

雲南巍山縣青雲村「彝族打歌」傳承人：

昔家貧放牛 今復興歌舞

一家人親



都說彝家人「會說話就會唱歌、會走路就會跳舞」，「彝族打歌」幾乎陪伴了年近60的茶春梅一輩子。幼時因家庭困難而輟學放牛的茶春梅8歲起便跟隨長輩學唱「打歌」調，並在放牛時反覆練習，將「打歌」技藝磨練得爐火純青；改革開放後，她參加了更多演出交流活動，見證了「彝族打歌」由式微到興盛的歷程。

■文/圖：香港文匯報記者 丁樹勇、譚旻熙 雲南巍山報道



「彝族打歌」重新走入青雲村村民的日常生活。

青雲村社會發展數據(2018年)

- 全國彝族人口(2000年)：776萬人
- 村民：3,173人 (彝族為主，有少量白族和漢族)
- 主要產業：種植業、養殖業
- 人均年收入：4,814元人民幣

■資料來源：青雲村委會、內地網站



雲南巍山縣位置示意圖

「打歌」後繼有人

在青雲打歌排練場，一群彝族的男女正在排練「彝族打歌」。場邊，有一個時而和着節拍擊掌提醒動作變換、時而為人糾正動作的男子——他就是青雲打歌藝術團團長郭建榮。

郭建榮自小跟隨長輩學習「打歌」，12歲拜師學習「打歌」必備的吹蘆笙、吹笛子、舞大刀、對調子等才藝，2002年成為省級非物質文化遺產代表性傳承人。

郭建榮曾當過縣文工隊隊員，回鄉務農後，組織起青雲「打歌」隊，並成為「歌頭」。2008年，「彝族打歌」列國家級非遺項目，青雲村「打歌」成為首批「民族民間歌舞傳習示範點」。

「打歌」進小學 漸贏得認可

作為示範點負責人的郭建榮，與茶春梅等傳承人一道，承擔起「傳承人進校園」的工作，利用課餘時間向青雲小學學生傳授「打歌」技藝，成為巍山縣民族歌舞進校園的

典型。2014年，郭建榮任團長的「青雲打歌藝術團」成立，目前已能組織200人的「打歌」隊伍，參加各種大型活動。

「起先，有家長並不理解非遺進校園。」郭建榮說，有的家長生怕「打歌」影響孩子學習，放學後就讓學生回家複習功課。事實上，小學生學習「打歌」後，性格更加開朗、更加陽光向上、學習積極性更高，打消了少數家長的顧慮。

女兒承父業 大學「顯身手」

郭建榮女兒郭明艷從小學五年級起，即在校利用課餘時間參與「打歌」技藝的學習，一路考入州級重點中學，目前正在大學學習。難得的是，郭明艷也把「打歌」帶入了大學校園，並時常以微信向父親請教、央求父親為他們編舞，她帶領同學一道排練的「彝族打歌」，成為學校各種活動頗受歡迎的節目。

又名「踏歌」



巍山縣彝族打歌是巍山縣境內分佈最廣、影響最大的歌、舞、樂三位一體的民間傳統歌舞形式，廣泛流傳於巍山彝族聚居山區。彝族打歌又名「踏歌」。

彝族打歌源遠流長，《唐書》、《雲南志略》及《南詔野史》等均有記載；迄今為止，最早記載彝族打歌的壁畫，是繪製於清乾隆年間的巍寶山文昌宮文龍亭的《松下踏歌圖》，並與《蒙化志稿·人類志》圖文相互驗證。

打歌所用樂器有蘆笙、笛子、三弦、月琴等。打歌多在晚上進行，舞場中央燃起篝火為圓心，舞者面向篝火圍成一圈或數圈，圈內一人或數人吹蘆笙為「歌頭」，打歌時吟唱的歌為「打歌調」，依照蘆笙、笛子旋律和舞步節奏，有規律地演唱。

步伐仿十二生肖動作

青雲有「打歌打十二屬相」的說法，打歌步伐主要模仿十二生肖動作演變而來。因彝族崇拜老虎，第一步伐即從模仿老虎的動作開始；又因青雲彝族祖先認為，十二生肖中的羊和蛇習性較懶，模仿動作實際僅有10種，羊和蛇兩個屬相則僅有聲音而無實際動作。

作為從人類早期原始舞蹈發展而來的一種綜合藝術，「彝族打歌」在其早期發展階段就滿足了人類的多種需要，形成了不同的類別結構，包括「節慶打歌」、「祭祀打歌」、「家庭喜事打歌」、「喪葬打歌」和「廟會打歌」。

時近中午，在大山深處的雲南巍山彝族自治縣（下稱巍山縣）青雲村，茶春梅匆匆向設於村委會的「彝族打歌綜合傳習中心」走去——那裡也有她的「彝族打歌傳承人工作室」。

「音樂一響腳板癢」，在青雲村的山坡林隙和溪畔湖邊，總能看到彝家人歡快的舞姿、聽到悠揚的調子。

在茶春梅的記憶中，青雲村「彝族打歌」走出大山，還是上世紀八十年代初期。彼時，大理州舉辦民族民間歌舞文藝匯演，青雲村「打歌」代表巍山縣參加匯演並獲獎。從那以後，以前僅僅是逢年過節或遇紅白二事才跳起來的「彝族打歌」重新走入了青雲村村民的生活中。

