

吳漢忠：搭建青港澳合作橋樑 聯袂服務「帶路」建設

地處中國西部的「高原明珠」青海省，既是古絲綢之路的重要通道，也是當今「一帶一路」建設打造的戰略支點；而香港作為「超級聯繫人」，亦在「一帶一路」中扮演著重要角色。如何將香港與青海更好地聯繫起來，一直是青海省政協常委、香港江源集團總經理吳漢忠思考的問題。今年3月，隨着青海港澳聯誼會的正式成立，吳漢忠又有了新的身份——青海港澳聯誼會會長。他在接受香港文匯報記者訪問時表示，青海港澳聯誼會的成立，搭建了青港澳三地交流合作的橋樑，亦希望這一平台未來能為三地交流作出更大貢獻。

香港文匯報·人民政協專刊記者 張仕珍 西寧報道

或許是因為父親曾在青海創業的緣故，自2009年踏足青海開始，吳漢忠便對這片土地產生了深厚的感情。也是從那時起，他積極加入青海省青聯，為青港交流努力貢獻一己之力。此後，他又當選青海省政協委員。在履行好政協委員職責的同時，吳漢忠亦積極參與到青海省的發展之中。2018年，他當選政協第十二屆青海省委員會常務委員。

促青港澳交流 籲共建「帶路」

吳漢忠表示，此前他曾和一些青海省青聯的港澳委員創立了「青港青年交流促進會」，為香港和青海的年輕人搭建互相學習和溝通的平台。而多年擔任政協委員的經歷，則讓他思考如何更好地調動港澳政協委員的積極性，共同為青海發展出謀劃策。近兩年來，吳漢忠積極向青海省政協遞交提案，希望能成立青海港澳聯誼會，促使港澳委員發揮雙重積極作用，不僅在維護「一國兩制」方面作出積極貢獻，亦為青海省各級政府部門到港澳工作

提供便利。「聯誼會的宗旨是堅持愛國愛港愛澳，以推動青港澳三地長期繁榮穩定發展為己任，積極參與支援祖國和青海的建設，積極發揮港澳政協委員的作用，促進三地的人文、經濟合作交流，並為推動青海與港澳的聯繫與合作提供新的發展平台。」吳漢忠說，青海既是古代絲綢之路的重要通道，也是「一帶一路」倡議打造的戰略支點；港澳地區則是中國境內資金輸出「一帶一路」沿線國家及地區的重要樞紐。聯誼會的成立，標誌著港澳委員積極響應「一帶一路」倡議，加強三地合作，共同服務「一帶一路」建設拉開新的帷幕。

他表示，青海港澳聯誼會的成立只是邁出了第一步，未來，聯誼會還將為青港澳三地各領域交流、港澳資金和人才注入青海等發揮更大的光與熱。

看好青海商機 為原生態產品打CALL

十餘年來，吳漢忠調研的腳步走遍了青海多個角落，他自己也已把青海當成了「第二故鄉」。每次

到達西寧機場，他都忍不住要拍下「西寧」二字。而每每青海到粵港澳地區推介，他亦總是高調為青海宣傳。在他看來，而今的青海，處處都是商機。

「青海雖然是經濟小省，卻是生態大省。這些生態資源，未來必定會轉化成經濟優勢。」吳漢忠告訴記者，青海省內水能、風能、太陽能、鹽湖等資源非常豐富；旅遊資源具有較高的品位和不可複製性；黃河、長江、瀾滄江從青海發源；這裡同時又是中國五大牧區之一，高海拔、無污染的地理氣候環境，孕育了豐富的高原特色農牧業資源和野生動植物資源；青稞酒、枸杞、沙棘、礦泉水、油菜籽、蜂產品、手工藏毯等青海特色產品廣受市場歡迎……這些無不讓人看好青海的「錢景」。

吳漢忠說，此前青海省在廣州設立了青海綠色原生態產品粵港澳推廣中心，進一步拉近了青海和粵港澳地區的距離。而今，隨着粵港澳大灣區和「一帶一路」建設的不斷推進，相信青海綠色、有機、健康的產品將會源源不斷地輸送到五湖四海，釋放青海生態品牌價值的最大紅利。



青海的藍天白雲和美食都成為吳漢忠的最愛。香港文匯報青海傳真

為青海建設加瓦 為精準扶貧出力

眼下，全國脫貧攻堅已經進入啃硬骨頭、攻堅拔寨的總攻階段，地處青藏高原的青海省，脫貧任務繁重。作為青海省政協常委，吳漢忠多年心繫青海貧困群眾，不僅通過調研積極建言獻策，還先後捐資逾500萬元人民幣用於結對貧困家庭脫貧。今年7月，青海省政協港澳台僑和外事委員會組織港澳委員赴洛藏族自治州開展脫貧攻堅視察。視察期間，委員們先後深入久治縣、班瑪縣、達日縣、瑪多縣、瑪沁縣等地考察了易地搬遷安置點、生態保護公益崗等，並走訪了部分貧困牧戶。

