

巨型雕刻《香港圖騰》獻禮建國70周年 西星冀木刻藝術之火燎原香江

香港醉情雕刻的人不少，但如張醒熊（西星）般偏愛木刻的人卻不多，只因這門藝術耗時費力卻鮮有機會，在百物騰貴的香港，堅持創作更需要滿腔熱愛以保持本心。他曾參與「大嶼山心經簡林」及「大埔慈山寺」的大型雕刻工作，為香港的文化景點增光添彩。「香港藝術界慶祝七十周年國慶大匯展」中展出了他今年的新作品《香港圖騰》，祝福國泰民安！現時的他擔任多間學校的陶藝和雕刻藝術課程的教學工作，為藝術教育和傳承貢獻力量。他每年都會創作一件大型立體木刻作品，令自己在雕刻藝術路上穩步前行。

文、攝：香港文匯報記者 張岳悅



■西星現場演示木刻。

在剛剛結束的「香港藝術界慶祝七十周年國慶大匯展」中，西星展出了今年的新作品《香港圖騰》，這件花梨木雕的主文以甲骨文雕「風調雨順，國泰民安，繁榮安定，國富民強」的字樣，內裡暗文則雕有這16字的不同書體字共165個，頂雕紫荊與東方之珠並貼上金箔。他心繫香港與祖國，每年都會創作一件大型立體木刻作品參與國慶匯展，希望更多人認識木刻藝術。今次藉着這件作品，他衷心祈望香港平安吉祥。

雕心經簡林與慈山寺牌匾

西星最為眾人所知的作品，莫過於「心經簡林」。那是2002年6月，國學大師饒宗頤教授贈「般若波羅密多心經」墨寶予香港政府，他的心願是將墨寶轉化為大型戶外雕刻，這份心願經西星及兩位雕刻名家前輩唐積聖和李國泉耗時約半年完成，38根高8至10米的古夷蘇木佈局成無限符號樣式，豎於大嶼山鳳凰山山麓的一片天然山坡上，並於2005年5月正式開幕。「政府在鯉魚門租下一間木廠作為我們雕刻的場地，一條木有6噸重，直徑1米，鋸開兩邊，在平面的一邊雕刻，是一項很大的工程，也是世界最大的室外木刻佛經群。」首次參與雕刻巨型作品的他並不將此視為一道難題，而是一項難得的機會和榮譽，他說：「我們將饒公的字原原本本雕刻在木上，以機雕為主，再用手工修改細微的地方。那時是夏天，又熱又辛苦，但總體都算順利，完成了較為滿意的作品。」

而原來，大埔慈山寺的木刻牌匾也是出自西星之手，他憶述道：「一晚幾個人來找我，讓我雕一個1米乘1米的『慈』字，交貨後過了幾天又來了幾人，我才知道那是長江集團的秘書，他們決定將慈山寺全部11塊牌匾交給我來雕。原來他們之前找過幾次其他人做，做的人可能不懂書

法，而且是用機器雕刻。」他稱，機器和人手雕出來的作品有很大分別，機雕的會死板些，只有親手用刀去雕，才有那種獨特的味道和感覺。

成立學會推廣刻字文化

在多年的竹木雕刻藝術探索和創作中，西星兼容了書畫的藝術美、雕刻的立體美、材質的肌理美以及工藝的裝飾美，贏得「入木三分」、「刀下留情」的評價。「我覺得自己很幸運，有幾間學校邀請我教授陶瓷和雕刻藝術課程，一做就是幾十年。」他將書法、雕刻和陶藝相結合，開設了廣受學生歡迎的「陶藝刻字班」，在港大立之學院長期教授木刻興趣班，並在港大美術博物館早前舉辦的明清竹刻展中受邀現場示範刻竹，隨後開辦的三場木刻工作坊迅速爆滿，「這表明坊間有不少人對木刻有興趣，只是可以學習的地方比較少。木刻的困難在於需要一定的氣力和技巧，我為此專門設計了一套適合初學者的工具。」他奔走於港大與三間小學之間，教學忙碌並快樂，印象深刻的是在他教授陶藝及雕刻課程超過20年的聖家學校，每年帶領畢業班學生製作一幅《聖經》主題瓷磚壁畫送給學校，成為美好的回憶。

2005年，香港一眾刻字愛好者成立了自己的組織——香港刻字學會，推廣刻字文化，教育、培養、扶掖新人。身為學會會長的西星溫和而謙遜，他表示：「無論內地還是日本的各大城市，都會成立刻字藝術學會，香港卻沒有。我們幾位同好成立了香港刻字學會，每兩三年會舉辦一次展覽，今年11月同樣會舉辦。」

辦工作坊冀木刻傳承

西星熱愛書畫藝術，他猶記得20年前跟隨陳文傑老師學書法，卻在老師的建議下走上竹木雕刻之路，將喜愛的文字由平面化為立體，箇中獲得的滿足感難以言喻，也成為他個人作品的鮮明特色。他2002年申請到藝發局資助租賃場地及印刷刊物，於大會堂舉行個人雕刻藝術展，展出兩年間創作的作品110餘件。展覽的完成帶給他莫大的鼓舞，2003年即租下位於西環的工作室，開始全職投入竹木雕刻之中。這間「西星藝術工作坊」內藏乾坤，底層為他和其他專業老師教授木刻和陶藝的場所，樓上則掛滿了他多年來的竹木雕刻作品，內裡的隔間則擺滿了他慣用的雕刻工具，他在這裡創作的作品參加過多次本地藝術聯展，還曾入選第11屆、12屆全國美



