

尋夢園



昂騰山人

謹此簡單而大略地歸納如下：

從參加人數而分類之，當然以從前之港督或今時之特首的酒會，人數均在數百人之上；但這不是本文主題，因為酒會中沒有酒過三巡。有的只是自己或自己圈內友人的客氣交談和舉杯。其他的形式也很多，例如大機構的周年酒會等，但也不會有酒過三巡的安排。

最後是不要小看只有三兩圍，甚或只得一圍，每圍不多於十二人的酒會，而這些小型酒會便很可能選用水酒過三巡的安排，因而引致很多意想不到的效果。

酒過三巡，主要是各人就座之後，先由主人家向主賓，通常是面對面而坐的，例如主人家坐在圓桌的第一位，主賓便是坐在主人家正對面的第六位人士，在圓桌中兩旁均有五位人士，一般而言，主人家左右手兩旁的坐客均是主人家的摯友或得力助手，而主賓兩旁的兩位人士客則極有可能是與主賓有密切或其他關係的友人了。

當主人家敬主賓一杯時，當然也邀請同枱各位也一同飲一口酒的。主人家敬酒之後，主賓當然要回敬主人家啦！於是大家又一同舉杯一飲而盡！順此一提，主人家及主賓均是其他同枱參加者的深交、好友或資深同事，假如仍有從未謀面者的話，由於喝過了兩口酒之後，主人家除了先稱呼主賓之姓或名之外，也會順着次序向大家介紹陪飲

酒過三巡

者的姓名及來自哪些機構的。主賓除向主人家致謝後，亦會將自己左右的好友向大家介紹及邀請大家一同再乾杯的。

如此類推，當主人家和主賓各自向對方敬酒而同時又號召同枱者再互相敬酒而一同乾杯，即一共大家已喝了132（12×11）杯酒了。

第一圈完了之後，主人家又開始再敬主賓另一杯，於是又開始第二圈的132杯酒。通常主人家必會敬主賓三次，即合共三個圈，各人便合共喝了396杯酒，這才是酒過三巡嘛！

當然，主人家不會只要大家乾坐着飲酒的，有時可能安排歌者入來高歌助興或加插一些其他節目；亦可以安排大家離席，在大廳內各自形成小組，談談香港近事或商機，亦可大肆評論政府或其他大機構的措施等等。

有些主人家也可以安排這些飲宴在一些大酒店內的套房舉行，甚至套房內還有三兩個小房間，可以讓嘉賓分成小組商談各事。於是很多社會上發生的事情便極有可能是先由這些小聚會的小組商談因而出現的。當然這是因為主人家絕對不是一位等閒之輩，而主賓也當然一定佔有社會某些層次的領導地位；能夠應邀加入這園席席的人當然不會只是某些領域內的專家啦！

究竟這群酒客是不是真的各人均能把杯內的酒全部飲晒呢？當然不是啦！這樣便要各出奇招及各顯神通了！點都好，其實酒過三巡，真的太浪費了！

隨想園



興國

陸陸續續生下了10個男孩，已經創下了英國的國內紀錄，成為首位育有10個孩子的媽媽，這還不止，她在8月時又產下了第11個嬰兒，不過這嬰兒不是男嬰，是女女兒。

21世紀不但是個晚婚的世紀，更是視養育小孩為家庭開支增加很大負擔的時代。不像從前，結婚是為了傳宗接代，生多少個小孩都無所謂。記得以前曾聽朋友說，他大學畢業後參加過一個同學的婚禮，結婚的主角是他的同窗，讀書時愛上了一個女同學，這個男主角在家中排行第10，是父母在誕下9個女兒之後，終於獲得的一個男嬰。更巧的是，他愛上的女同學，竟然也在家中排行第10，而她有9個哥哥。

說到家庭幸福，當然小孩是維繫婚姻的重要因素。沒有小孩的家庭，總是較難維持長久的婚姻。而兩個孩子恰恰好，也是多數夫妻的期望，更希望的是兩個孩子裡，最好就是一男一女。像那對都是排行第10的夫妻，相信是追求一男和一女的結果。如今這樣的追求，在沉重的生活壓力下，是不可能做到的。但不知蘇格蘭的那對夫妻，是不是基於想有一個女兒的想法，才不停的生產？如果是的話，實在佩服他們的勇氣。

