

香港音樂劇《戀愛輕飄飄》西安首演 演繹「港味」浪漫愛情

「是否很驚訝講不出說話，沒錯我是說你想分手嗎……」9月8日晚，伴隨著《好心分手》、《遙遠的她》、《情人知己》等一首首耳熟能詳的粵語流行歌曲在西安都市之門千人劇院響起，由香港音樂劇旗艦劇團「演戲家族」傾情奉獻的音樂劇《戀愛輕飄飄》，不僅在古城西安上演了一場深情甜蜜、「港味」十足的浪漫愛情故事，全粵語演出和貼近香港普通市民生活的場景佈置，也勾起了現場很多西安觀眾關於香港熟悉而美好的記憶。據悉，本場演出不僅是《戀愛輕飄飄》首次來到內地西部城市演出，同時作為第六屆絲綢之路國際藝術節國際現代藝術周中國香港展演劇目，演員精彩的「港味」演繹也給很多首次欣賞香港音樂劇的「一帶一路」國家和地區藝術家，留下了深刻的印象。

文：香港文匯報記者 李陽波 西安報道
演出相片由香港特別行政區政府駐成都經濟貿易辦事處提供

■《戀愛輕飄飄》首次登上西安舞台。

■《戀愛輕飄飄》首首金曲令人聽出耳油。

■《戀愛輕飄飄》演繹「港味」愛情。



《戀愛輕飄飄》為香港現代都市愛情小品，以香港愛情喜劇的風格，透過一首首膾炙人口的經典流行曲、幽默風趣的對白和溫情互動，以輕鬆的手法把一段尋尋覓覓、平凡而窩心的都市愛情故事娓娓道來，讓觀眾感動的同時，亦充分感受到香港話劇及現代流行音樂的無限魅力。

劇中設置有4個主要人物角色，男主角Sam和女主角Sally，從大學時代相識，戀愛以至分手。往後十幾年的時間裡，或許是因為上天的安排，他們不斷地重遇、再愛、再分離，在各自的成長路上遇上不同的感情挫折。劇尾，兩人坦誠地面對自己，終於發現看似遙不可及的真愛，原來近在咫尺。愛情的奇妙和造物弄人般的人生離奇曲折，經歷一次次悲歡離合最終達至圓滿結局，瞬間敞開了每一位觀眾的心扉。讓人在大開大合之中大徹大悟，不僅更加深刻理解了愛情的真諦，同時亦更加清晰了做人的道理和準則。

記者在演出現場看到，《戀愛輕飄飄》演出融合了多首代表不同年代的流行金曲，例如藍巧音的《好心分手》、王菲的《暗湧》、張學友的《遙遠的她》、古巨基的《愛與誠》、李克勤的《飛花》、葉蒨文的《情人知己》等，配合樂師現場演奏，由演員深情演繹。而讓很多西安觀眾感到新奇的是，本場演出，幾位演員不僅通過大屏幕和場

■「演戲家族」創作人之一、現場演奏朱栢謙介紹劇情。攝影：記者李陽波

■香港特別行政區政府駐成都經濟貿易辦事處主任李蘊妍對於《戀愛輕飄飄》推崇有加。攝影：記者李陽波

外受訪者「互動」，更是多次走下舞台面對面與觀眾互動，又或者邀請觀眾上台參與，讓觀眾在不知不覺中融入劇情，成為「主演」。這些短暫的插曲中，頗有儀式感的愛情告白，不僅贏得現場最為熱烈的喝彩和掌聲，同時通過這段「演出」，讓幾位參與演出的現場觀眾過了一把「演員」癮。

