

琴台客聚

潘國森

智能手機的聊天功能，既可以縮短人與人的距離，又能擴闊人際網絡。還可以讓住在東西兩半球的群組成員實時交流，這種社交活動只要不沉迷，就可以很有益和有建設。

昨天有人在老同學群中談到了校歌，群中有香港道教聯合會青松中學吳友強校長，校長被點名提問後，給了道教聯合會屬下學校的統一校歌，其詞曰：

敬教匡時勸學，明道立德為宗。堯域學府秉中庸。樹人膺巨任，淑世醒愚蒙。

八德倫常恪守，萬方化被同風。玄門學養重融通。乘時當淬礪，奮發竟全功。

歌詞甚雅，分上下兩片，宗、庸、蒙；風、通、功押韻。又有同學說遣詞用字很深，看得不大明白，點名要我解說一下，只好按字面談一談。

首先這個「敬」字很重要，我們中國傳統讀書人在家要孝敬父母、長大後要敬業樂業。「匡」有扶正、糾正義，匡時就是正時代之風。春秋五霸的齊桓公，就曾「糾合諸侯，一匡天下」，重建當時的國際秩序。荀子有《勸學篇》，「青出於藍勝於藍、冰生於水寒於水」都據此篇文句改成。「明道」可能是用漢儒董仲舒的名句：「正其誼不謀其利，明其道不計其功。」簡單來說，就是學會做人處事的基本原理，只做適宜的事而不計較功利。「立德」與立功、立言，合為「三不朽」。立德原本要求到達創建制度，造福後世的級別，這樣才可以排在立功和立言前面！我們普通人講立德，就只求實踐好最基本的仁義道德。《中庸》是儒家經典四書之一，簡單來說中庸就是「不偏不倚」

「玄門」校歌

四字。「樹人」是「十年樹木、百年樹人」的省文。「淑世」即濟世。「蒙」引伸為蒙昧無知，教育的功能就是醒愚啟蒙。

「八德」未知是何所指，可能是：孝、悌、忠、信、禮、義、仁、智；又有一說是孝悌忠信禮義廉恥。「五倫」是父子有親、君臣有義、夫婦有別、長幼有序、朋友有信。中國已行共和制而無所謂君主，君臣有義應該改為忠於國家民族吧！「玄門」是道教別稱，典出《道德經》的「玄之又玄，眾妙之門」。「融通」可以是「融治通達」，也可以是「融會貫通」。香港是經濟城市，融通在現代又可以解作資金自由流通。「淬」是淬火，冶金工藝之一。這個我極有發言權！「淬火」（quenching）是金屬高溫成形之後，快速降溫的辦法，較常用水作為降溫媒介。與淬火相反的是「退火」（annealing，又稱回火），退火是慢慢降溫。兩種工藝決定了降溫速度，由是影響分子結構。淬火令金屬結晶急，成品會較硬而脆，金屬件帶脆就不堪撞擊，重擊後容易碎裂。退火令金屬結晶慢，成品不及淬火件硬，卻提升韌度，受撞就不易碎裂。「礪」是磨刀石，作動詞用為一般打磨工藝。古人將教育和學習比喻為各種製器的工藝，小孩受學之初，有如未經加工的金石質材，為老師表者要負責將之打造成器。良師「淬礪」就學的「愚蒙」，能否成材成器，還得要當事人立志奮發。

以上隨字面發揮，願不至於有乖原作者的旨趣。近日港事螭蟻，梟鳴狼嚎，令人心煩。不妨乘機談談正面的道理，調劑一下。

思微天地

思微

思微

香港明天怎麼辦？

舉國在慶祝迎接新中國成立70周年之際，緬懷歷史，人民會記起曾經為中國解放戰爭而出過豐功偉績的一眾偉人。芬姐是客人家，此時此刻她在緬懷開國元帥之一、客籍之光葉劍英元帥。廣東解放初期，他曾主政華南地區，曾任廣東省省長，其後調升中央之後，他的長子葉選平先生亦曾任廣東省省長。葉氏父子對廣東特別是客席人士十分眷顧和提拔，曾有此尊稱「無梅不成衡」，即是說梅州人士在官場中地位十分高。

