

尖子研治癌 盼慰祖父魂

爺爺遽然病逝促使走上科研路 浸大生赴英探究免疫療法

香港文匯報訊（記者 詹漢基）「游泳賽道和研究路一樣，過程都充滿着孤獨。」浸會大學生物系今年剛畢業的王竣瑋（Alex）能文能武，除了曾是校隊游泳成員，亦是科研精英，善於以堅定意志克服路上的孤獨。升大學前爺爺患病，短短三個月去世，促使他選擇修讀生物技術，其畢業論文亦與癌症治療相關。今年Alex更成為「香港卓越獎學金計劃（尖子獎學金）」得主，本月底將遠赴英國直接攻讀腫瘤科學博士，為皮膚癌病人研究「癌症免疫療法」，希望透過科研「讓爺爺在天之靈得以安慰」。

2015年，Alex還是文憑試考生，對將來的路仍在摸索階段，「當時得知爺爺患有胰臟癌，由他進醫院到去世只是三個星期的事，覺得患癌是很恐怖的一件事。」為進一步了解癌症，他選擇入讀浸大生物系生物技術專業。

獲獎學金赴英攻讀博士

4年後的今天，Alex獲得2019年度尖子獎學金，獲得每年45萬港元獎學金及生活費，遠赴英國曼徹斯特大學，修讀4年的腫瘤科學哲學博士課程，研究皮膚癌方面的「癌症免疫療法」。

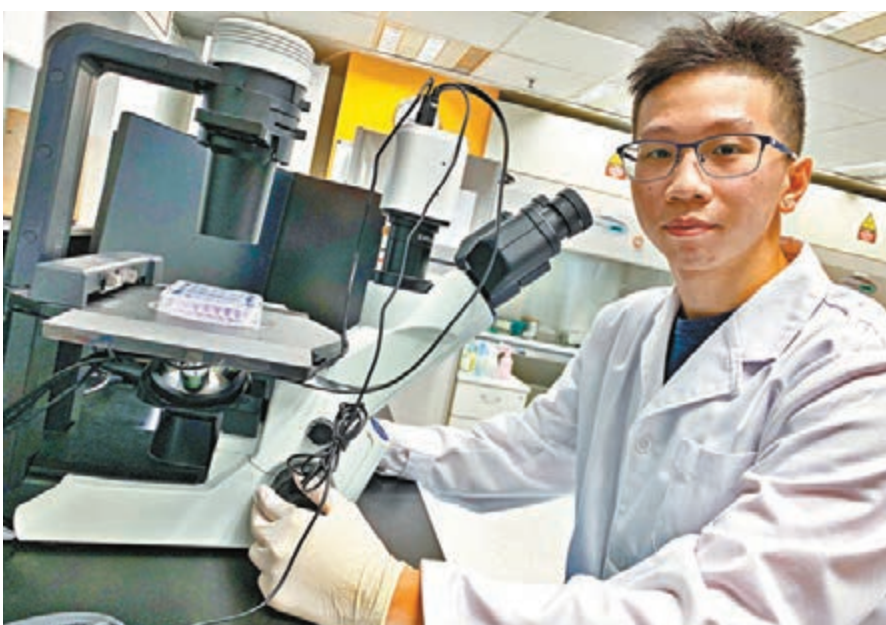
Alex表示，「癌症免疫療法」是通過增強和刺激病人的免疫系統抵抗癌症，但目前的痊癒率只有10%至30%，相關療法極具潛力。「皮膚癌病人的蛋白質表達水平

較常人高，假設蛋白質抑制了病人免疫系統導致癌細胞增多，我們可以通過拆解蛋白質的背後機制，找出可能的療法。」

2017年Alex曾獲頒匯豐獎學金到加拿大阿爾伯塔大學交流，「該次學習經歷讓我大開眼界，香港的教授會把考試範圍說一遍；但加拿大的教授會鼓勵學生交流提出問題並自己討論。」交流期間Alex亦首次接觸到免疫系統的學科，使自己的思路變得清晰，更重要的是改變了他的思維方式，「學習不一定要靠背誦。」

付出十分耕耘 終獲一分收穫

在一次偶然的機會下，Alex在網上看到了曼徹斯特大學教授的皮膚癌研究，故「膽粗粗」與他聯繫，最終Alex得到賞識，教授承諾只要他獲得「香港卓越獎學金計劃」資助，就能接受其報讀博