記得以前看漫畫，有不少是以婚姻為題材的。其中有的指出為了愛情，不惜拚了性命也要追求，但拚命的結果，是性命其實一點也沒有威脅，終於走入婚姻的殿堂。之後發生的事，就是真正要命的事了，因為婚後的情況，是他始料未及的，特別是在三胞胎出生後衍生的問題，為了家庭開支而吵鬧，終於鬧上離婚法庭。婚姻的穩固程度，相信是和夫妻愛不愛小孩大有關係吧？

居住在黃河沿岸的人家，不但生活方式與外地有許多不同，居住村莊的格局有的也很特別。一般的村莊格局，房屋方向正，街道直，這既便於採光通風，也方便交通和排水。但黃河沿岸有些村莊，卻建成了「迷魂陣」。這些村莊建築格局奇特，街道走向斜曲，房屋朝向不一，外鄉人不得要領，走進去很容易迷失方向。

山東陽谷縣城北六公里處，有兩個村莊都叫「迷魂陣」，一個叫「大迷魂陣」，一個叫「小迷魂陣」。眾多專家學者稱其為戰國故壘，是中國軍事文化的活化石，也是當今保留最好、最完整的軍事旅遊村。

兩個「迷魂陣」村，「小迷魂陣」反而比「大迷魂陣」大些，而且傳統格局被完好地保存下來。這個村的房舍由並列的東西兩部分組成，東半部分叫「前迷魂陣」，西半部分叫「後迷魂陣」。

但是外地人進入「前迷魂陣」時，多會感到「後迷魂陣」是在「前迷魂陣」的北面；進入「後迷魂陣」時，又會感到「前迷魂陣」在「後迷魂陣」的北面。沿着村內的街道行進時，感到方向隨時都在變化，走來走去，都辨不出東西南北。當地有歌謠唱道：「進了迷魂陣，狀元也難認；東西南北中，到處是胡同；好像把磨推，老路轉到黑。」

「迷魂陣，真稀奇，十人進村九人迷」……伴着這些歌謠的傳唱，民間也流傳着許多外地人到此迷路的故事。一則故事說：某年，有個外地人到「小迷魂陣」村賣豆腐，他轉悠了一天也沒能走出村去。他說，一天當中，他看到了十二頭小花牛，十二家打牆的。實際上，村裡只有一頭小花牛，一家打牆的。原來這賣豆腐的迷了路，在村裡轉了十二圈，卻渾然不覺。

還有一則故事更為生動：一個賣豆腐的和一個賣香油的在「小迷魂陣」村中迷了路。兩人轉了一圈又一圈，碰了七八次面，並多次從一個漿線子的婦女身旁走過。賣豆腐的感歎道：「這個村賣香油的真多！」賣香油的則說：「賣豆腐的也不少，我都碰見七八

個了。」賣豆腐的又說：「不知今天是啥好日子，這村的婦女個個都忙着漿線子。」漿線子的婦女聽了大笑道：「你們兩個都迷路了。其實今天只有一個賣豆腐的，一個賣香油的，村裡漿線子的也只有我一個。我已經看到你們走過去七八回了！」

外地人進入村裡，不但會迷失方向，時間上也會產生錯覺。若按習慣以太陽在天空中的位置判斷時間，會相差幾個小時。在「前迷魂陣」還不到上午十點鐘，就感到是正午時分；而在「後迷魂陣」正午十二點時，又會有下午四點鐘的感覺。人在村中的這許多奇怪感覺，都是由房屋的異常佈局造成的。

「迷魂陣」村的整體佈局呈新月形，兩條主要街道呈弧形，由東北起，至西南終，這樣的街道上的各家的大門，實際上方向各有不同。因為方向的變化，使人在不知不覺中，便認為各家的大門都朝南；而各家也真的稱對向大門的堂屋為「北屋」，一切迷亂皆由此產生。奇怪的是，千百年間，數十代人，家家蓋房都遵照前人留下的規矩取方位，村中從來沒有人對此作出任何新的規定。

