



潘國森

大河決堤、哀求樞機

上文提到婦女行經期「崩中」的危急重症，移用來形容近幾個月香港的慘況，倒還貼切。

香港有少數的暴民忽然發難，令我們的家由世界第一等一治安良好的都會，蛻變成一個「妖獸都市」，事發之既急且暴，真箇慘如黃河決堤。

問題的根源，筆者認為在於有一些香港人自感在內地同胞面前，連綿了數十年的優越感消失得蕩然無存。這夥人有多少無法統計，就算是百分之十、二十或三十就足以摧毀香港原有的一切！過去我們常聽到教條式的重複背誦口號，什麼「大陸人」沒文化、缺公德、不守法等等一張長長的清單。但是近幾個月，香港暴徒在全世界各國人民眼前，究竟展示出一副什麼樣的德性？瘋狂襲擊，破壞民用設施，圍堵機場、毆辱旅客、放火、欺凌異己、不論老幼……暴徒在誰怕？恨中國政府、恨所有內地同胞……因而走向極端，將潛伏在內心深處的人性醜惡盡情爆發！針對異己！

香港人慣常以為，上海要與香港競爭，只有硬件追得上，軟件還差了一大截，再過一二十年不成云云。現在我們可以百分之百肯定，香港的「軟件優勢」已經全面報廢，這包括了制度和人。制度則法治已死，公共安寧也崩潰。在人則暴徒及其支持者的道德品格非常不堪，極其卑劣。香港人的整體形象，已經由文明人變為野蠻人！良民給「攪炒」了！

前文提到五大界別內有不下「精英」在支持暴動：即政商界（包括公務員和公職人員）；法律界；學界教師；宗教界和傳播界。

暴徒嘴說爭取民主自由，辦法卻是破壞破壞再破壞！如砸爛機場和港鐵的設施。教師還鼓勵學生「搭霸王車」（在港鐵跳閘不付車資）。「蟑螂小孩」不知自己做了賊，在搶我們的家由世界第一等一治安良好的都會，蛻變成一個「妖獸都市」，事發之既急且暴，真箇慘如黃河決堤。

假如借用塞流、澄源、復舊的治則來救治香港。塞流還易辦，要制止暴力可以加強警力，嚴正執法。澄源則極難，現在司法部門有人濫權濫職，侵害行政權，偏袒暴徒。醫護界、社工界、教師界的害群之馬一再出現嚴重違背基本專業操守和道德。有在職人士無理無行地濫用職權，運用公司老闆的資源，宣揚自己的政治見解和訴求。又有公務員、公營機構的公職人員，白天上班支取由公帑發的薪水；晚上去參加暴動，破壞公物。刑事毀壞的結果，是影響市民大眾的生活，用納稅人的血汗錢維修和重建。

香港的現狀有如一個健康和心智原本正常成年人，忽然遭遇意外而「腦袋瓜子」受了重創，智商和能力都回到幼稚園小娃娃的水平，吃飯拉屎都要「再培訓」。連「搭車界錢」（付費使用交通工具）也要從頭再學！公務員、社工、醫護人員要再培訓，知道效忠政府；教員要再教育，知道不可誤人子弟，杜絕學校欺凌；要監管法律人員嚴守法律和專業操守；要監管傳媒以防止發佈假新聞。至於基督宗教，筆者只能想到必須先懇求、哀求湯漢樞機，請他老人家責成所有教區教民停止恐嚇警員，不要再揚言要「強盜警察的媽媽」，可以嗎？

重建香港社會道德，願教友走出第一步！

哈利路亞！



思徒天地

中秋明月照香江

一年容易又中秋。我們今年過了一個非常酷熱的中秋節，不過一輪明月照香江，令大家悶熱的心情總算稍有舒暢一點。由於近日受暴力事件影響，中秋當日港鐵未能通宵行駛。

九月份佳節接踵而來，香港各界愛國人士及社團都在忙着籌備慶祝新中國成立七十周年大日子。各界不少頂尖人士已接了邀請函，準備飛往北京觀看七十周年大閱兵。這是何等光榮，令人興奮的喜事啊！全國十四億同胞包括港澳人士在內，將透過媒體觀賞世界最偉大的閱兵典禮。其實，在上周，已有央視轉播錄了一小段閱兵預演的偉大鏡頭，雖然鏡頭不多，已令作為中國人而感到無上的驕傲。