因為爺爺的關係，Alex走上了科研之路。

士課程的申請。縱使Alex將成功經歷說得雲淡風輕，他卻笑言，「其實我申請了三個獎學金，其中兩個失敗了，我沒有說出來而已。」年紀輕輕的他，已經體會到成功非必然，「俗話說『一分耕耘，一分收穫』，但其實付出了五分、甚至十分，很多時候只能獲得一分收穫。」

擅長游泳的Alex，在學期間代表浸大出席大大小小的比賽，「游泳賽道和研究道

香港文匯報記者詹漢基攝

路一樣，過程都充滿着孤獨。」他分享道，「我曾花了半年、一年的時間準備比賽，游出的成績反而更慢了；做實驗時，前期準備工夫做了很多，實驗結果卻與想像的有差距。」他認為，游泳和科研，都需要自己督促自己游得更遠、走得更前。

Alex期望完成博士課程後，再隨頂尖科學家進行博士後研究，最後將所學所得帶回香港，「最希望能夠在香港的大學找到教席，將知識傳承下去。」



香港卓越獎學金計劃於上月20日舉行頒獎禮。

揭中微子振盪新模式 陸錦標奪未來科學獎



陸錦標與港大成員今年曾到蘭州訪問中科院近代物理研究所。

香港文匯報訊（記者 高鈺）於2016年成立、由內地科學家和企業家發起的中國民間「未來科學大獎」近日公佈獲獎名單，香港大學物理系畢業生、孔慶熒傑出客座教授（科技）陸錦標與中科院高能物理所所長王貽芳，憑其領導的大亞灣中微子振盪實驗及相關粒子物理發現成果，共同獲頒2019年度的物質科學獎。而陸錦標亦成為繼「無創產檢之父」盧煜明後，第二位獲「未來科學大

獎」的港產科學家。陸錦標現亦為美國加州大學伯克萊分校教授，美國勞倫斯伯克萊國家實驗室資深科學家，他與王貽芳共同領導的大亞灣反應堆中微子實驗，吸引包括港大、中大等40所世界各地大學與研究機構、逾200名科學家參與。實驗精確測量中微子振盪的基礎參數「混合角θ13」，成功發現新的中微子振盪模式，填補了相關粒子物理理論的空缺，亦開



陸錦標攝於大亞灣反應堆中微子實驗。

拓了宇宙中「物質—反物質不對稱現象」的研究道路。

陸錦標對獲頒「未來科學大獎」深感殊榮，並將大亞灣實驗的成就歸功於整個研究團隊。他提到，香港及港大於大亞灣實驗中有着獨特角色，項目籌備時的第一次會議正是於港大物理系舉行，該次會議亦正式落實開展有關研究。而隨後的早期發展，以及正式研究，港大師生亦有提供支援及參與其中，有助實驗的成功。

在獲「未來科學大獎」前，中微子振盪研究於2016年曾贏得另一個崇高國際獎項，由突破基金會頒發的「基礎物理學突破獎」。陸錦標其後用了部分獎金，於港大物理系成立了「陸錦標實驗物理學獎」，鼓勵系內學生，鑽研香港較少人從事的實驗物理研究。

漫談「胭脂」歷史 細味音同形異

「胭脂」一詞，普通話的讀音是yān zhi，是個輕聲詞。我們看看這個詞的詞源，就較容易理解其讀音了。

「胭脂」，古代有多種寫法。明代方以智編纂的《通雅》說：「燕支，今作胭脂，古通焉支、閼氏、燕脂。字書因作燕支、胭脂……元志有鷹房脂人戶總管。習鑿齒《與燕王書》作『煙支』，秦之引作『煙脂』。升菴引王子可詩作『脂』。」按照方以智的說法，「燕支」、「焉支」、「閼氏」、「燕脂」、「煙支」、「胭脂」……這些都是「胭脂」的音同形異的詞。

源起「焉支」山 盛產染料花

成書於宋代的《太平御覽》引《西河舊事》一書說：「祁連山、焉支山宜畜養。匈奴失此二山，乃歌曰：『亡我祁連山，使我六畜不蕃息；失我焉支山，使我婦女無顏色。』」西北地區有祁連山和焉支山，這裡適合畜牧業，而且盛產一種可以製作染料的植物。方以智《通雅》記述：「北方有焉支山，山多紅藍，北人采其花，染緋；取其英鮮者，作燕脂。故單于妻號曰閼氏，音焉支。」西北的焉支山盛產「紅藍」這種植物，當地人用它的花製