青年們受到匯演獲獎的鼓舞，常常在收工後呼朋引伴，自備馬燈或汽燈，在山坡空曠處或林間空地「打歌」娛樂；月圓之夜的明亮月光下，「打歌」狂歡甚至通宵達旦。

藝精受捧 收穫愛情

「彝族打歌」多姿多彩，東山西山各有不同、南坡北嶺各有千秋；而代代相傳，具有強烈的藝術感染力、鮮明的民族個性和獨特的文化內涵則是各地「彝族打歌」的共同點。

「打歌」技藝精湛的茶春梅，常受到眾星捧月般的待遇。茶春梅與同是「打歌」能手的丈夫閉朝陽，便是在「打歌」場結識相愛並結為伉儷的。

日本公演 場場爆滿

青雲村「打歌」調節明快多變、曲調粗獷熱情，而「打歌」步伐主要模仿十二生肖的動作演變而來，頗具藝術性和觀賞性，早在上世紀八九十年代，便參加了第二屆和第三屆中國民族藝術節，更屢屢被選送參加各級民族民間歌舞交流和演出。



茶春梅

最令茶春梅自豪的是，1987年，她與丈夫隨團赴日本參加第五屆東南亞國際民間藝術節，先後在東京、大阪、名古屋等六大城市公演19場，場場爆滿。雲南大山裡的民族民間歌舞藝術魅力，深深感染打動了日本觀眾，是茶春梅「做夢都沒想到的事」。

讓茶春梅沒想到的，還有自己被選定為非物質文化遺產代表性傳承人。

2002年5月，茶春梅被推薦認定為省級非物質文化遺產項目（彝族打歌）代表性傳承人；2009年6月，被認定為「第三批國家級非物質文化遺產項目（彝族打歌）代表性傳承人」。其補貼也由每年300元（人民幣，下同），逐步增加到每年3,000元、8,000元、1萬元和2萬元。國家對非物質文化遺產及傳承人的重視，讓她倍受鼓舞。

生活改善 圓「盛裝夢」

彝族女子的服裝全靠手工挑花和刺繡，誰做的服裝花樣好，就會被看作是勤勞能幹、心靈手巧的人。與大多彝族女子一樣，茶春梅一直以來最希望擁有一套自己的彝族服裝。

第一次隨團外出演出，看着夥伴們有的翻出自己壓箱底的新娘服、有的找來媽媽平時都捨不得穿的服裝，年少的茶春梅很是羨慕，只好借來奶奶年輕時的服裝，伴着她多次演出。

雖然演出機會不少，更參加過民族服飾展演，但茶春梅一直穿的都不是「自己的」服裝，直到婚後，才在娘家和婆家的資助下，擁有了屬於自己的一套彝族盛裝，「那時連維持生活都困難，哪有閒錢為我製服裝。」而讓茶春梅一直深感歉疚的是，媽媽一輩子也沒有屬於自己的一套彝族婦女盛裝。

如今，茶春梅擁有了自己的3套彝族婦女盛裝，茶春梅感歎，現在的日子一天比一天好，為置裝費犯愁的時光早已過去。

★ 共和國檔案

撤僑行動

香港文匯報訊（記者 葛沖 北京報道）新中國成立70年來，中國實現了從站起來、富起來到強起來的歷史性飛躍。隨着國力的不斷提升，中國與世界的聯繫日趨緊密，越來越多的中國人走出國門。但是，世界上的不少地方並不寧靜，很多國家國內局勢動盪，不僅政權不穩，而且時常發生叛亂，這些地方也並不安全。多年來，面對危機，中國政府以一次次迅速有效的撤僑行動，成功令數以萬計的中國同胞脫離險境。

2007年8月23日，外交部領事保護中心正式成立。截至2018年底，中國在53個國家設立了98個領事機構。如今，包括中央和地方政府、駐外使領館、企業、公民在內的「五位一體」領事保護工作機制已日趨成熟。僅過去十多年間，中

國政府先後成功組織和實施從吉爾吉斯、埃及、利比亞、日本、也門、尼泊爾、新西蘭、多米尼克、印度尼西亞等國緊急撤離僑民行動，安全撤離中國公民近10萬人。

2011年2月15日，利比亞爆發大規模遊行示威，利安全形勢發生重大變化。2月22日至3月5日，在12天時間裡，中國政府協調派出91架次民航包機、12架次軍機，5艘貨輪、1艘護衛艦，租用35架次外國包機、11艘次外籍郵輪和100餘班次客車，海、陸、空聯動，開展了1949年新中國成立以來最大規模的有組織撤離海外中國公民行動，成功撤離中國駐利比亞人員35,860人。

2011年春節期間的一場「出埃及記」，更令

港人對撤僑行動有了切身體會。2011年1月25日，埃及開羅等城市爆發遊行示威，中國外交部和駐埃及使館採取各項應急措施，為中國公民提供領事保護和協助。1月31日至2月3日，中國政府協調先後派出8架飛機，共接回包括約360名港澳同胞在內的中國公民1,800餘人。中國效率和中國信譽，再次使世界矚目。

2015年也門撤離行動中，中國海軍護航編隊奉命趕赴也門執行撤離任務，這是中國首次以軍艦為主要交通工具從外國撤離僑民。中國還應有關國家請求協助撤離外國公民，展現了國際主義、人道主義精神。中國政府用實際行動告訴自己的國民，無論你身在何處，如果遇到危險，祖國會帶你回家！



2015年3月31日，第二批449名撤離也門的中國公民乘坐中國海軍護航編隊護衛艦濰海艦平安抵達吉布提共和國吉布提港。

資料圖片