

葉選平逝世 享年95歲

香港文匯報訊 綜合香港文匯報記者鄭曼玲及新華社報道，中國共產黨的優秀黨員，久經考驗的忠誠的共產主義戰士，無產階級革命家，我國經濟建設戰線的傑出領導人，中國人民政治協商會議第七屆、八屆、九屆全國委員會副主席葉選平同志，因病於2019年9月17日12時50分在廣東逝世，享年95歲。

出生於1924年11月的葉選平是開國元帥葉劍英長子，祖籍廣東梅縣。15歲時，他北上參加革命，隨後在延安自然科學院機械系進行了四年的專業學習。畢業之後，他先後輾轉在延安、瀋陽、北京等地的一線工廠從事技術工作，直至1973年進入北京市機械局，並於1978年出任國家科委三局局長。

1980年，正值中國改革開放在南方拉開帷幕，葉選平受命南下出任廣東省副省長兼省科委主任。他上任後抓的第一件大事，就是直接促進「廣東省計算機中心科技情報研究所」的興建，為廣東省的經濟發展和科技進步，起到十分重要的推動作用。

另一件大事便是積極促成廣東大亞灣核電站的規劃建設。當時中國尚無籌建大型核電站的經驗，專家們對於廣東興建與否、經營方式、採取何種反應堆型、發電機組的裝機容量等問題上，意見很不一致。面對諸多尖銳、敏感的問題，葉選平善於聽取各方意見，並親自研究各種技術資料，認真測算、對比分析後，取長補短，拍板定案。對於誰擔任這座耗資四十多億美元的中外合資企業的總經理，有人以「主權問題」為由反對由外方擔任。主管此項工程的葉選平當即決定：「誰有經驗有能力就讓誰當！」顯示出「不拘一格用人才」的改革魄力。

1983年，葉選平擔任廣州市市長、市委副書記。34年前，其父葉劍英曾率部南下，廣州解放後，任市長兼廣東軍區司令員。父子二人先後在同一個城市出任市長，實屬罕見。

作風務實嚴謹 為人低調親和

1985年，已過花甲之年的葉選平晉升為廣東省省長、省委副書記。隨後，他積極推進廣東經濟體制改革，在物價改革尤其是放開糧食市場方面，可謂不遺餘力。經過一段時間的市場調節，物資流通日漸順暢，價格逐漸趨向合理，廣東的價格改革在全國率先邁出了歷史性的一步。

長期從事專業技術工作的經歷，促使葉選平形成了務實嚴謹的工作作風。他恪守「任何經濟活動都要尊重價值規律，任何改革措施的選擇都要有尺度」的信條，要求各部門對經濟管理要做到「一是要量力而行，二是要量力而出。治家是這樣，治國也是這樣。」他反對搞「赤字財政」，認為「有錢晚花固然有損失，像地主老財把錢埋在地下一樣；但是，亂花、花錯了錢損失更大。要看準了再花，把花錢的本事學得好一些。」

腳踏實地、實事求是的施政風格，讓葉選平贏得了「實幹家」的美譽。他一再強調，對宣傳廣東的成績要低八度，而對存在的問題則要求講深講透。

1991年4月，葉選平在七屆全國政協四次會議增選為全國政協副主席，並在此後連續擔任第八、九屆全國政協副主席。離開廣東之後，他對南粵的發展依舊傾注了大量的關心和牽掛，不時親自返鄉出席一些懇親活動，也經常在黨代會及全國兩會期間參加廣東團討論會，了解家鄉的建設進展，闡述對改革的思考和對廣東的期待。作為改革開放事業重要的見證者和推動者，他曾



全國政協原副主席葉選平。 新華社

如此歸納廣東的先行先試經驗——凡是中央提倡幹的，一定要幹好；凡是中央規定不能幹的，肯定不幹；那些還沒有明確的領域，我們就去摸索，先幹了再說。「我的總結是，認真真真做貓，把老鼠逮住！」

