



「燒番塔」在佛山松塘村得以完好傳承。



中秋雖過，接下來的重陽節還可以在松塘村看到「燒番塔」民俗活動。

佛山：800年古鎮「玩火」越燒越旺

佛山能夠多次在傳統佳節時作為電視直播背景地，自然離不開它深厚的文化底蘊和獨特的嶺南風情。連續兩年在佛山開設分會場的央視中秋晚會，今年讓南海影視城風光了一把。而去年則讓古村松塘村的「燒番塔」民俗活動，燒出了此地的「玩火」名氣。

松塘村位於佛山市南海區西樵鎮，至今已近八百餘年歷史。古村倚崗而建，百巷朝塘，古井古樹點綴其中。流傳當地的「燒番塔」，也稱作燒花塔、燒瓦塔、燒瓦子燈。這一上百年民俗活動，在廣東、廣西、江西、福建等地都有各自的演繹。但放眼廣東地區，佛山南海的古村民俗活動傳承最為完整，其中松塘村最盛大。

番塔火焰 祈求生活美好

在當地，「燒番塔」也寓意著家族團圓的美好內涵。發展至今，這一民俗活動也成為佛山市級非物質文化遺產。

為了將「火龍冲天」的氣勢呈現出來，松塘村的「燒番塔」由紅磚砌成，一般有5米多高，烈火之中步步高升，火星四散映月池。越燒越旺的番塔自然蘊含著民眾祈求生活美好，紅火順遂的心願。原本只在中秋佳節晚上開始的「玩火」盛會，如今為了更好地向外展示，也陸續在其他節日「燒」起來。

所以錯過今年中秋佳節的「燒番塔」，也不用遺憾再等一年。隨後的重陽節，松塘村的「燒番塔」等著大家前往一起感受這番生活的紅火與熱情。

夜幕降臨，番塔旺盛的火焰，和不時散落的火星墜落到夜色裡的池塘上，水火交融，給予松塘古村流光溢彩的夜色。

古村湖面 倒映古建群落

而古樹成林的村裡，白天的時間，村民大都喜歡圍坐在大樹下乘涼、聊天、哼唱戲曲。作為歷史文化古村落，松塘村現在也成為廣東省的攝影創作基地。村中鏤耳大屋群落、夾板泥牆古屋等傳統古建築保存完好，這些古建築倒映湖面的風景，也是不少美術學院學生最愛光顧的寫生勝地。

值得一提的是，在香港導演徐克的電影《獅王爭霸》中，黃飛鴻舞著一頭威風凜凜、多姿多彩的獅子，那獅子便是「黎家獅」。「黎家獅」第五代傳人黎偉，是佛山獅頭紮作國家級傳承人。年過七旬的黎偉，致力於在此地傳承獅頭紮作技藝。在不少節慶活動中，有緣的話，還能現場接觸到非遺大師，在他的指導下製作獅頭。