成粉紅色的染料，也做化妝品使用。匈奴首領的妻子也因此稱作「焉支」同音的「閼氏」，明代陸楫《古今說海》曰：「焉支，閼氏也。今之燕脂也。此山產紅藍，可為燕脂。而閼氏資以為飾，故失之，則婦女無顏色。」匈奴失去焉支山，沒有了製作胭脂的原料，匈奴女子們不能裝扮美麗容顏，所以匈奴人悲歎：「失我焉支山，使我婦女無顏色！」

據上所述，「胭脂」一詞出自「焉支」，是同音異形。在古代，「胭脂」的「胭」，又常作「燕」。有人解釋「燕」是指北方的「燕地」。晉代崔豹所著的《古今注》一書有曰：「燕支，葉似薔，花似蒲公英。出西方土。人以染，名為燕支。中國人謂之紅藍。以染粉為面色，謂為燕支粉。」據此，「燕支」是西部地區的一種植物，當時人用它製成染料，並命名為「燕支」。這種染料可以用來塗抹面色。中原人則稱這種植物為「紅藍」。五代時期的馬竊在《中華古今注》說：「以燕國所生，故曰燕脂。塗之，作桃紅粧。」馬竊解釋說：「燕」是指北方的「燕地」。晉代崔豹所著的《古今注》記載：「燕支染粉為婦人色，故匈奴名妻閼氏，言可愛如燕支也。」

古代的胭脂，可謂百分百純天然，其原料都是植物。《雲麓漫鈔》曰：「燕脂……以紅藍汁凝而為之，官賜宮人塗

後綴加「子」 適時運用

最近天氣很不穩定，不時下大雨。這天上課的時候，有一位同學遲到了，進來教室的時候，看見他頭髮濕了，身上也濕了，樣子非常狼狽。這位同學很尷尬地說：「我今天忘了帶傘了，所以……」我聽完以後，就知道他又犯了香港學員說普通話的一個通病，把很多不應該加「子」字的詞語，加了「子」字。

這裡的「子」字讀輕聲，是一個詞後綴，加在名詞性、動詞性或形容詞詞素後面，比如：「桌子」、「帽子」、「胖子」、「矮子」、「亂子」、「擲子」；有時候也可以加在某些量詞後面作後綴，比如：「一下子認不出來。」

非所有「子」可讀輕聲

普通話裡面確實有很多帶「子」字的詞語，而且大部分都讀輕聲，在「普通話水平測試用必讀輕聲表」裡的546個輕聲詞語中，就有200多個是帶「子」字的詞語。但大家要注意，並不是所有帶「子」字的詞語都可以讀作輕聲，比如：「蓮子」、「瓜子」、「孔子」等，這些就必須讀成有聲調的「zi」。

可能是普通話裡面太多帶「子」字的詞語，所以引致學員把很多不應該加「子」字的詞語，加了「子」字，犯了上述的錯誤。其實像上面的例子，同學只要說：「我今天



道聯會大埔區校藝匯演，眾嘉賓與各校表演者大合照。

道聯會聯校舞武匯演

香港道教聯合會位於大埔區的會屬學校圓玄幼稚園（富善邨）、雲泉吳禮和紀念學校和圓玄學院第二中學早前舉行聯校文藝匯演，各級學生進行不同的精彩演出，包括幼稚園生以太極糅合中國功夫、小學生的武術表演，以及中學生的爵士舞等，獲得觀眾肯定。是次聯校文藝匯演邀請教育局大埔區學校發展組總學校發展主任黃美賢主禮，她肯定同學在練習過程中的努力，體現了「台上一分鐘，台下十年功」的特點，期望各學生能將在表演活動中體會到的寶貴

經驗，帶到課堂學習上，一定更有收穫。在文藝匯演中，圓玄幼稚園（富善邨）學生將太極和中國功夫糅合，宣揚強身健體的重要性，而一班活潑的小朋友，又在台上隨著熱烈節拍表演《開心熱鬧跳舞》，增添熱鬧氣氛；雲泉吳禮和紀念學校的中樂團則演奏了旋律昂揚的《男兒當自強》和《龍舞》，又結合武旗和刀術進行「拳武旗飛」武術表演；至於圓玄二中的學生則表演了其於校際舞蹈節爵士舞得獎作《Hedonism》，該校的中樂團又演奏了多首樂曲，讓匯演展現歡樂氣氛。