已在香港擾攘了三個多月的反修訂《逃犯條例》，所謂和平示威演變成暴力，愈來愈升級的社會活動，實在使我們香港人感到遺憾和慚愧。本來大家心情是以何等興奮心情，迎接國家的七十周年，可惜被近日香港發生的社會活動弄得心戚戚焉，不知何日才能重回正軌？其實，特首林鄭月娥已多次重復，鄭重宣佈已撤回修訂《逃犯條例》，並提出國家以良為本，項措施來回應。然而一小撮頑固而別有用心，其實可以稱為暴徒的人，卻一再弄新花樣來挑釁特區政府，特別是向警察挑戰，這行為是相當相當令人反感，需

要痛斥其非。而更令人痛心疾首的是，竟然有一小撮人向美英等外國勢力搖尾乞憐，說什麼求外國勢力打擊香港，實際上，經過這三個月來社會活動的摧殘，香港無論經濟、民生、社會安寧的境況已十分慘烈，社會掀起了一陣倒閉潮、失業潮，今年的中秋節對某些人來說，可能是一片暗淡無光。評級機構惠譽對香港的評級下降了，雖然惠譽稱香港「一國兩制」框架不變，但是若然社會衝突持續，社會秩序未能回復正軌，則香港評級或會再降，工商界人士和普羅大眾受薪人士最不安。事實上，不但經濟受到影響，最近的世界大學榜上香港有四間院校排名也下跌了。

香港經濟核心，包括金融市場、地產市場，還有旅遊、酒店、零售等市場，都因這數月來的社會活動造成了傷害，舉世所矚目，可惜都是負面的影響。不知何年何月才能回復昔日璀璨的東方明珠？實在令人心痛不已。幸而，在即將來臨的國慶佳節之際，隱約露出了曙光，傳來了好消息。中央政府不斷作出貨幣改革和調節，特別對中小型企業的資助，彰顯了國家以良為本，扶弱的治國之本。另一方面，亦傳來了中美雙方將在下月重返談判桌的消息，而雙方亦在有關收取關稅方面釋出了善意，全世界都在期待，局面能有新發展。



潘明珠

捷克遇見「好兵帥克」

一提到捷克的文學家，大家自然想到享譽國際的卡夫卡，但說到深入捷克老百姓生活之作，則要推薦雅洛斯拉夫·哈謝克

(1883-1923) 所寫的小說《好兵帥克》！這兩位國寶級的捷克作家於同一年出生，相繼逝世的年份亦只差一年。

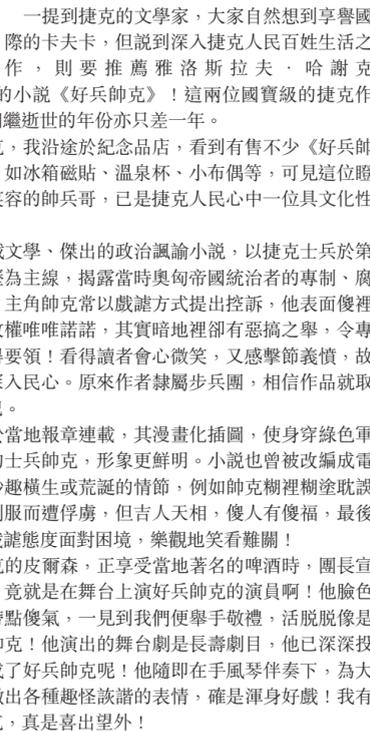
這次和文友到捷克，我沿途於紀念品店，看到有售不少《好兵帥克》的相關小禮品，如冰箱磁貼、溫泉杯、小布偶等，可見這位瞪着圓眼、有小丑般笑容的帥兵哥，已是捷克人民心中一位具文化性之代表人物！

這原著是一部反戰文學、傑出的政治諷諭小說，以捷克士兵於第一次世界大戰的經歷為主線，揭露當時奧匈帝國統治者的專制、腐敗及對人民的欺壓，主角帥克常以戲謔方式提出控訴，他表面傻裡傻氣，似對兇殘的政權唯唯諾諾，其實暗地裡卻有惡搞之舉，令專制者咬牙切齒，不得要領！看得讀者會心微笑，又感擊節義憤，故《好兵帥克》內容深入民心。原來作者隸屬步兵團，相信作品就取材自他自身的經歷吧。