術作品展。在他的作品集上印着著名雕塑家布朗庫斯的話：「像上帝那樣創造，像國王那樣指揮，像奴隸那樣工作。」這也是他創作的寫照吧。

在香港從事木刻創作的人，可以說是鳳毛麟角了。西星盡自己的力量傳承這門藝術，但也清楚明白其中的困難之處。「基礎的文字很容易雕，但到了要創作的時候，就會遇到很多困難——要親自選擇合適的竹或木，搬回來之後要鋸要刨再加工，對體力和技巧都是一種考驗，所以很難做得長久。另一方面，做木刻需要專業的場地支持，在香港全職做木刻真的賺不到錢，只能靠教學來維持。我當時也給自



■工作室內陳列着各式木刻工具。



■心經簡林豎於大嶼山鳳凰山山麓之上。 資料圖片



■西星的國慶新作《香港圖騰》。受訪者供圖



■西星為大埔慈山寺雕刻牌匾。 受訪者供圖



■西星參與心經簡林的雕刻工作。 受訪者供圖

出身教師世家 趙玉珍女承父志實現支教夢

「去貧困地區支教，是受了父親的影響。」日前剛剛完成支教工作的鄭州市中原區育紅小學語文老師趙玉珍說。去年，她主動要求去周口市太康縣城關鎮東關小學支教，克服環境的困難和身體疾病，出色地完成了支教工作。趙玉珍出身教師世家，從她父親這一代，家族中三代人出了16位教師，教齡加起來早已超過210年。「這都是父親耳濡目染的結果。」她表示。她小時候看到父親作為老師很受人尊敬，便立志當一名老師。這16位教師包括趙玉珍的父親、丈夫二姑、大姐、三妹、侄女、外甥女、侄子，還有她的娘家大嫂、二嫂、兩個表妹、表弟，以及婆家大嫂、二哥。

1993年，趙玉珍師範畢業，走上老師的崗位，至今已有了26年。這期間，酸甜苦辣都經歷過，遇到困難時就想想父親的經歷來激勵自己。從她記事起，父親經常不在家，視校如命、愛生如子。走上工作崗位的趙玉珍也以父親為榜樣，為給學生備好一節課，在學校沒有忙完，回到家裡接着備；帶着未批改完的作業回家，深夜伏案成了家常便飯。

強忍病痛堅守講台

趙玉珍的父親趙坤海在1980年積極響應國家號召，拋家捨子，隻身來到平均海拔4,200米高的西藏最艱苦的阿里地區支教兩年。西藏支教，是她父親教學經歷中最自豪的事，也讓趙

玉珍心中一直有一個支教夢。於是，當學校有支教任務時，她激動地第一個報了名。剛開始，學校領導考慮到她的個人情況，不予批准。她幾次找領導，表明心志。最終，2018年9月，她如願以償踏上周口市太康縣城關鎮東關小學支教的道路。

支教期間的生活條件遠比她想像的艱苦：牆壁斑駁的校舍，四人一間的宿舍，不能洗澡，沒有暖氣。在簡陋的廚房，他們自己架桌子買鍋做饭。

2018年國慶節放假期間，趙玉珍突發左眼紅腫，疼痛難忍，醫生診斷是急性淚囊炎，需要立即做手術。一聽說要半個月才能出院，她搖頭拒絕：不能耽誤學生上課。

她打針治療了三天就按時上班。淚囊炎復發，為了不耽誤孩子學習，她堅持上完一周的課，才坐長途汽車回到鄭州治療。學校裡每周18節課，來回奔波勞累，導致眼睛反覆腫痛。整整四個月，18個周末，她18次往返周口和鄭州。每周末回到鄭州，兩天都在醫院裡度過，沒有時間回家看父母。後來病情嚴重到輸液後只堅持了3天又復發，沒辦法的她只能一隻眼睛糊上藥膏，蓋上白紗布，堅持上課、改作業。忍着左眼發炎的疼痛、右眼使用過度的疲勞，工作絲毫沒有耽擱，趙玉珍終於堅持到



■趙玉珍（後排左一）和學生們在一起。



■趙玉珍給年輕老師上思想教育課。



■趙玉珍輔導學生。

期末工作結束，才利用寒假時間做了手術。

「身長五尺五，能忍剝皮苦。碎骨甜他人，殘渣育新木。」這首《甘蔗》，是1969年趙坤海剛踏上教師崗位時寫的小詩，用於自勉，如今這首詩激勵着趙玉珍。憑藉着對工作的努力和執着，趙玉珍26年來多次獲得優質課比賽大獎；教學成果、論文榮獲省、市各級獎項；還榮獲「中原區優秀教師」、「優秀班主任」等稱號。2017年，鄭州市婦聯在尋找千名「最美母親」候選人中選出10位鄭州市「十大最美母親」，趙玉珍是其中之一；2018年，趙玉珍成為河南省第十三屆婦女代表大會代表。

文、攝：香港文匯報記者 戚紅麗