吳漢忠告訴記者，此次視察對港澳委員來說，是一個高海拔挑戰。在視察期間，視察組了解了州上的具體情況，並針對當地存在的困難和問題，從防止因病致貧因病返貧現象發生、加強果洛優勢農產品品牌建設、加強交通沿線基礎設施和移民安置點公共服務配套設施建設等方面提出了建議。

「我們把考察結果報給青海省委省政府後，省委省政府領導高度重視，還專門給簡報做了批覆。」他並表示，作為中國公民、青海省政協委員，理應為青海的建設添磚加瓦，為精準扶貧出力。「希望我的綿薄之力能為這片土地增加一點動力，我亦將帶更多的人到這片美麗的土地上走一走，看一看。」吳漢忠說。



吳漢忠（右一）在青海貧困戶家中調研。香港文匯報青海傳真

以唐卡為媒 傳播青海文化



2019「唐卡工作坊——青海內地實習計劃」結業典禮合影。香港文匯報青海傳真

多年來，吳漢忠對於青海獨特的文化亦是情有獨鍾。自2016年起，他以唐卡為媒介，啟動了「唐卡工作坊——唐卡初級畫師內地實習計劃」，組織香港學子到青海省同仁縣學習唐卡繪畫藝術。幾年來，這

一實習計劃得到香港學子的積極響應，許多學子在實習後表示，能夠跟隨大師學習唐卡的不同技法，體驗唐卡這種彌足珍貴的民間藝術，是非常難得的經歷。

吳漢忠告訴記者，位於青海省黃南藏族自治州的同仁縣被稱為「熱貢」，即「金色谷地」，有中國「藏畫之鄉」美譽。當地以唐卡領銜的熱貢藝術，2009年被聯合國教科文組織列入人類非物質文化遺產名錄。

「對於港人來說，唐卡是非常神秘的。作為藏族文化的百科全書，唐卡包含的內容不單是佛教，還涉及了不同的歷史、政治、文化和社會生活等領域。既然青海有這麼好的資源，我們為什麼不利用呢？」吳漢忠說，此實習計劃每年組織十幾名學生

參加，在40多天的時間裡，每位學生不僅可以在唐卡學院進行唐卡繪畫學習，還可以與唐卡畫師們進行藝術交流，這無疑將加強香港與青海兩地之間的文化交流。

在組織香港學子到青海學習唐卡的時候，吳漢忠每年還組織60名青海高校的大學生到港澳交流學習，以開闊他們的眼界。「我們在調研中了解到，很多學生從小到大連青海省都沒踏出過，更別說港澳地區了。」吳漢忠告訴記者，在青海省委統戰部和團省委的支持下，他每年組織青海大學生到港澳交流學習，希望能對他們以後的人生道路有所幫助。

「青年興則國家興，青年強則國家強。青年工作任重道遠，我希望可以成為這座橋樑，為兩地的年輕人多提供一些交流的機會。」吳漢忠說。

唐帥：玉助力 傳承創新 鄉村

連任兩屆遼寧省政協委員，令自18歲起從事玉雕行業的國家級玉雕大師唐帥深感責任重大。他認為，能和各行業精英一起共謀遼寧振興，是自己莫大的榮幸。「這是黨和政府對非物質文化遺產的重視，對工匠精神的認可。」唐帥說，他有一個夢想，希望憑借自己的玉雕藝術中心，為傳承岫巖玉雕文化，振興手工藝產業，打造美麗鄉村作出自己的貢獻。

文：香港文匯報·人民政協專刊記者 宋偉 遼寧報道

圖：香港文匯報遼寧傳真

自18歲起開始學習玉雕，唐帥憑借天資穎悟，對國家級非物質文化遺產岫巖玉雕的傳承與創新有著獨到深刻的見解。在不斷探索與積累的過程中，唐帥將複雜精湛的岫巖玉雕技藝施展在一件件玉雕藝術品身上，選料、設計、畫活、泥塑、雕刻、拋光，每一步驟都了如指掌，尤其在俏色巧雕領域，唐帥在繼承傳統技藝的同時大膽創新，最終打造出獨樹一幟的藝術風格。2018年，唐帥被中華全國總工會評為「中國玉雕大工匠（領軍人物）」。

繼承之中求創新

唐帥表示，要在繼承與創新之中找到一個完美的平衡點，並利用自身資源為岫巖玉雕這項傳承千年的非物質文化遺產開拓出一條嶄新的道路。在藝術方面，唐帥將自身的美學特點總結成三句話：「線的形體、和的精神、虛的意境」。「線」是美術之本，勾勒出世間萬物的美麗形體，「和」是中華文化之根，表達著包容博愛的思想氣度，「虛」是哲學之源，代表著與自然合而為一的精神力量。唐帥正是在不斷的磨礱中將這三點融匯於他的玉雕之中，創造出匠心獨運的藝術風格，為傳承岫巖玉雕開啟了新篇章。