《好兵帥克》曾於當地報章連載，其漫畫化插圖，使身穿綠色軍服、動作誇張惹笑的士兵帥克，形象更鮮明。小說也曾被改編成電影和動畫，有許多妙趣橫生或荒誕的情節，例如帥克糊裡糊塗耽誤工作，又誤穿敵軍制服而遭俘虜，但吉人天相，傻人有傻福，最後總能逢凶化吉，以戲謔態度面對困境，樂觀地笑着離開！

這趟我們來到捷克的皮爾森，正享受當地著名的啤酒時，團長宣佈有神秘嘉賓到來，竟就是在舞台上演好兵帥克的演員啊！他臉色紅潤，笑容可愛中帶點傻氣，一見到我們便舉手敬禮，活脫脫像是從小說中走出來的帥克！他演出的舞台劇是長壽劇目，他已深深投入角色了，自己變成了好兵帥克呢！他隨即在手風琴伴奏下，為大家演唱一小段，還做出各種趣怪詼諧的表情，確是渾身好戲！我有這機緣遇見好兵帥克，真是喜出望外！

戰爭帶給人類極大的傷害，他希望通過這大無畏和樂觀的角色，為人們加油！是的，我們要向帥克學習，即使不是生於戰火年代，社會上也常見矛盾和災患困難，有天然的也有人為的，令人感嘆！當我們經歷以上難關時，不是更要以正能量，用勇敢樂觀之態度面對嗎？克難須上下一心，共勉！



右為「好兵帥克」。 作者提供



余似心

家家有規、國有國策

每個國家都因應國情和需要而訂立自己的國策，一如每個家庭因需要而有自己的生活習慣，強迫別人接受自己的一套是野蠻無理的。

我與先生早年都從事夜班工作，我兩次懷孕都在天亮時才上床。孩子年幼時晚上留保姆家，我們深夜二時把他們抱回家，抵家時已醒過來。這時我習慣煮夜宵，一家人輕鬆吃飯，就寢時天剛亮。想鄰居看到這家每夜的怪行都覺得不可思議！

子女入學後我換了朝九晚五的工作以便照顧，一家只能在爸爸休息那天才可樂天倫，於是我們稱那天為「家庭日」，任何活動也得讓路。我們愛大自然，家庭日大都在離島度過，大佛更是每月必訪。女兒經常問我：「為何我的同學家裡沒有家庭日？有些人從未到過長洲！」我有感道：「他們家裡天天都是家庭日，喜好也不同。」

子女長大後性格分外獨立外向，選擇的職業都不是坐在辦公室的，通宵

工作也樂於接受。一直以來我們的家庭行動常是即興的，每個人都有極大的自由。我家族中人都起居作息定時，難以接受這沒規矩的自由，但還是互相尊重。

這令我想起自以為是的美國，不斷對其他國家的所謂民主指指點點，甚至以武力操控專橫無理。國家主席習近平的一段說話值得我們深思：「每一種文明都扎根於自己的生存土壤，凝聚着一個國家、一個民族的非凡智慧和精神追求，都有自己存在的價值，人類只有膚色語言之別，文明只有姍紫嫣紅之別，但絕無高低優劣之分。認為自己的人種和文明高人一等，執意改造甚至取代其他文明，在認識上是愚蠢的，在做法上是災難性的！如果人類文明變得只有一個色調，一個模式了，那這個世界就太單調了，也太無趣了！我們應該秉持平等和尊重，摒棄傲慢和偏見，加深對自身文明和其他文明差異性的認知，推動對不同文明的交流對話，和諧共生。」



鍾倩

最憶南瓜滋味長

立秋後，涼風起。又到瓜果豐收的時節，母親想買個綠皮南瓜給我煎餅吃，逛了幾個地方都沒尋到。

小時候，我對南瓜並不感興趣，姥姥家在農村，回去過秋時，母親總會捎幾個南瓜回來，做包子餡、煎南瓜餅，怎麼吃都行。我覺得軟塌塌、黏糊糊的，只有沒牙的老年人才吃。大人把它分給鄰居嚐鮮，都十分歡迎。後來，我生了場大病，出院後不能碰生冷酸辣的食物，母親就經常給我做南瓜餅吃，被我稱作「病號餐」。綠皮南瓜，擦成細絲，拌上蔥花、薑絲，打入雞蛋，再放上兩把乾麵和勻，等油鍋熱了，倒入烙餅，不斷轉動鍋底，不一會兒就大功告成。金燦燦、香噴噴的南瓜餅，入口酥軟，香醇可口，一口咬下去彷彿能咀嚼整塊田園菜地，讓人精神舒爽。

