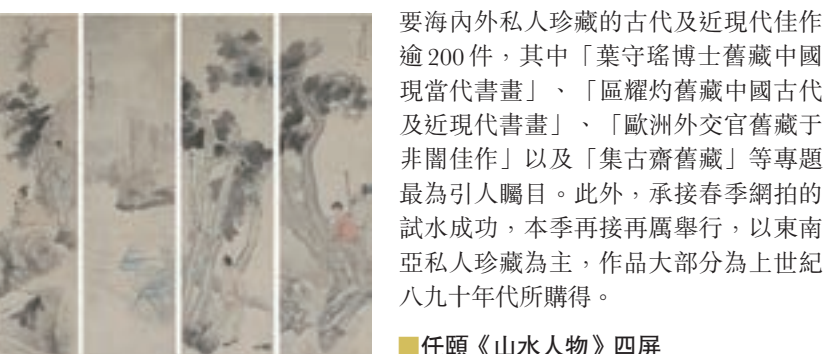
佛像秋拍

香港邦瀚斯將於10月7日呈獻「慈悲道：精品佛教造像」單一藏家收藏拍賣，推出8尊出自享負盛名的「菩薩道收藏」之佛教造像。藏品來源自西藏及其周邊曾深刻影響藏傳佛教藝術的地區，如：東印度、斯瓦特河谷及尼泊爾等地，堪稱喜馬拉雅藝術高端之作。該場拍賣、預展(10月3至7日)均假港島金鐘太古廣場一座20樓「邦瀚斯藝術廊」舉行。

此8件佛教造像珍品，從公元7世紀的尼泊爾到17世紀的西藏，跨越千年時光，魅力懾人，各為同類造像之冠，之前借展予紐約魯賓藝術博物館十多年的時間。藏家為愛爾蘭裔美籍羅馬天主教徒，長居亞洲近半世紀，因緣際遇接觸各式佛祖、菩薩、聖者及喇嘛造像，深受其慈悲微笑觸動而開始建立「菩薩道收藏」，悟出佛教中「愛」與「慈悲」乃通往自在喜樂之道，一如其所信仰的基督教義。本次拍賣收益將用於支持「菩薩道基金」在印度及全球其他地區推行之教育及社會項目。

此8尊佛教造像水準超群，能在市場上同時出現實屬難得。專場的領銜拍品為一件可上溯至9世紀的尼泊爾銅鑲金菩薩像，為尼泊爾早期風格中極少數的大型造像之一，其面相莊嚴，超然靜定，流露出無上權威；坐姿隨適，右手輕拈寶石，表面之銅綠歷經數世紀膜拜而洗鍊出柔美華光；髮間殘留藍色染料，暗示其曾長年供奉於西藏。其他珍罕拍品還有：斯瓦特約7世紀銅鑲銀觀音像、西藏約12至13世紀金剛手銅像、西藏約13至14世紀財神銅像、西藏約17世紀大隨求佛母銀像、西藏或尼泊爾約9世紀銅鑲金金剛吽迦還像、西藏約14世紀銅鑲金毗魯巴像、尼泊爾約10世紀局部鑲金文殊菩薩銀像。

邦瀚斯本季秋拍還徵得北美最重要中國近現代書畫私人珍藏之一的「費立哲神父收藏中國書畫」，當中不乏：任頤、虛谷、吳昌碩、齊白石、黃賓虹、徐悲鴻、張大千、傅抱石、李可染等宗師力作，首批38件作品將於香港邦瀚斯10月9日拍賣會率先登場。除上述專拍外，邦瀚斯常設的「中國書畫」拍賣，本季匯聚多個重要海內外私人珍藏的古代及近現代佳作逾200件，其中「葉守瑤博士舊藏中國現當代書畫」、「區耀灼舊藏中國古代及近現代書畫」、「歐洲外交官舊藏于非闇佳作」以及「集古齋舊藏」等專題最為引人矚目。此外，承接春季網拍的試水成功，本季再接再厲舉行，以東南亞私人珍藏為主，作品大部分為上世紀八九十年代所購得。



■任頤《山水人物》四屏

請掃描二維碼登錄「THE VALUE」微信公眾平台，獲取及查看藝術品市場最新動向報導、藝術品拍賣圖錄，以及古董教學資料等有關資訊。

Download on the App Store
GET IT ON Google Play

讀者楊先生：你傳來的天球瓶，第一，在造型方面，清中期偏早沒有如此的尊樣，不會那麼肥，清晚期又沒有那麼鈍；第二，在畫工方面與現代低仿、亂畫一通的新瓷一樣。可以判斷為連仿品都不如的極普通新瓷。 翟健民

本版自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現向眾要求特闢「釋疑解難」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有何疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：qishichu@yahoo.com.hk，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。