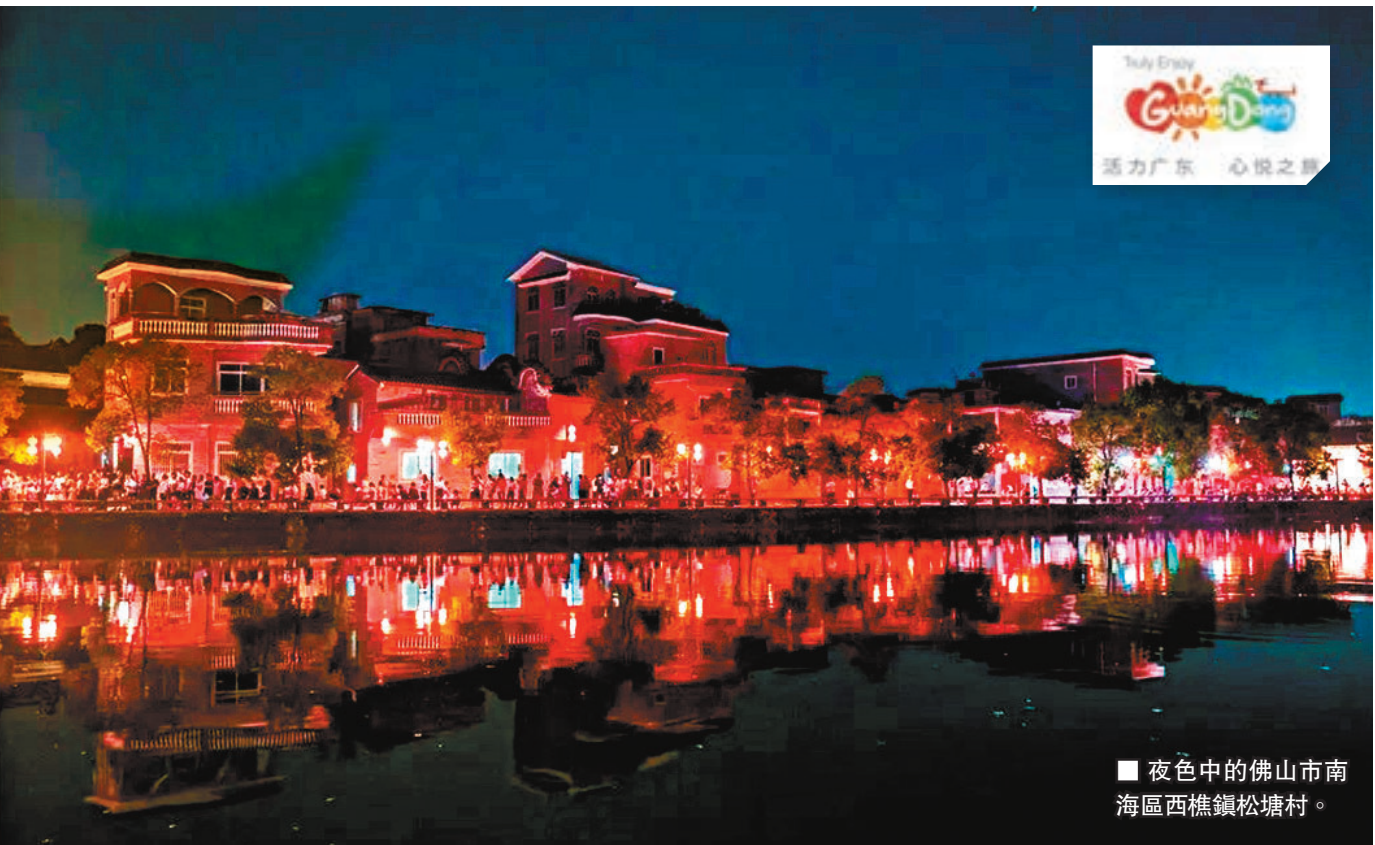
粵鄉有戲

古村好客

日與夜深藏功名 風和雨傳承民俗



出行在外，是否有過因走錯一條岔道而偶遇「別有洞天」的驚喜。區別於很多地方的標誌性景點，在佛山、江門、惠州旅行，有不少深藏村落的景點，似乎就為遊客「誤入」。800多年的佛山松塘村，因為去年央視的中秋晚會在那裡設立分會場，開始走入遊客的視野，作為「玩火王者」的古村，日與夜都深藏功與名。在江門新會，石戲台歷經400多年風雨，如今依然好戲連台，是村裡自娛自樂的集中地。而去往巽寮灣的途中，范和村這個600多年的小漁村卻包容著客家、潮汕、廣府三種文化的和諧共生。



夜色中的佛山市南海區西樵鎮松塘村。

江門：400年風雨 好戲連台不斷

江門新會會城街道東社區平安路，有一座從明朝保存至今的石戲台，歷經400多年風雨，卻依然能夠好戲不斷，成為村民娛樂消遣的核心舞台。新會粵劇也因為有了這樣的古老戲台而不斷發展。

鄉間粵劇 營造市井氣息

走在平安路的石板路上，道路兩邊民國騎樓屋簷下，總會有打盹的老人，也為這條街道定義了慢時光的寧靜。順著騎樓走下去，便能夠找到那座古老的石戲台。

戲台的存在，自然成為戲曲發展的基礎。新會粵劇僅在會城地區就有業餘粵劇曲藝團社近30個。當地這些自發組織的曲藝團，既有經歷半個多世紀的老團體，也有由志同道合人士自發組織的新團體，正是這些劇團活躍起鄉間粵劇，也讓石戲台還能有有用武之地。

每逢周日上午，石戲台都會匯聚一些劇團為當地民眾公益演出，是村裡老戲迷們看「大戲」的好時光，如今還吸引了許多周邊鄉鎮的戲迷前來共享好戲。

在江門頗具名氣的攝影師馮耀華看來，自己見過不少粵劇的「大場面」，關國華、「小神鷹」等國家級演員來新會演出時都曾親臨石戲台。他們的到來，對於當地民眾來說是一次超級享受。不過，作為攝影師的他，把注意力更多地瞄準了石戲台下的普通人。馮耀華認為，相比之下，石戲台讓市井氣息更靈動鮮活了。

明代戲樓 坐落民居門前

「明代戲樓的外表雖沒有清代戲樓那麼漂亮華麗，但有著鮮明的時代特徵，新會石戲台這種單層伸出式結構是明代戲樓常見的形式。」新會文史學者林福傑介紹，明代戲樓在內地已不足80座，廣東則更為罕見，新會石戲台是其中有知名度的一座。

在他的介紹中，高高的戲台坐落於民居前，古色古香的屏風刻畫著各式各樣的戲曲人物，寬敞的「群英台」分「出將」、「入相」兩道門，不用細看，這是一個典型的戲台。舞台的右後方為上場門，寫著「出將」二字，左後方為下場門，寫著「入相」二字，這與傳統戲曲往往是帝王將相、才子佳人的故事有關。

不過，歷經400年風雨的新會石戲台，也需經過多個時代的能工巧匠精心修復，才得以保存至今。最近一次全面修繕石戲台還是10年前，當地政府按照原建築風格和工藝、構造特點等，修復天面、牆體、木構件，進行防腐、防蛀、防火處理。這種對原有歷史、藝術的保護，也深得當地民眾讚許。