不同角度展現香港藝術

作為《戀愛輕飄飄》進入西安的「引路人」，香港特別行政區政府駐成都經濟貿易辦事處主任李蘊妍對於這部劇推崇有加。在接受香港文匯報記者採訪時，李蘊妍表示，

之前有很多內地朋友曾告訴她，對於香港的了解最初都是源於香港的歌曲和影視劇。「粵語流行曲是富有香港特色的文化藝術，所以這次我們將《戀愛輕飄飄》引入西安，就是希望通過香港不同年代的粵語金曲，圍繞一個愛情故事，讓西安的朋友透過這些熟悉的旋律和歌詞，去了解港人的心聲和故事，同時加深了解香港的話劇及流行音樂文化。」而對於南北文化差異和語言交流可能帶來的對演出的影響，李蘊妍坦言一點都不擔心。「西部地區很少看到粵語舞台劇，但我認為音樂沒有語言之分和地域的限制，世界上所有的愛情故事都能讓人產生共鳴，所以音樂加愛情，相信大家都能看懂。」

李蘊妍進一步表示，從香港特區政府陝西聯絡處設立之初開始，就一直致力於推動兩地之間的經濟文化交流。從之前的香港藝術團隊西安無伴奏演出，到「香港一小城，滿Fun」微型藝術展，就是希望能用不同的形式和視角來表現香港藝術，讓更多的內地朋友多角度、多層次認識香港，推動和加深兩地的交流。

「演戲家族」創作人之一、現場演奏朱栢謙亦告訴記者，《戀愛輕飄飄》雖然是首次來到西安，但大家都知道，這裡是中華文化的發源地之一。「這部劇以香港的現代性回歸傳統文化的發源地與大家見面，粵語音樂劇和秦腔都是中國文化不同的表現方式，所以一點都不擔心有差異。」該劇編劇兼導演彭鎮南也表示，大家都是中國人，都有着相同的中國文化。「演戲家族」一直致力於創作一些貼近香港普通市民的音乐劇，同時推動這些劇目到內地各個城市巡演。希望通過這種方式，讓內地民眾更直觀真實了解和感受香港的文化，以及普通市民的生活。

據悉，「演戲家族」大部分製作均為原創劇與大型音樂劇，取材源自生活，貼近群眾，普及文化與藝術並重。《戀愛輕飄飄》多次在香港和內地多個城市及吉隆坡演出，廣受好評。

■《戀愛輕飄飄》與觀眾同樂。



「2019 天地世界音樂節」 開啟18天音樂狂歡 30支大師級團隊呈現「世界音樂、全球共享」

香港文匯報訊（記者 章蘿蘭 上海報道）「雪佛蘭2019天地世界音樂節」9月啟幕，來自世界20多個國家與地區的30支大師級團隊，為上海、武漢、佛山、重慶四座城市帶來62場極具民族性的多元化音樂演出，18天的音樂狂歡呈現「世界音樂、全球共享」的美好寓意。

音樂節於9月7日至24日登陸中國新天地旗下天地系列項目，為中國新天地攜手「上海世界音樂季」打造的年度音樂盛典。在有限的舞台空間內，經由跨地域的音樂詮釋及創新，不同文明交流共鳴，得以建構起跨國界的「音樂共同體」。本屆音樂節登場的30支團隊，橫跨五大洲22個國家，其中有來自法國的行吟詩人Lo'Jo、來自以色列的格萊美貝斯大師與鼓手Yossi Fine & Ben Aylon組合、將越南和中國傳統樂器與爵士融合的創新樂隊the Huu Bac Quintet以及集合印度古典音樂大師的Raga Rhapsody等。

值得注意的是，在拓展世界音樂版圖、體現多元音樂文化的基礎上，今年天地世界音樂節將目光集中於國際

新銳前沿之聲，更多年輕化和適合戶外音樂節氛圍的融合電子類型樂隊亮相舞台，包括法國新世紀音樂代表人物、格萊美獲獎者Deep Forest；愛沙尼亞傳奇跨界組合Maarja Nuut & Ruum；哥本哈根「新興藝術家」獲得者Sturle Dagsland；BBC音樂最佳新人獎獲得者DuOud等。