記得有段時間，一聞到韭菜水餃的香味，我就饑得不行，直吞口水。因為每天大碗大碗喝中藥，我對韭菜「望而卻步」，只能眼巴巴看着別人吃，母親很是心疼。一天早上，待我醒來，望見廚房裡蓋墊上放滿了一排排水餃，綠瑩瑩、肥嘟嘟的，原來是南瓜雞蛋素餡的。我一口氣吃下大半盤子，腸胃熨帖，熱氣霧着眼睛，汗水順着臉龐往下淌，一時間我分不清哪是汗水，哪是淚水？只覺得被愛包圍。事後才知道，那天母親不到五點就起床和麵忙活了。

從那以後，我對南瓜的好感倍增，並有了深刻了解。南瓜，也叫倭瓜、番瓜、飯瓜、北瓜等，屬於葫蘆科植物。《紅樓夢》中，宴請猜酒令環節，劉姥姥兩隻手比着，說道：「花兒落了結了個大倭瓜。」引得眾人大笑。倭瓜，正是指南瓜。南瓜的吃法有很多，清人王秉衡在《重慶堂隨

筆》中就曾寫道南瓜餅，「味甘甘，蒸食極類番薯，亦可和粉作餅餌。」綠皮南瓜，適合做水餃餡、烙餅吃，紅皮南瓜呢，適合熬飯吃。在孩童眼中，南瓜是童話裡的糧食，對農人來說，南瓜則是過冬的糧食——金黃的瓢，沁着甜甜的香，可蒸煮、炒菜、做甜點，想怎麼吃就怎麼吃。想想，大雪封門、北風呼嘯的時節，回家進門能吸溜吸溜喝上碗南瓜飯，絕對是一樁世間美事。

現在，市場上一年四季都有南瓜，我卻愈發地懷念姥姥家自己種的南瓜。那瓜，是水澆菜地長成的，藏青色的皮，彎彎長長，劈開，一股子芳馨沁入心脾，說不出的清芬。為了給我治病，家裡借遍親戚的錢，日子過得緊巴，母親經常做南瓜飯吃。去皮，切條，和麵成糰，用蔥花炆鍋。將麵打成碎疙瘩，再磕上個雞蛋，一碗香氣撲鼻的南瓜飯就做好了。每次見母親做的時候，我都站在一旁，透過白色的霧氣，望見鍋裡的南瓜「咕嘟咕嘟」響着，有些融化，沸沸着一層金黃色的油，給人以暖烘烘的感覺。餐桌上一碗碗南瓜飯，熱氣騰騰，飄着蔥花的香味，我雙手端碗，仰脖喝個乾淨，有時候連喝兩碗，喝到渾身微微出汗，遍體通泰。有誰能想得到，那時候內心的滿足與奢望，就來自金燦燦南瓜給予的自信和勇氣！

前些年，小區門口有個從大壩上過來的老嫗，她年過六旬，佝僂着腰，秋後拉着底盤車過來賣南瓜，上千斤的南瓜，一上午就賣完。母親買過很多次，回來儲存起來，冬天也吃不完。我有些不解，吃不完為什麼還要買？母親沒有回答。直到後來，聽了很多抗戰、饑荒年代少吃短缺的故事，我才懂了母親的用心。當年在老家，她排行老大，姐妹多，困難時期根本吃不飽飯。秋天去生產隊幹活，他們經常

被隊長換着名字喊，不過是想看看是否有人在偷吃花生或玉米。聽母親說，有些姑娘餓得雙腿打軟，便偷偷地用衣服兜些豆子回家，這樣也能充充飢。所以，那時候能吃上半塊紅瓢南瓜，不啻於今天的西式甜點了。而一旦摘個南瓜回來，輪不到蒸包子，就被煮飯吃光了。因此，母親買的是南瓜，尋的是慰藉——窮日子過去了，老家的地也沒有了，但她懷念的是那方土地上的勞作、收穫，以及淪肌浹髓的真實記憶。她感念的是艱苦歲月裡的天恩地惠，愈是卑賤的植物愈是煥發超強的生命力，如奶似糧地餵養着一個村莊的精神血脈，無私無求地救活了困厄流離的貧苦百姓。這樣也就不難理解，秋收時節，很多鄉村宅院的牆上，掛着南瓜、玉米、辣椒等農作物，呈現出好日子愈過愈紅火的豐收氣象，那分明是對貧瘠年代南瓜輸送源源不斷希望的一種致敬。