江門新會石戲台，400年來好戲不斷。



每逢周日便有劇團前來江門新會會城街道石戲台演出。

惠州：600年漁村 三大民系共生

如果說，開放包容是廣東人的一大特點。那麼在潮惠古驛道線路上的惠東地區，就有把這一特性詮釋得淋漓盡致的「小漁村」。這個名叫范和村的古老漁村，客家、潮汕、廣府三種文化和諧共生，也因此造就了當地特有的和諧文明。

范和村位於惠州惠東縣稔山鎮，是面向大亞灣的小漁村，也曾被評為「廣東十大最美古村落」。

元末明初年間，兵荒馬亂下北方百姓紛紛逃亡南方，而南方居民也輾轉各地尋找自己的棲息地。范和村的先民便是在這樣的歷史背景中聚居於此。

此地因正好是廣東三大民系邊界的交匯處。客家人、潮汕人、廣府人在這裡比鄰而居。

走入范和村，用粵語、閩南語、客家話的村民，隨處遇到。同樣，不同形式的古建築也到處可見。對於許多古建築

愛好者來說，此地是個寶庫，不僅有廣府的古廟，客家的圍屋，還有潮汕工藝特色的木雕。

添副碗筷 品味村民美食

即使有「最美古村落」的美譽，但還沒有引來開發商。周末，零星而來的遊客在村裡走動，也不會妨礙村裡的日常生活。沒有門牌，來者是客。沒有飯館，有時候到了飯點聞著民居內飄出的飯菜香味，瞬間能引起人的食慾。

禮貌客氣的遊人也有可能獲得招待，被叫進去加副碗筷，一起享用簡單卻有原汁原味的村間美食。

有遊客不好意思，希望留下一點飯錢，但村民大都謝絕。此番簡單的交情，卻讓村子裡的人情味濃郁起來。

而面對遊客的鏡頭，不少老人會害羞，但有的則會大笑說，電視台的人都來拍

過，我們都是上過電視的人。三言兩語間，又是一頓歡快的閒談。

鍾意看戲 保存明清戲台

范和村的老人大都喜歡看戲，唱戲，也鍾意演戲。村裡，至今仍保存三座完好的明清古戲台，分別是城隍廟戲台、水仙爺戲台和媽前戲台。三座古戲台分佈村中東、北、南三地，呈三角形分佈。村民說，日常戲就是他們一日三餐後的第四餐。尤其到了年節，村裡總要好好安排幾齣好戲上演。

熱心的村民有自己的一套「導遊詞」。諸如，范和村登山可樵，出洋能漁，攔潮曬鹽，曾富甲一方。如果有精力想要俯瞰整個小漁村的全貌，譚公廟背後的「豬山」佔據全村制高點。在那裡放眼望去，小村風光一覽無遺，大亞灣就在眼前，最遠的亞婆角依稀可見。范和村村民認為，



惠州范和村600年的小漁村曾富甲一方。



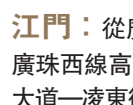
在豬山上俯瞰惠州范和村，遠處便是大亞灣。

豬山是風水命脈，因此在附近興建了不少神廟，譚公祖廟、文昌宮、將軍廟、城隍廟、玄帝宮等。



跟着數

佛山：從廣州南站出發一魁奇路—廣明高速—省道269—南海區松塘村(車程約1小時)



江門：從廣州南站出發—東新高速—廣珠西線高速—珠三角環線高速—會城大道—凌東街道(車程約1小時20分鐘)



惠州：從皇崗口岸出發—羅沙路—惠深沿海高速—福昆線—范和村(車程約一小時30分鐘)



馬修伯恩舞劇《天鵝湖》

時間：9月20日：19:30  
21日、22日：14:30、19:30

地點：廣州大劇院歌劇廳  
票價：100(學生票) 180-280-380-480-680-880(元人民幣，下同)

莫斯科大劇院芭蕾舞團《舞姬》

時間：9月22日：19:00  
地點：廣州大劇院實驗劇場  
票價：150

俄羅斯聖彼得堡艾夫曼芭蕾舞團《安娜·卡列尼娜》

時間：9月26日至27日：19:30  
地點：廣州大劇院歌劇廳  
票價：180-280-380-480-680-880



「菌」王駕到漫食樂

白蘑菇、香菇、白玉菇、蟹味菇、金針菇，都說「菇」好吃且有營養，但哪種形式吃哪種菇，才不負菇之味呢？不妨前往深圳漫食樂去嚐鮮。用白蘑菇、香菇製作的奶油蘑菇湯，用黑松露奶油菌菇烹製的意麵，更有多種菌菇集合的披薩盛宴，每一道食物都能讓菇味開啓它應有的芳香。

優惠：定位餐廳分享美食圖片至社交平台即可獲得自製特飲一杯

時間：即日起至10月17日  
星期一至星期五：  
10:00—22:00  
星期六、日與公共假期：  
10:00—22:00

地點：深圳市福田区皇崗路5001號深業上城商場L2層L224舖(地鐵：蓮花村站C出口步行10分鐘即可到達)

