

四川博物院掀起最雅「大明風」 明代女子潑墨簪釵寄情思

1956年新都蛾蟻墳的發現，揭開了四川明代女性生活的一角，日前，「物·色——明代女子的生活藝術展」在四川博物院正式開展。據悉，這是新都蛾蟻墳出土的明代服飾首次展出，同時結合四川省考古研究院、平武報恩寺博物館和綿陽市博物館的精美飾品和書畫作品，展示了明代的女子們揮毫潑墨和朱釵點翠中寄託的情思。

文、攝：香港文匯報記者 向芸

據四川博物院陳展部主任卓介紹，「物·色——明代女子的生活藝術展」共展出61件(套)文物、8件現代作品。「這次展覽主要是想向觀眾展現明代女子的生活藝術，尤其是新都蛾蟻墳出土的明代文物，為出土後首次亮相，有着重大的意義。」此展同時展出了四川省考古研究院和綿陽市博物館的明代金銀女性飾品，這些飾品的華美程度值得觀眾仔細去品鑒。

展現明代女子典雅生活

據了解，本次展覽的四個單元各有亮點與側重，展現了明代女子的生活藝術。其中，明代女子書畫作品單元，展出了如文倣《花蝶圖》扇面、秦淮友友白墨筆山水扇面及馬守貞《芝蘭竹石圖》扇面等。策展人表示，花鳥畫是女性畫家們最熱衷表現的題材，出於女性細膩的情感和對花鳥特有的偏愛，促使深居閨中的女子，對自己生活中最常見的花鳥加以表現並形成了一定的創作規模，文倣是其中最具有代表性的畫家之一，「明末錢謙益給予文倣極高的藝術評價：『點染寫生，自出新意，畫家以為本朝獨絕』。」

同時，各色精緻飾品則展現了明代女子典雅生活的一角。記者在展覽現場看到了印在海報上的金梳子。這把梳子梳把正中飾牡丹紋，中有一小孔，兩側飾雙鳳紋和葫蘆花，梳把用短線紋隔成呈半月形，十分精緻。

此外，四川省文物考古研究院和綿陽市

博物館提供的藏品也是精彩紛呈。如四川省文物考古研究院提供的金仙宮夜遊分心，整體呈山峯形，一人騎馬穿行其間，馬前有提燈開路者，有吹笙、起舞者，馬後有舉扇侍奉者，且圓框左右各有隨從十五人，或持扇，或擊鼓，或操琴，或彈琵琶，或托物品相隨。背景為宮殿樓閣，其上有人物40個，皆是立雕或高浮雕，層次分明，給人以縱深的立體感。

綿陽市博物館提供的金鴛鴦胸佩，座上背向而立兩隻鴛鴦，鴛鴦嘴內各銜一鏈，左右兩鏈裝飾相同，均分為三層，上層為一朵卷雲，卷雲兩端各接一短鏈，鏈下各墜一喇叭形鈴鐺；中層為一枚銅錢，銅錢兩側各接一短鏈，鏈下各墜一圓形鈴鐺；下層為一枚金錠，金錠兩端各接一短鏈，鏈下各墜一蓮花，金錠中部接一短鏈，鏈下墜一懸魚。

明藍布對襟短衫、明黃綢對襟短衫、明



四川博物院藏的明牡丹紋金梳(四川博物院供圖)

明代佛教主題金飾

明馬守貞芝蘭竹石圖扇面

跨界合作詮釋明代美學

據了解，本次展覽也是四川博物院首次與四川大學美術館合作，將現當代藝術家的作品融入展覽中，以當代人的視角穿越古今，探索明代今朝的

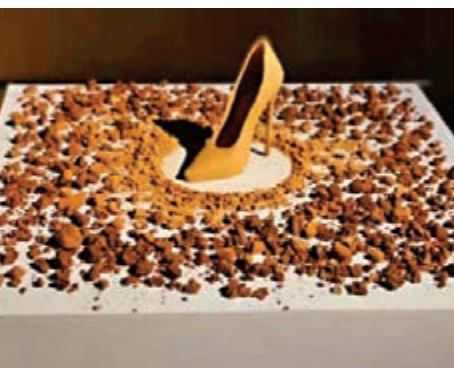
美好。在展覽的四個單元，都分佈有當代藝術家根據本次展覽主題創作的原創作品，共8件作品。

如王東濤作品針對本次展覽作為「實用物件」的織繡部分，構思而成的《時間的對視》從存留的展品的製作、圖案構思、製作工藝、到使用的人，可以窺視和想像百年前或者更前年代前社會生活的一角，構築起這些展品後面的人、事、物的生活場景，了解明代女性的生活狀態、地位以及審美。

從明代女子及笄禮、婚禮、壽禮上的妝容入手，由柴韻、郭雨濛、魏震3位藝術家共同完成的作品《轉騰》，參考明代繪畫中的女子妝容，用行為影像的方式將明代女性生活中的最重要時刻一一勾勒而出。