我認識一對老夫婦，年過七旬，退休在家。老先生是技術工人，後下海經商，老伴是人民教師。每逢看到電視上有貧困家庭或學生上不起學，他們就心裡很難過，默默地送去愛心款，幫助他們渡過難關。後來，每到秋天，老夫婦就會收到一些受助家庭送來的新小米和大南瓜，他們分給親戚品嚐。其實，老夫婦平日生活很簡樸，一日吃兩餐，粗茶淡飯，煎餅、喝粥，當年他們也是從窮日子過來的。懂得南瓜對窮人家的意義。看到這些南瓜，老伴是說不出的高興，是感受到南瓜裡蘊藏的拳拳慈念，也是看到紅瓢南瓜裡開出的幸福之花，隱約中看到了那些貧困孩子的未來。

不知為什麼，我特別喜歡「飯瓜」這個別名。南瓜，飯瓜，唇齒碰撞發聲的一刹那，好像整個世界都散發出縷縷清香，有點甜，有點遠，若即若離，就像孩童伸手從點心盒裡偷偷拿出的酥心糖，讓人回味不盡。



理美美

智商稅

近日，小狸回京，與一久不見面的舊友飯聚。沒吃幾口，舊友頻頻暗示我是不是覺得她「瘦了」？趕忙回應對方：「瘦了瘦了，怎麼瘦的呀？」舊友得意道：「同事推薦了一種神藥！」「哦？」「一個網紅中藥。」「哦……」「主要原理就是乾濕分離！藥分兩部分，一部分吃一部分抹肚子上，然後吃飯的時候不能喝水……」舊友滔滔不絕如數家珍。小狸即囁且氣——半年前，剛剛苦口婆心幫她減了花幾千大洋加入「微信減肥訓練營」的念頭，現在看來錢還是沒保住。「晚上能吃飯嗎？」「能吃，但不能多，嗯，我經常不吃。」

無獨有偶，小狸另一個朋友某日花了溜溜半個小時給小狸安利了她「朋友圈裡好多姑娘都在吃一種××減肥品，很有名的……是真的瘦了呀！眼見着瘦呀！」同時絲毫沒有掩飾也準備入坑的念頭。「晚上能吃飯嗎？」「能吃呀，有菜單，一日三餐按着吃。」

嗯，那就對了。所有減肥的終極原理都逃不過兩個：減少能量攝入和提高代謝，也就是俗稱的「管住嘴，邁開腿」。在這當中可以有效發揮的只有三個環節：第一，科學飲食，在控制卡路里的同時保證各種營養素、增加飽腹感以及協助代謝；第二，科學運動，提高增肌減脂效率；第三，通過處方藥物作用人體的中樞神經或內分泌系統，協助達到少攝入多輸出的效果，而這些處方藥都是西藥。除此之外的所有減

肥產品，可以說是安慰劑和噁藥。那些真的瘦了的，只是因為在心理暗示下遵守了科學飲食的規則而已。最明顯的，不管什麼產品，都至少會要求「飲食八分飽，晚餐清淡量少」，更有甚者會直接照抄哥本哈根減肥法食譜或寫明「晚上只能吃一根黃瓜或兩個西紅柿」之類的（這種方法短期有效，但長久並不科學）。一個胖子突然間只吃黃瓜西紅柿這種負卡食品（即消化它們所需的能量要超過本身能量），不瘦才怪。以上，是關注減肥多年的小狸在閱讀了各種書籍和科普文章後的負責任答案，也是曾反覆給兩位朋友講述過的概念，然並卵，該交稅時還是會交稅。

智商稅，即花冤枉錢，是這幾年的網絡紅詞，出現在百姓生活的各個領域，甚至有媒體在315時總結了「100個智商稅產品」。不管男女老幼，可以說總有一款適合你。比如，女人的重災區出現在減肥美容和網紅帶貨；男人的重災區出現在草民炒股和知識付費；小孩的重災區出現在補習班和學區房；而老人的重災區則是保健品和P2P。不一而足。