特別企劃HER VOICE——女性音樂人專題系列，聚焦世界音樂領域最強女聲。最有國際影響力的新一代赤道幾內亞音樂代表Nelida Karr Ensemble、獨一無二的葡萄牙FADO詮釋者Lula Pena、歐洲尼古赫帕琴第一人Ana Alcaide、中國流行樂壇實力音樂人Faye詹雯婷，為「世界音樂」舞台增添更多維度。

此外，「英樂留聲·英國音樂人中國駐地計劃」是英國文化教育協會（Brit-



■全國年齡最小的尤克里里演奏家徐錦宸所領銜的未來男孩樂隊帶來精彩表演。

攝影：記者 章蘿蘭

ish Council）和PRS音樂基金會，自2011年起在中國開展的英國音樂人采風和創作計劃，今年起正式聯手新天地XINTIANDI和上海世界音樂季，進一步深化中英音樂交流，並將項目正式更名為「天地留聲·中英音樂人創作計劃」。該項目邀請的英國優秀音樂家Love Ssega、Jasmin Rodgman、Peacock Angell，攜手中國合作音樂人席斌、朝格樂隊、宋婷婷、楊陽，在本屆音樂節集中展現駐地期間的精彩創作作品。兩支傑出的蘇格蘭音樂代表樂隊RURA和EABHAL也在本次音樂節中



■南美音樂融合樂隊Andean Trio在發佈會現場帶來精彩表演。

攝影：記者 章蘿蘭

首次亮相亞洲。除了國際合作，天地世界音樂節不忘為中國音樂新生力量提供發展平台，鼓勵更多中國各地體現本土特色的原創音樂團體的加入，支持中華民族傳統音樂的發展、創新與傳播。今年在音樂節可以看到新疆民歌與爵士樂驚艷融合的「爵版西域」代表伊克拉木樂團，貴州民俗樂繼承者、現場炸裂的方言搖滾樂隊神納姆，來自內蒙將呼麥與現代音樂完美融合的肅騰樂隊，以及來自青藏高原的器樂搖滾天聲樂隊等。

藝粹簡訊



■唐詩音樂話劇《琵琶行》以白居易富有傳奇色彩的人生經歷改編。攝影：記者李陽波

千古一嘆 催人淚下 唐詩音樂話劇《琵琶行》

「思悠悠，恨悠悠，恨到歸時方始休。」「離離原上草，一歲一枯榮。」伴隨著一首首耳熟能詳、精美絕倫的唐詩，大型唐詩音樂話劇《琵琶行》8月30日晚在西安震撼首演。這部以唐代偉大詩人白居易長篇樂府敘事詩《琵琶行》為藍本、以白居易富有傳奇色彩的人生經歷改編的話劇，將唐詩、古樂、舞蹈、話劇、現代光電完美結合，氣勢恢宏。演員精彩的演繹，詩人不屈服權貴、愛國愛民的高尚情操和淒美的愛情故事，不僅勾勒出一派大唐長安的世情風貌，在時空交錯中引領觀眾夢回大唐。同時一千多年前「同是天涯淪落人，相逢何必曾相識」的千古一嘆，更是讓很多觀眾瞬間潸然淚下。

《琵琶行》在依據詩歌原文和一定史實的基礎上，用詩、歌、舞充分展示了白居易十六歲初入長安以《賦得古原草送別》名動京城，至四十四歲被貶江州後寫下感人肺腑的《琵琶行》這段經歷，為觀眾呈現了詩人跌宕起伏的命運歷程和濟世蒼生的博大胸襟。該劇在結構上以白居易在潯陽江頭偶遇琵琶女自敘身世為引，觸景生情後叩響了對自己前半生的回憶之門，而後回到現實寫出不朽名篇《琵琶行》為故事線，描繪了安史之亂後大唐由盛轉衰那個波瀾雲詭的年代，以及詩人在理想和現實之間徘徊探索的艱辛歷程，揭示了風雲變遷中個人命運和國家命運交割糾纏的歷史軌跡，影射了現實生活中各個社會階層的酸甜苦辣和人生百態。