不幸傳來葉選平先生逝世的消息，享年95歲的他，堪稱「笑喪」了。他離任廣東省省長後，升任全國政協副主席多屆，他的務實作風，對改革開放的支持和重視，備受人民的愛戴。今傳來他離開我們的消息，大家深感難過，葉選平省長的夫人吳小蘭大姐，曾任深圳市副市長，為人和藹可親，伉儷情深，是一對忠實的共產黨黨員。如今葉先生離開了我們，高山仰止，人民會永遠懷念我們敬愛的葉省長，期望他的家人節哀順變，保重保重。

噩耗相繼傳來。已故抗戰將領胡靖安中將遺孀胡嚴淑銘夫人在家中安詳離開了人間，積閔享壽一百有六歲，十分高壽。出生將門之後的嚴淑銘女士，在抗日戰爭中與畢業於黃埔軍校二期、曾任蔣介石委員長侍從室副主任的胡靖安將軍共結連理，育有四名子女。其中為大家所熟悉的長女胡葆琳女士是全國政協委員，愛國愛港，為國家為人民貢獻很多。在9月17日上午，胡葆琳女士及其家屬假香港殯儀館為胡嚴淑銘夫人設靈致祭。胡葆琳女士交遊廣闊，親友親臨致祭者甚眾，其中有黃埔軍校校友會家屬親臨致哀。

香港回歸祖國已經22年了，至今最膾炙人口的一句話是：「舞照跳，馬照跑，股照炒」。然而最近這三個多月來發生在香港的社會事件，一小撮人在攪局，甚至發生暴力事件，致令香港在政治、經濟、民生、福利等方面，發生很負面的影響。上周三，因有人企圖製造暴力事件，馬會為了安全起見，取消了該晚夜馬。馬迷議論紛紛，在問是否「馬照跑」？在公園廣場內，亦因不少人聚集令廣場舞不能再起步了。有關股票方面，雖然美國聯儲局最近宣佈減息四分一厘，在香港股票市場也起不了正面反應。上周以來，香港股市連續下跌多天，近千點波幅，就算中美貿易會談有緩和的消息，也起不了催谷港股回升的力量。

各位讀者，試問香港明天怎麼辦？

思微天地

思微

思微

熱湯麵

大學城主街道後，是一條繁華的小巷。巷口有一家「朱記熱湯麵」，生意很好。吃過的食客都誇湯麵味正、地道、好吃。「朱記熱湯麵」主要收入來源於大學生晚餐，店面位置好，加上回頭客多，老朱曾樂呵呵地誇口：「就衝我這熱湯麵配的獨特調料方，生意想不好，都有些難哩！」

不久前，巷口對面新開了一家晚餐店，老闆是一位外地來的年輕女主人，叫「佳樂熱湯麵」。佳樂熱湯麵開業時，老朱心裡有些好笑，和他老朱賣同一種食物，那是在魯班面前賣板凳。可讓老朱大惑不解的是，佳樂晚餐店食客常常爆滿。

老朱心想：難道她徐佳樂的熱湯麵——比我家的口味還要好？有天晚上，他去佳樂晚餐店買了一份熱湯麵，那味道還算不錯。有一天，老朱出門碰到熟客陳朋，上前拉住陳朋的手，笑着問：「陳朋老弟，對面這個徐佳樂到底有什麼底細，來頭不小啊？」

陳朋問老朱：「你知道徐佳樂的老公是誰嗎？」老朱搖頭，陳朋說：「今年夏天一連半個月下大雨，咱們這裡地勢窪，被水淹了，你總知道吧！」老朱連忙說：「這事哪裡會忘呢？我的店被水淹了，看不清路，我老伴的腿被卡在水井縫裡，幸虧抗洪救災的武警邊防戰士及時趕到，救起了老伴。要不然，她就沒命了。到現在，她的腿傷還沒有好利索呢。說實話，我一直想感謝救老伴一命的恩人呢。」陳朋點點頭：「你是一個有良心的人。我告訴你，徐佳樂的老公就是一位武警戰士，後來在執行任務中犧牲了。多好的一個小伙子，說沒就沒了。」