探其原因？缺乏「常識」。為什麼缺乏常識？一個是因為學校裡沒教，另一個是因為學校外也沒條件。學校裡沒教的，不是減肥原理，而是批判性思維和獨立判斷能力，這使得人們的判斷不得不嚴重依賴別人尤其是熟人、大多數人；而學校外沒條件的，不僅是百度搜不出真假，還包括愈來愈低的社會價值導向，以及如果說離島合之眾很可能要付出代價。



劉征

閱讀的形式主義

前兩天讀《薩摩亞人的成年》，美國人類學家瑪格麗特·米德的一本不朽著作。在這本書裡，南太平洋島國薩摩亞人的捕魚、織布、夫妻生活、鄰里關係都被一一描繪，令人心馳神往。就像所有那些寫得特別細特別精彩的書一樣，一本好書總能激起讀者更大的興趣。於是，在那個慵懶的午後，我半躺在床上，腿上架着電腦，開始遍尋一個遠在南太平洋的島國。

鏡頭和照片裡的薩摩亞早就不是米德筆下1920年代的樣子。精修過的海水浴場、黝黑油亮的肌肉小伙和鬢邊帶花的女子都難掩文明社會的痕跡，不再那麼世外桃源。但我倒沒有特別失望，畢竟在看完影像之後，我可以借助米德的文字拼湊出各種畫面，包括薩摩亞人皮膚黝黑的程度，五官的位置，年輕人微笑時嘴角的弧度；拉瓦拉瓦裙的顏色，還有沒有圍牆的房子，和輕輕被風吹動的棕櫚樹林。就在前一刻，我的印象還一直很不確定，時而將他們幻想成非洲土著，時而又想像他們可能像印第安

人。現在不同了，我終於知道，薩摩亞人的長相介於印第安人和歐洲人之間，面部輪廓深，且有點夏威夷的感覺。

再拿起書，我已經無法滿足於書本身。於是，我開始邊讀書，邊聽BBC紀錄片頻道為太平洋諸島而作的音樂專輯《South Pacific》。閱讀的速度明顯變慢，愛爾蘭豎琴就像海水的波紋，一陣陣傳入我的耳中。輕柔的，讓字跡都模糊了。我很想等到晚上，脫了鞋，一個人走去海邊，看棕櫚樹下一對對薩摩亞情侶的纏綿之姿。

一本人類學的書，在音樂聲中離開了知識，成了一种感覺。不是視覺的，而是觸覺的。粗糙的沙、濕氣，還有鋒利的棕櫚樹葉葉邊都隨着書本和音樂而來。讀書變成了一種形式主義，這種形式主義需要書，但不夠，還要有音樂，和一個充滿了音樂的私人空間。讀書不再是一種目的，變成一個載體，一個任意之門。音樂是阿拉丁的魔瓶，載着我穿過薩摩亞，直至米德的心裡。我好像明白了為什麼福柯偏偏在海邊看《查

拉圖斯特拉》時會受啟示，時尚作家喜歡在星巴克看書、寫作，年輕人喜歡在很美的圖書館擺拍，擺拍的姿勢做讀書狀。這些空間提供給讀者的不僅僅是幾平米見方之地，還有一種閱讀的形式主義。並且，這種形式主義會生出新的閱讀體驗。形式不同，體驗也跟着不再相同。

忽然想起了愛倫坡、王爾德他們在20世紀初倡導的那場「為藝術而藝術」的唯美主義運動。一直搞不大懂這個口號的具體意思，現在終於有點懂了。他們似乎流露出藝術與形式一體的觀念。因為藝術就是藝術本身，所以，形式就成了內容的一部分。可惜這個流派終於隕落，就如十指不沾阳春水，美得不行，卻終究淺嘗止。閱讀也是這樣。在某個興之所至的午後，在一段音樂的牽引下，跟着書本的內容前往一個未知之地，可以經歷一場難忘的美學體驗。但若是真把閱讀與形式捆綁在一起，閱讀就成了一种消遣，看起來很美，閱讀本身卻只是生活的點綴。或許閱讀是形式主義，卻是專業閱讀和消遣閱讀的區分吧。