除了村莊的房子、街道等是斜着建的外，「迷魂陣」村外的田地也是斜分的，參差錯落，遠遠看去呈鋸齒形。因此，當地人稱這些地為「磨齒地」。這些「磨齒地」與村子的建築及佈局形成了一道協調而又獨特的風景。

「迷魂陣」村為什麼會有這樣的格局？對此人們有多種解釋。一種說法是，戰國時，鬼谷子曾在這裡教他的兩個學生孫臏和龐涓演習陣法。村中的街道格局，就是模仿當時的陣勢建成的。而另一比較普遍的說法則是，這裡是戰國時期齊將孫臏大敗魏國大將龐涓的古戰場。村中的格局，是按照孫臏佈下的「迷魂陣」建造的。

孫臏是戰國時齊國人（今陽谷縣阿城），是我國和世界上著名的軍事家。相傳他與龐涓同拜鬼谷子為師學習兵法。學成後，龐涓到魏國做了將軍。他嫉妒孫臏的才能，將其騙至魏國加以監視，又捏造罪名處以臢刑（割掉膝蓋骨）。後孫臏設法逃出魏國，回

激揚足跡



車淑梅

業超過50年，無論學生或是病人都對他畢恭畢敬。教授在福建出生，因戰亂11歲到緬甸與家人團聚，後獲取獎學金赴台灣修讀醫科，更邂逅了夢中情人當護士的女朋友，為未來他隻身飛英國發展，兩年後一對小情人在彼邦會合結婚，最後教授還是選擇到香港服務，那是什麼原因呢？「因為這裡沒有天災，好多地方都很有條有理的，最近發生的亂子，我有信心一定可以解決！」

陳教授強調在亂局中醫生不能幫上什麼特別的忙，但他提起了一個特別的研究結果，「我本身有興趣流行病學和睡眠醫學，發覺自殺行為為何這樣容易傳染，社會的動亂也是一樣，其中有很多不同因素。遠因可能是貧窮失業、生活艱難，引致很多人不滿，再加上一些即時發生的事，一波一波地擴大下去，就好像傳染病，人傳人；至於持續的原因就是群體互相傳染，例如大家分享感情，建立了一個同樣的目標，無論正確與否，現實與否，大家不問因由都朝目標進發。當中可以制衡者就是傳媒，報道愈多，傳染性愈強。傳媒減少報道，情況又會轉好。但對媒體而言這才有新聞價值，如何去選擇真要專家去判斷。」

就此，陳教授特別提起了一個美國相當著名的研究，一位醫生專門幫助世界衛生組織到非洲去對付傳染病的傳播。回美國後他開始對社會動亂作出研究，在2000年成立了一個

叫「停戰」的民間學術機構，着意幫助動亂中的社區回復平靜，「他們建立了一個社工和外展經過訓練的網絡，混進動亂中的社區，跟參與的人慢慢的熟悉起來，至對方認同大家都是自己人，得到信任後，他們便願意討論怎樣解決當地的問題了。這個計劃很成功，將槍殺和報仇的行為也逐漸減少了。」

睡眠專家陳佳釅教授提醒我們面對香港如今的局面，必須保持情緒穩定，情緒較易波動者少看新聞為妙，如果真的發覺頻頻失眠，先找自己的家庭醫生幫忙，「美國士兵有一種2分鐘入睡方法非常流行，首先鬆弛自己的情緒，例如洗個澡，用暖水浸浸腳，局部肌肉鬆弛等，更可幻想自己在海上吹着悠悠的清風，環境非常平靜……很容易便會入睡了。不過香港人都是夜貓子，大家最好在睡前半小時做好準備，半夜12點前上床，因為我們身體有一種荷爾蒙叫做皮質素，中午12點最高，半夜最低，因此半夜我們很容易入睡，但凌晨4點鐘之後皮質素便會慢慢活躍起來，人便很容易醒了。」