從陳朋嘴裡，老朱還得知，徐佳樂的老公死後，國家雖給了一筆撫恤金，可徐佳樂有一個不滿三歲的兒子，還有公公、婆婆。他們是農村來的，公公、婆婆是老來得子，如今年紀大了，到大學城這邊跟兒

子養老來了。徐佳樂的房子是結婚時老公分期付款買的，每月得交不少房貸。家裡頂樑柱沒了，一家四口全靠徐佳樂當環衛工人的微薄工資，徐佳樂家一下子陷入了困境。在好心人的指點下，她才與公公、婆婆一起開了這家晚餐店。

附近的大學生們，經好心老師們的傳播、動員，大部分都知道徐佳樂的情況，大家自動到佳樂晚餐店吃晚餐，是在悄悄幫助徐佳樂。反正在哪兒都得吃晚飯，在哪兒吃不是吃啊？想辦法給別人做點兒什麼，總是對的。得知緣由後，老朱懂了：再好的美食，再上佳的口味，在真情面前也要為愛讓路。奇怪的是，一個星期之後，佳樂晚餐店沒有開門。過了幾天，有人過來搞拆改和裝修，一打聽，那人是轉租過去的，準備開一家美髮店。

老朱的晚餐店又恢復了以往的熱鬧，可他有點兒纳闷，怎麼徐佳樂的店說關就關了呢？這一天上午，老朱看見陳朋來吃麵，就打聽徐佳樂為什麼轉讓店面，陳朋說：「還不是因為你！」老朱愣了，一臉茫然地問：「因為我？」陳朋說，徐佳樂轉讓店面，確實是為了老朱。徐佳樂心裡清楚，同學們來她店裡吃晚餐，大部分是出於愛心，可她不能因為愛心，就把老朱的美食給擠兌黃了。因為——徐佳樂有一天晚上，偷偷吃了老朱的一碗熱湯麵，認為老朱熱湯麵比自己做的好吃。本來出校門用餐的學生就不是太多，結果半路殺出了個只會三板斧的「程咬金」，這對老朱不公平，所以她就關門轉店了。老朱忙問：「佳樂……她現在做什麼呢？」陳朋沒有說話。

當天晚上，老朱心事重重，把事情告訴了在家養腿傷的老伴。其實，老朱的老伴就是我。當年，我曾在城裡一位女飯店老闆那裡打了兩年工。後來，我去給在天津海濱新城落戶的兒子、兒媳去看護我家新生的大孫子。轉眼，大孫子上了幼兒園，

而凝重，時而務實，時而輕鬆。落地玻璃為這種想像提供了一種視覺到達的可能性，一種莊重而近乎完美的氛圍混合着華麗、財富和精緻，讓想像者如癡如狂。落地玻璃和高樓大廈當之無愧為現代都市的圖騰，把一種顯眼的、透明的感覺體現得淋漓盡致，連同遠和近的距離都混淆了。這種都市形象最初從18世紀末期的紐約興起，隨後進入芝加哥，現在蔓延至整個亞洲。歐洲雖花繁葉茂的大理石建築早就過時了，連東方庭院也已經集體隱身。那些帶有藝術感的雕樑畫棟、曲徑通幽和入口處的石屏風所體現出的低調心理學系統都因為太過隱晦而遭拋棄。摩天大樓是透明、直接、高大和張揚的。

這是一種具有互聯網特性的現代精神，它的流露也幾乎是自然而然的。就好像某種流行的成功學常會利用種種坊間的軼事散佈一種成功者的光環。還有一種可能，是這樓裡的人故意流露的。

對他們而言，大樓裡的生活早就輕鬆平常，甚至日復一日地重複經常讓他們產生厭倦的感覺。直至他跟別人在一起的時候，對方眼睛裡

心窗常開

潘明珠

潘明珠

風雲人物·平行時空

在同一時空下，兩個原本互不相干的人，有緣會相遇，真是冥冥中奇妙的事！

記得我到東京留學前，因嚮往看歐洲的藝術美景，到了巴黎一遊，還輾轉去找當年周恩來留學時曾住過的民宿，那兒的米色高牆上，掛有周恩來的頭像雕刻，可見法國人對我們這位中國偉人的尊重。那天，我遇到一位剛去留學的日本少女麻利子，因相互幫忙拍照留念而攀談起來，她笑說：「但願將來我留學住過的地方，也會有我的大相片！」我覺得她真大想頭。