2010年，唐帥的作品在中國玉星獎、中國玉雕天工獎、中國工藝美術百花獎三個國家級玉雕

評獎中斬獲多個獎項，一舉打響名聲。之後幾年，他的作品成為全國各大玉雕獎項的常客。

深入采風創佳作

唐帥的藝術特點是巧用俏色，在造型與設計上繼承傳統的同時大膽創新，給人以耳目一新的視覺體驗。為了雕刻出能夠表達時代的玉雕作品，唐帥帶領團隊走遍東北的雪鄉美景，深入查找資料，創作出以東北歷史民俗與抗戰時期軍民魚水情為主題的《大東北》系列。唐帥說：「《大東北》系列用玉雕的形式還原一段歷史，表達出樸素而堅定的愛國之情，開創出岫巖玉雕的一種新模式。」

在此之後，唐帥又將西方設計理念與傳統雕刻技法相結合，創作出《水》系列、《魚》系列等飽含新意的玉雕作品，拓寬了岫巖玉雕的發展空間，使這門古老的藝術在嶄新的時代中又煥發出勃勃生機。2016年，唐帥的玉雕作品先後被國家博物館、中國工藝美術館與中國地質博物館三家國字號博物館收藏。

致力弘揚玉文化

唐帥深信「民族的就是世界的」這句話，但讓民族傳統藝術走向世界卻是知易行難。在2016年與2017年間，唐帥連續出訪日本和法國的珠寶博覽會，讓岫巖玉雕亮相世界舞台，與卡地亞、施華洛世奇等國際知名珠寶品牌一起同台爭艷。在唐帥手中，岫巖玉雕成為一張文化名片，為中國非物質文化遺產向世界推廣作出了積極貢獻。

唐帥希望未來能實現規範岫玉開採，完善營銷市場，加強環保措施，打造出旅遊與玉雕相結合的綠色玉文化產業鏈。「讓鄉村百姓都能參與其中，脫貧致富，協力共創美好家園。」



唐帥在進行玉雕創作。

培養人才傳薪火

唐帥認為，任何傳統藝術的繼承發展最終靠的都是人才，只有學習、了解的人越來越多，才能真正將非遺發揚光大。他通過收弟子、出書、策劃創建玉雕培訓學院等形式不遺餘力的傳播玉雕技藝。2018年，唐帥還被鞍山師範學院聘請為客座教授，向殷殷學子和社會大眾講解岫巖玉雕的傳承發展與技藝心得，為岫巖玉雕的未來播下火種。

在唐帥教授的學生中，很多人已經成為年青一代岫巖玉雕匠人的中堅力量 and 代表人物。唐帥表示，年青一代的崛起也更加促進了社會對岫巖玉雕的關注和熱情。更重要的是，通過學習岫巖玉雕，使許多年輕人掌握了一技之能，帶動了城鄉就業創業趨勢，為拉動城鄉經濟，助力鄉村發展起到了良好的作用。「如此良性循環，才能讓岫巖玉雕真正做到生生不息。」唐帥說。

作為一名省政協委員、國家級玉

雕大師，唐帥有著濃厚的鄉土情結。這不僅體現在他的玉雕作品和相關著作中，還體現在他為家鄉作出的貢獻。唐帥的玉雕廠員工多以農村青年為主，更有部分少數民族青年，這個群體的收入往往是其他人的兩到三倍。不僅如此，唐帥還定期組織員工培訓，提高他們的專業素養與綜合能力。唐帥說，優越的條件會吸引許多外出務工人員回流農村，促進鄉村經濟發展，創建美麗鄉村。

唐帥十分注重對玉雕人才的培養。



遼寧省鞍山市政協主席高崇生（左一）率團調研，唐帥（左二）介紹岫巖玉雕文化。

2014年，唐帥在遼寧省鞍山市岫巖滿族自治縣投資1.2億元修建玉雕博物館，希望以玉雕博物館為中心，打造出集觀光、購玉、餐飲、住宿於一身的旅遊產業。唐帥說，岫巖有青山綠水、美玉美食、文化底蘊，所欠缺的只是向外界宣傳自己的媒介。而他創建玉雕博物館就是希望能提供這樣一個契機，讓外界更多了解岫巖，了解岫巖玉雕。一直以來，唐帥熱衷慈善，每逢家鄉舉辦慈善活動必定慷慨解囊。2017年8月4日，一場特大洪水席捲岫巖，聞知災情後，唐帥第一時間捐錢捐物，參與到搶險救災之中。唐帥說：「是家鄉哺育了我，當我有能力時也一定會反哺家鄉。」