教授一直強調「床」是睡覺的地方，有睡意才上床，這樣床便會發揮更大的效用。他更強調心態很重要，萬事都要提得起放得下，正如他自己的經歷，什麼也不重要，最開心學生們無論是否在精神科發展或成家立業，自己也當完成了一件事，滿足了。

多麼灑脫的陳教授，我也想起了他對香港現時局勢的看法，就是「船到橋頭自然直」！太好了，陳教授承你貴言！



■陳佳釅教授（中）指情緒較易波動者少看暴亂新聞為妙。 作者提供

走進神秘村莊探奇



路笑

其實一向有很多人認為在新事物上打破傳統決定要創新是必然的定律，但就我個人而言傳統是一定要承傳，創新只是將傳統改善一些配合當時文化，有很多人以為創新便是一切，其實沒有傳統哪有創新呢？

現今這一代的年輕人以為互聯網的發達便知道世界大事，我們便開始完全依賴互聯網的興盛，可以算得上按一個掣便可以知天下事；但這些天下事也要有人出動去拍攝、去了解、去撰寫故事，才能放上互聯網給人分享。所以我所說是傳統一定要有，創新是略為改善，才能達到夢想。

以娛樂圈為例，現在有很多人都認為很少數會打開電視公仔箱或者收聽收音機，因為只要有一部手機在手便可以了，不用在限定時間回家看電視或者聽收音機，當然互聯網的發達是方便了人與人的溝通，但互聯網的發達可算是影響到娛樂圈的式微，因為互聯網可以令到每一個人都能從網上得知海外訊息及海外的娛樂，所以我們這一代娛樂傳媒人，一定要警醒從傳統再加一



梁君度

為慶祝祖國成立七十周年，香港書法家協會經廣東省文化和旅游廳與廣州市文化廣電旅遊局的批准，在位於珠江河畔美輪美奐的廣州圖書館新館舉辦書法大展。這是繼慶祝香港回歸二十周年的《龍涎墨磨耀香江》，香港書法家協會第二次到內地舉辦大規模書法展。即將展出的二百多幅作品都是書法家發自內心那份豪情凝聚而成的翰墨。

一個書法家要寫出好的書法作品，除了要有精湛的技巧，猶須有創作激情。被譽為天下第一行書的《蘭亭序》和被譽為天下第一行書的《祭侄文稿》都是王羲之和顏真卿的激情之作。林風眠大師曾說過，藝術所要表現的無非兩點——「美」和「力」，而想要創作的初衷無一不是出於感情，沒有感情的創作，不叫藝術！列夫·托爾斯泰一方面強調藝術是感情的傳達，另一方面又有補充說：「只有傳達我們真摯感情的那一類才能稱藝術。」那種「為賦新詞強說愁」的偽裝感情創作不出優秀作品。

我們生活在大時代，目睹祖國改革開放40年來取得的輝煌成就和改天換日的巨大變化，每個經歷這時代巨變的中國人都有深切的體會和感受，心底都有一部份作為崛起東方、世界第二經濟體的國民那份自豪感。就是這份自豪感，化作我們

些創新的理念去鞏固我們的娛樂圈！現在傳統傳媒報紙周刊完全不見了，但我們不能夠只在電腦上邊看新聞或娛樂，因為互聯網的興盛只是一種渠道給我們娛樂製作人發揮自己的創意故事，以前用的是電視機收音機，現在用的是互聯網，所以傳統的文化沒有變，只是製作人的創作，只不過互聯網能通行世界，令到觀眾能夠比較，製作人的製作是否適合自己看，是否帶動潮流，所以我們更加要努力做一些有水平的娛樂節目，才能留住每一位觀眾的心。

話說互聯網會影響娛樂事業式微，但其實只是播放的渠道不同了，這個絕對沒有影響製作的質素；所以現在我們娛樂圈的製作人不要再認為互聯網影響娛樂事業，就算是影響，相信也是一個非常好的影響，這影響對我也有一定好的幫助，因為半年前我已學習拍攝及剪片，一個人也可以製作一個有畫面的節目，更加可以吸引一些對我發放訊息感興趣的人，支持我，所以我們做娛樂事業的人要繼續加油，為自己的創作好好提升。