《琵琶行》全劇共分六個篇章，創新性地運用蒙太奇理念將古典樂舞、詩歌吟唱、舞美特效等多藝術表現手法進行交叉融合。當晚的首演獲得巨大成功，演出結束後掌聲經久不息。西安唐詩愛好者張女士告訴記者，該劇用唐詩賦意話劇，用話劇演繹唐詩，用唯美的手法完美詮釋了這兩種藝術方式，讓人眼前一亮，也彰顯了唐詩文化經典的當代價值。「我可以說是熟讀唐詩，也有一定研究。但是今天通過話劇聲臨其境再次感受，不僅別有一番意境，同時更讓我對白居易的詩歌有了新的認識。」

據悉，大型唐詩音樂話劇《琵琶行》由西安市長安唐詩文化研究院和陝西秦閭文化共同出品，匯集了陝西人民藝術劇院和陝西歌舞劇院等相關藝術團體的骨幹力量，陣容強大。首演之後，該劇還將陸續推出駐場版和研學版，同時全國巡演計劃也將有序開展。

文：記者 李陽波 西安報道

週末好去處

綠葉劇團《孤兒》

「下宮之難」——春秋時期晉貴族趙氏被奸臣屠岸賈陷害而慘遭滅門，幸存的趙氏孤兒趙武長大後為家族復仇。這段家喻戶曉的傳說，在《史記》、《左傳》、《新序》、《說苑》各有記載。

廣為人傳是悲壯動人的京劇《趙氏孤兒》，公孫杵臼捨生取義，程嬰獻出親生兒子冒充趙氏孤兒，最後孤兒手刃仇人；《史記·趙世家》卻記載程嬰獻出的不是自家孩兒，而是別家嬰孩，但程嬰信守承諾，忍辱負重，仍然慷慨激昂；《左傳》記載的卻是完全不同的版本，滅門血案只因叔父和侄媳婦私通，感人肺腑的情節消失，大義凜然的情懷欠奉。

歷史眾說紛紜，孰是孰非，誰可定斷？《孤兒》捨棄佈景道具與華麗服裝，以最純粹的肢體，另類演繹經典劇目《趙氏孤兒》。

日期：9月21日、22日 下午2時、晚上8時

地點：沙田大會堂文娛廳

「我們的荔園」 展覽及室內嘉年華

荔園為慶祝成立70周年，特意於即日起至10月13日於D2 Place舉辦「我們的荔園」展覽及嘉年華。場內設有多個充滿荔園特色的遊戲攤位和AR互動區，更首次展出由本地著名微型藝術單位TOMA Miniatures製作的荔園遊樂場微縮模型，適合一家大小重溫於荔園的歡樂時光。

其中，微縮模型乃根據上世紀70至90年代全盛時期的荔園遊樂場製作，並參考大量昔日照片，以1:64比例重新呈現多個具代表性的地點，包括荔園城堡、百麗殿舞台、動物園及宋城等。為加強真實感，模型中大量遊樂場設施如旋轉木馬、碰碰車、咖啡杯、摩天輪、八爪魚、海盜船等均以動態展示。

同場的嘉年華則設有多款荔園主題遊戲，包括「荔園百發百中」、「放電肥肥人」、「天奴香蕉泡」等。而「荔園3D遊樂園」更是全新創作的AR擴增實境遊戲，加入本地製作之科技元素。嘉年華亦着重增加遊戲互動性，例如「肥肥人遊荔園」將要求玩家在D2 Place不同地方尋找線索；「荔園 × Babe Hero」則為小朋友提供多款角色扮演遊戲。而現場以至商場不同樓層更有大量荔園「打卡」位，充滿歡樂氣氛。

日期：即日起至10月13日

地點：D2 Place二期地下The Garage