國博回歸文物展設香港專區

展示香江搶救徵集國寶成果 港嘉賓冀港青觀展學歷史

香港文匯報訊（記者 江鑫嫻 北京報道）「回歸之路——新中國成立70周年流失文物回歸成果展」17日在中國國家博物館開幕。這是中國首次對流失文物追索返還工作成就進行全景式展覽。600餘件回歸文物參展，展覽特設「香港搶救徵集珍貴書畫文物」及「香港搶救徵集珍貴錢幣文物」專區，並講述多位港人將珍藏的大批文物捐贈給國家的故事。有參加開幕式的香港嘉賓表示，希望香港的青年一代也能通過參觀各類歷史文化展，多了解中國歷史，愛護、保護文物。

國家文物局局長劉玉珠在開幕式上表示，從1949年至今，通過執法合作、司法訴訟、協商捐贈、搶救徵集等方式，已成功促成了300餘批次、15萬餘件流失海外中國文物的回歸。近幾年中國流失文物追索返還工作進入了全方位發展、多層次提高的嶄新階段，文物返還「中國聲音」顯著增強，文物追索「中國實踐」備受矚目，文物回歸取得突破性成就。

《五牛圖》《伯遠帖》專區亮相

在「香港搶救徵集珍貴書畫文物」專區，民眾可以看到《五牛圖》及《伯遠帖》真跡。據介紹，民國以來，由於連年戰亂，大量珍貴文物流至香港。新中國成立後，在周恩來總理親自關心下，時任文化部文物局局長的鄭振鐸成立「香港秘密收購文物小組」，專門在香港從事珍貴文物搶救工作，保護和追回了大量流失的文物。其中，以《中秋帖》《伯遠帖》的回歸最為後人所樂道。《中秋帖》《伯遠帖》和現藏於台北故宮博物院的《快雪時晴帖》被乾隆統稱為「三希」。中秋、伯遠二帖曾被溥儀攜出紫禁城，其後幾易其手，輾轉至港。1951年10月，經過多方努力最終成功購回，撥交故宮博物院收藏，結束了兩件國寶長達數十年的顛沛流離。

此後幾年間，「文物小組」有計劃地徵集了唐韓滉《五牛圖》、五代董源《瀟湘圖》、五代顧闳中《韓熙載夜宴圖》（宋摹本）、宋徽宗趙佶《祥龍石圖》，以及諸多

珍貴錢幣等重要文物，這些文物的回歸，成為新中國保護文物的一段佳話。為保證文物安全，今次展覽期間部分珍貴書畫將交替展出真跡與複製品，《伯遠帖》《五牛圖》和《瀟湘圖》《祥龍石圖》等4件書畫真跡各展出一個月，《中秋帖》和《韓熙載夜宴圖》目前正處文物休眠期，僅展出複製品。

盼在港看到更多歷史文化展

來自香港的張素萍女士作為嘉賓受邀參加展覽開幕式。在參觀完展覽之後，她表示，舉辦此類成果展非常有意義。透過展覽，她更全面地了解了祖國的輝煌歷史，知道文物的流失和回歸過程，以及包括港人在內的諸多愛國人士所付出的努力。她希望，香港的青年也能多到內地來走一走、看一看，尤其是通過參觀各大博物館的展覽，多了解中國歷史，愛護、保護文物。同時，她也期待能在香港看到更多這樣高規格的歷史文化展。

據悉，展覽由文化和旅遊部、國家文物局主辦，將持續至11月下旬。



《伯遠帖》局部。 香港文匯報記者 江鑫嫻 攝



觀眾在欣賞《五牛圖》。 香港文匯報記者江鑫嫻 攝

展覽六大看點：

1. 圓明夢歸：圓明園獸首銅像重聚（鼠、牛、虎、兔、猴、豬真品亮相）。
2. 《五牛圖》《伯遠帖》《瀟湘圖》《祥龍石圖》等知名書畫真跡現身。
3. 由美國返還的王處直墓彩繪浮雕兩武士合璧展出，這是中國首次成功叫停國際流失文物商業拍賣。
4. 「方壘之王」皿方壘身首合璧現身展覽。
5. 圓明園青銅虎釜再次與公眾見面。
6. 剛從日本回歸的曾伯克父青銅組器首展。