我遐想，周恩來當年留法，遇過什麼人，是怎樣的心情和狀態去接受外國新聞呢？我第一次聽聞盧偉力寫《布萊希特·周恩來二三事》這劇本，是兩年前我參加蔡錫昌先生召開的「劇場裡的臥虎藏龍」劇本圍讀會，當時有多位編劇把新創劇本提出來，一人一劇地作片段式圍讀，其中大部分故事靈感都源自劇作者對人文價值的反思，而我覺得盧偉力的劇本，設計構思上很有創意，最令人驚喜！據他所述，布萊希特與周恩來同是在1898年出生的。他把周恩來與布萊希特並置，是敘述上的蒙太奇。而戲劇與政

治的蒙太奇，也是這個戲的戲劇構成。聽後，我的左右腦（邏輯理性和藝術情意）便啟動了想法，把這兩大風雲人物放於平行空間，在歷史和戲劇發展上——他們各自都做着改變世界的事啊！

布萊希特與周恩來生於不同國家，但兩個人物都投身到大時代風雲中，各自發亮，1922年到1924年，周恩來曾在柏林居住，而這期間，布萊希特的戲劇在柏林公演，他們有沒有在這時空下，曾擦身而過呢？盧偉力的劇本中，就試以此作切入，並探視當時納粹興起對世界帶來的危機。

圍讀此劇本時，我們都拍掌叫好，但作者擔心這樣的劇不易在舞台上演出！但千里馬自有伯樂，現蔡錫昌導演成功把此劇搬上舞台了，真令人期待！正如導演說：「這舞台劇在今天的時勢，特別吸睛！」我欣賞導演的眼光、魄力，處身於這樣一個大時代，這套戲肯定可以啟發我們，應該怎樣做好自己的角色？怎樣成就一個最好的自己呢？歷史洪流滾滾，無數人付出青春、生命、激情，相信我們這一代年輕人，若能立大志，便勿甘心投機地做庸碌的跟屁蟲，而要在歷史風雲演變的時代，堅定努力，踏實向前，勿讓雄心壯志被大洪流沖走！



■《布萊希特·周恩來二三事》戲劇海報。

作者提供

翠袖乾坤

余似心

余似心

外傭照顧長大的香港孩子

香港政府自一九七零年代初開始推行輸入外籍家庭傭工政策，當初最為中產階層接受，其後逐漸普及，連居住在公屋的家庭也會聘請外傭。外傭大都以照顧小孩為主，算來第一代被外傭照顧長大的也有四十多歲了，可能他們的孩子也正由外傭照顧。

目前全港約有三十六萬外傭，一個家庭可能有多個孩子或老人，可見受惠者為數之巨。外傭對本港貢獻良多，包括已婚女性無須再留家照顧子女而可安心投入社會發展個人事業，造福香港經濟。我想探討的是在外傭照顧長大的孩子與母親照顧的孩子有何分別。

這幾十年來家庭子女人數減少到一至兩個，較上世紀五、六十年代子女成群更顯珍貴，大都受長輩溺愛。父母親自照料兒女管教自然較嚴，受託外傭這些孩子便成了小主人。主人在僕人這階級之分，自小便建立在小孩子的腦袋裡，他們在小學階段已知道工

人是受薪的必須聽命，不滿意可以解僱，她們來自較窮的國家，害怕掉了工作回老家。部分純品和家庭教育良好的孩子會視照顧自己長大的外傭如親人，但好些會受父母的階級觀念影響，養成囂張跋扈的性格，欺侮家傭，成為家中的小惡霸。而且收拾清潔是受薪工人的職責，他們也慣於不做任何家務，飯來張嘴，東西胡亂擺放，毫無責任感。