花鳥畫是女性畫家們最熱衷表現的題材。

四川省文物考古研究院藏的金仙宮夜遊分心



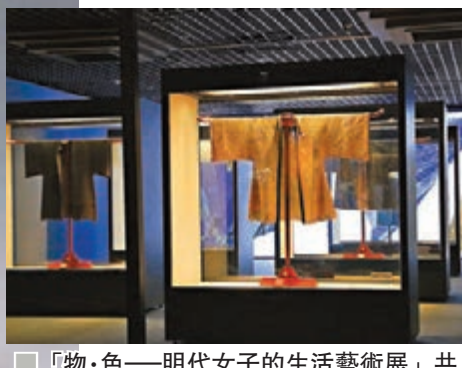
陳金強、蒲粵梅《一方淨土》



各色精緻飾品展現了明代女子典雅生活的一角。



明鑲空鏤球雙龍金腰佩



「物·色——明代女子的生活藝術展」共展出61件(套)文物、8件現代作品



金葫蘆耳墜、金鑲寶葫蘆耳墜、金鏈珠鐲

獻禮新中國成立70周年 剪紙愛好者創作系列作品《中國夢》

為迎新中國成立70周年，甘肅一批剪紙愛好者創作《記憶隴都》、《祖國萬歲》、《中國夢》等系列剪紙作品藝術地表達他們發自內心的深情祝福。

退休職工杜春立等集體創作十幅系列剪紙組成的《記憶隴都》作品，開篇文字都是用剪紙呈現的。金昌市非遺剪紙傳承人張玉桂老師指着她的新作《祖國萬歲》說：「這是蝙蝠，這是祥雲，上面是和平鴿，下面我放了魚，『祖國萬歲』幾個字剪了雙魚雙層，有立體感，更厚重。我創作時總是喜歡將傳統的內容更多融合進來。覺得祖國既要和平發展，人民生活更要幸福有餘，這是我的期望。」張玉桂是甘肅古浪人，她說從小就跟隨她等學習了許多剪紙技藝，工作這些年，剪紙從沒停過，僅「喜喜」字都不知剪了多少個，工友們大大小小的喜事都找她，創作的系列剪紙作品《記憶隴都》她的作品也被公司用作獎品等。她的展出作品還有毛澤東的《沁園春·雪》、《中國特色社會主義進入新時代》等多幅。

胡有勝老師正給觀眾介紹《中國夢》新作，說：「這幅作品是我這次參展的尺寸最大內容最重要的一幅。70年，這既是舊夢的實現，也是新的中國夢的開始！」他還有《輝煌的70周年》、《家》等數十幅充滿朝氣，滿載自豪自信和美好憧憬的作品。他說：「我學習剪紙20多年，



張玉桂介紹新創作的《祖國萬歲》作品。

胡有勝介紹《中國夢》作品。

張玉桂老師剪了30多年了，我們開始都是跟她學的，現在一起創作，也帶新的人員，特別是孩子們。」他還很有思考地講未來的創作目標：「我想將來要能讓作品中的人物動起來，比如人的眼睛能眨一下，手能擺一下，這剪紙就活起來了，可以給觀眾更生動的體驗。」

我們看到，展廳還有許多孩子們的作品，12歲的學生薛雅琪的《壽桃》很是獨特。胡有勝老師指着同學們的一組《梅》、《蘭》、《竹》、《菊》等傳統剪紙內容的創作說：「他們都是張玉桂等老師和我正在帶的學生。」

這些作品都正在金昌市美術館參加金昌市民間藝術家協會組織的「我和我的祖國——民藝無限」金昌市首屆民間傳統藝術作品展。

文、攝：香港文匯報記者 楊韶紅

胡有勝展覽作品《家》

12幅達文西手稿將在港首展 看巨匠過去與現在

為紀念李奧納多·達文西逝世500周年，香港城市大學展覽館與米蘭昂布羅修圖書館合作，將於9月20日至12月15日舉行「達文西：藝術與科學，過去與現在」展覽12幅首次於香港展出的達文西手繪真跡、著名畫作《岩間聖母》(摹本)、五個根據達文西手稿製作的機械模型，以及由城大創意媒體學院呈獻11件向達文西的發明、畫作與無窮好奇心致敬的當代藝術品。

據悉，12幅達文西手稿真跡均來自現存最大型的達文西筆記《大西洋古抄本》，全數由米蘭昂布羅修圖書館借出，展示達文西出類拔萃的研究成果。展覽更會展出五款根據達文西手稿所製造的實物模型，當中「可移動攻城機器」、「機械化軍用戰鼓」

及「載旋轉裝甲及火炮的船艦」都是有關軍事工程的作品。而「水力鋸」則是達文西改善舊有生活工具的作品，是極具實用性的機械設備。「飛行器」模型則展示達文西科學研究的一大重點，模型根據達文西不同時期的飛行器繪圖，集合了達文西對飛行學的重要研究。

展覽亦有一幅著名畫作《岩間聖母》的摹本，是昂布羅修圖書館創辦人費德里科·博羅梅奧與樞機主教的個人收藏。畫家維斯皮諾精確地臨摹了達文西於1495至1508年間所創作、現藏於倫敦國家美術館的《岩間聖母》。為向達文西致敬，一共11位主要來自城大創意媒體學院的當代藝術



家，結合新舊媒介，創作多件呼應達文西手繪及畫作等豐富藝術遺產的藝術品。

據了解，「達文西：藝術與科學，過去與現在」展覽由城大展覽館及米蘭昂布羅修圖書館呈獻，是城大慶祝成為大學25周年的一個重點項目，並由意大利總領事館文化處、意大利駐香港總領事館及意中經濟文化交流協會合辦。

展覽詳情：
日期：9月20日至12月15日
時間：上午10時至下午7時
地點：九龍塘達之路城大劉鳴煒學術樓18樓城大展覽館



展出手稿真跡均來自《大西洋古抄本》。