整理：香港文匯報記者 江鑫嫻



圓明園獸首銅像。 香港文匯報記者江鑫嫻 攝



港商曹其鏞捐贈的漆器文物。 香港文匯報記者江鑫嫻 攝



觀眾參觀曾伯克父青銅組器。 香港文匯報記者江鑫嫻 攝

圓明園六獸首亮相

香港文匯報訊（記者 江鑫嫻 北京報道）作為「回歸之路——新中國成立70周年流失文物回歸成果展」的一大看點，6件圓明園獸首銅像被擺在了展覽入口位置，這也是牛首、虎首、猴首、豬首、鼠首、兔首時隔159年再度「重聚」。此外，剛從日本回歸的曾伯克父青銅組器也在今次展覽上首秀。今次展示的牛首、虎首、猴首為保利藝術博物館藏，豬首則由何鴻燊捐贈，現藏於保利藝術博物館。鼠首和兔首是由法國的弗朗索瓦·皮諾捐贈，藏於中國國家博物館。

國家文物局介紹，圓明園獸首銅像原為圓明園海晏堂十二生肖噴泉構件，1860年英法聯軍劫掠圓明

園後流失海外。獸首由清乾隆年間西洋畫師設計，中國宮廷匠師製造，融合東西方文化特色。獸首形態逼真，表現細膩，展現出較高的工藝水準。它的回歸顯示國人：民族弱則文物失，國運強則文化興。

另外，上個月剛從日本回歸的曾伯克父青銅組器亦亮相展覽。據介紹，曾伯克父青銅組器一組8件，包括1鼎、1簋 (gui)、1 鬲 (yan)、1 甗 (ling)、2 盃 (xu)、2 壺，體現出典型的春秋早期青銅器的時代風格，每件青銅器均有銘文，一共多達330字。這是中國近年來在國際文物市場成功制止非法交易、實施跨國追索的價值最高的一批回歸文物。

多位港人曾將文物捐國家

特稿

展覽講述了楊銓、葉義、曹其鏞等多位港人將收藏珍品文物捐贈國家的故事。其中，楊銓為祖國文物流失深感痛心，立志盡畢生之力保護中華文物。1959年至1964年間，他克服種種困難，分8批將其珍藏的5,000餘件（套）文物運回內地，捐獻給國家。這是新中國成立之初中國政府接受的最大規模的文物捐贈。楊銓捐贈文物包括陶瓷、銅

器、玉石器、漆木竹器、文具等，時代涵蓋新石器時代至近現代。大部分文物後劃撥廣東民間工藝博物館收藏，奠定了該館館藏基礎。在抗日戰爭中以醫術仁心聞名香港的葉義，生前多次將自己珍貴的文物與藝術收藏捐贈給國家。去世前他留下遺囑，將其珍藏的81件犀角文物無償捐贈給故宮博物院。這批犀角文物展現了明清時期雕刻家傑出的創造智慧與藝術才能，是一批極具文化內涵和民族特色的文物藝術品。

展覽還展出了香港企業家曹其鏞夫婦捐贈的中國古代漆器。此前，曹氏夫婦將珍藏的168件（套）中國古代漆器無償捐贈給浙江省博物館。這批古代漆器年代跨度從宋元至明清，數量眾多、品質精良，既有曾經珍藏於宮廷的官作漆器，也有民間製漆匠人製作的漆器小品。浙江省博物館因此改善了漆器文物收藏的格局與面貌。 香港文匯報記者 江鑫嫻 北京報道