這種唯我獨尊的小霸王性格，如果父母不及時指正，在成長後便成為大惡霸而仍自以為是。所以當我們看到一些青年或成年人，高學歷、低智商、負情商，便可以猜想他們可能是外傭餵大的。他們結婚生子僱用外傭，自然又會把這觀念感染下一代。這是現代社會狀態改變可能需要付出的代價，分別在於家庭教育，為人父母有沒有好好教導子女別人的人權和互相尊重。

今天街頭上有為數不少的暴徒，行為野蠻無理，放任胡人到處欺凌，不禁想問句：誰照顧和教養你長大？

後浪

美元之間。而內地最小的網紅據說是生於2015年的小蠻，她在19個月大時已經靠直播吃飯吸引了50多萬粉絲，目前在美拍上擁有222萬粉絲，有平台列出其廣告報價為20萬元人民幣一條。粉絲少的時候發帖是愛好，粉絲多的時候發帖是工作，待到能接廣告的時候發帖就更成了運作，這個遊戲規則，和兒不兒童沒關係。也所以，兒童網紅的背後，必定少則是一個或一對兒經理人的父母，多則是一個成熟的商業團隊，從跟拍到運營，一點都沒馬虎。而當這一切和經濟利益尤其是巨大的經濟利益掛上鉤後，也難免就會出現一些變質的雜音。

最簡單的，Ryan也好，Boram也好，再不是個案也畢竟只屬於鳳毛麟角的極少數，能靠記錄日常就坐擁大量粉絲的「天生萌寶」或自帶超強影響力的帶貨天才的更是老天賞飯可遇不可求，必須承認絕大多數孩子屬於平淡無奇，即不可愛也無才華，但望子女成網紅的父母卻有千千萬，尤其是內地焦慮的父母，更盼望能從此處殺出一條血路，搞得好就能拯救自己所有的後顧之憂。於是我們便看到了各種企圖靠奇招制勝的路數：比如主攻兒童吃播、化妝、奇裝異服甚至走鋼絲、開拖拉機、扮黑社會等等，就好像之前所說的「快手裡的殘酷物語」的低齡版，不同的是，成人版是自編自導自演，而兒童版裡的編導是父母，孩子只是演員。

當然，在這件事上談孩子的個人意願確實沒什麼意義，因為對於心智完全不成熟的孩子來說，即便他表示願意也不代表他就真的想清楚了這件事。但至少，如果他說了「不願意」，請尊重他吧。

網人網事

狸美美

狸美美

當60、70後還在感慨「網絡時代」的「巨大變化」時，當80、90後還在摩拳擦掌準備互聯網創業時，甚至當00後還在刷網「吃雞」時，那邊「10後」——是的，2010年之後出生的小不點兒們，已經有靠當網紅年入千萬的了。真的不是我明白，真的是這世界變化快。

上個月，一則鄰邦的消息讓人「羨慕嫉妒恨」之餘也實嘖嘖稱奇：韓國一名年僅6歲的小女孩Boram，靠自己做YouTube視頻博主的收入，近日在首爾江南的富人區為父母購置了一套價值800萬美元的豪宅。整套宅子258平米，鄰居非富即貴。然而，這套房子並不能完全體現Boram的「經濟實力」。據報道，Boram在YouTube做博主已有2年，現開設有兩個頻道，一個是玩具測評，一個是自己的日常生活，兩個頻道加起來共有3,000多萬的粉絲。而據YouTube分析網站Nox Influencer的數據顯示，兩個頻道單月可為Boram帶來的廣告收入高達約285萬美元。

更讓人感慨的是，Boram不是個案，且收入也並不是冠軍。去年底，《福布斯》公佈了2018年YouTuber收入榜單，第1名是年僅7歲的Ryan，他作為博主1年的收入高達2,200萬美元。他同樣是做玩具測評，2015年開設頻道，目前擁有1,739萬粉絲，頻道累積點擊量達260億次。

年齡方面，國外最小的話題網紅Taytum和Oakley是一對雙胞胎，他們雖然只有2歲，但在instagram上已經坐擁220萬粉絲，照片主要記錄日常生活，發一條廣告的價格為1.5萬至2.5萬