做個自強不息的人吧！

豪情凝翰墨 大椽書華章

書法創作的激情。豪情凝翰墨，大椽書華章。我以行楷揮毫一首自撰古風獻給祖國母親：

《國慶七十年感懷》（見圖）上下五千年，華夏何赫然？江山兩萬里，炎黃百世賢。文景貞觀盛，康乾亦威嚴。狂飆肆皇土，歷朝多災變。虎豹欺吾境，烽火漫塞邊。南湖幸破曉，大刀砍倭閹。三山推傾倒，曙光露眼前。開國萬民慶，興邦箭在弦。十年風雨亂，除害急揮鞭。小平濟世才，奇謀經建先。樊籬已衝破，科技合攻堅。九垓大道現，全城高鐵延。北斗巡河漢，蛟龍潛八千。殲劍驅邪霧，射電穿雲煙。七十開新紀，啓程共攀巔。路遙靠鋼志，擔重需鐵肩。神州已崛起，鯤鵬直衝天。

除我之外，有不少書法家寫自撰詩詞，歌頌祖國，滿紙皆豪情。至於展出的書法作品的水平，便留待世人評說了。



王嘉裕

我們如何通過實驗利用中央能量，來創造財富？也許，為了得到想要的物質生活，為了想要的財富，你曾做出很多很多努力，也常常感到貧乏和痛苦。

現在我要告訴你，在這一刹那，無論你擁有多少，不論是富裕還是窮困，你都應該感到滿足。實話說，作為一個過來人，我自己當時聽到這個要求的時候，也覺得非常難做到，因為畢竟內心就是覺得自己貧窮，覺得自己擁有的太少，因此在一時之間，很難說服自己要知足，難以擁有內心充裕的感覺，我相信你也是如此。

要解決這個問題，有兩個方法。第一個方法就是過去二零零零年來，人們進行靈性修行常常用到的方法：放棄一切，並且嘗試從自身上感到滿足，從心靈深處而不是通過物質，去感受滿足。這種方法，間接上來說，就是迫使自己去走另一條路，然後通過多年深度的修行，

將一切凡世間負面的慾望放下，最後從內心深處獲得一份平靜的滿足。

釋迦牟尼是一個例子，他嘗試禁食，讓自己飢餓，剝奪和壓抑自己身體上或物質上的一切需要，再從中感受不需要通過物質的滿足的感覺，從而達到啟示。但是，也都提醒你，釋迦牟尼最後是選擇放棄用這種方法，所以也不建議大家這樣做。

那另外一個方法，是值得提倡的。大家常常覺得奇怪，為什麼大部分人到了五、六十歲之後，擁有了一切想要擁有的物質之後，才開始接觸和進行修行？因為，當你擁有一切的時候，你才會發覺，擁有一切的物質，和你內心是否能感受到滿足，其實並沒有任何關係。因此，五、六十歲後擁有了一切的那些人們，開始尋求其他方面的答案，便來到了靈修的這個目的地。

其實，這種修煉，從某程度上來說，也是我自己曾經走過的一條路。當我擁有了一定物

質，在別人眼中也許應該得到滿足了，卻發覺這些物質和滿足我的內心，完全是兩回事，因此我也走上了現在和大家分享這一條路。

也就是說，你們想嘗試物質充裕的生活，我也想讓你們每一位都能夠擁有物質充裕的生活，但是你們應該知道，其實這不是你一直以來要尋找的答案。在你擁有了之後，你會邁入這個世界的另外一面，想要體驗更高層次的境界。那才是你們內心深處真正追求的東西。

因此，接下來我會帶你走進這個實驗，利用中央能量來創造財富，探尋你內心深處的答案。實驗過程要注意：你必須將你的負面情緒和慾望放下，可能你不知道應該怎樣放下，那麼，請留意你接收到提示和指引，之後問一問自己：你作出參加實驗的這個決定，是因為真實自我的促使呢，還是被慾望所驅使？面對自己真正的內心，思考了這個問題，我們才能開始實驗。