

# 《圓明園匠作則例》孤本真蹟回家

## 被毀160年後帶來復建曙光

香港文匯報訊 據人民日報客戶端報道，圓明園1860年被英法聯軍以卑劣手段劫掠燒燬，曾經的「萬園之園」甚至連一本賬簿都沒有留下，這是百餘年來國殤之痛。「圓明園遺址公園」官方微信公號日前發佈消息稱，詳細記載圓明園全部修建細則的官方法令《圓明園匠作則例》近日正式「回歸」，這是被毀160年來圓明園收到的第一件古籍原件。

根據發佈，《圓明園匠作則例》一直流散在民間，中國書店採集到了它的信息，與圓明園管理處聯繫。

### 專家一致認為真蹟

8月6日，圓明園管理處與中國書店共同舉行了專家初審會，與會專家一致認定這套裝幀精緻的《圓明園匠作則例》為真蹟，是研究皇家建築藝術、工程管理等的基礎資料，是肯定、傳承、宣傳大國工匠精神的重要歷史依據，價值重大，值得收藏。最終，圓明園管理處迎來了《圓明園匠作則例》「回家」。

### 首次出現西洋樓記載

據介紹，「則例」就是依據法令或成案作為定例，產生於唐代。《圓明園匠作則例》共四十八冊，其裝幀精緻，於乾隆年間開始編寫，至道光年間成書，為當時營建皇家園林圓明園時的成規定律，對建築形式、規格尺寸、陳設物料、園林工藝、用工費用等方面都有記載，是非常珍貴的清代官方檔案資料。

《圓明園匠作則例》是始作於清乾隆年間，成書於道光年間的内府裝幀手抄孤本，是目前現世的第一本最完整、價值最高的則例，並第一次出現有關西洋樓的記載。

經專家論證，《則例》共兩函48冊，書中詳細記錄了營建圓明園所用材料的類別、規格、價值、用工等數據，同時還記錄了當時的匠作分類及其相關工藝與製作技術；涉及建築、園林、工藝、材料、人工經費等內容，涵蓋修建圓明園所用之木、石、瓦、土、油、漆、裝修、畫、裱、佛像、銅錫、珐琅、營房、船隻的用料、用工規格；信息廣泛、事無鉅細，對圓明園的研究、保護、修繕、展示等工作具有非常重大的指導意義，是了解、考據、復建清代皇家建築的重要參考資料和依據。

「圓明園遺址公園」官方微信公號表示，它是高於清朝工部的建築規則，是圓明園內建築必須遵循的成規定律，是圓明園建造的重要依據。這次重大發現和重要依據，將給圓明園未來整修帶來曙光和希望。



《圓明園匠作則例》是圓明園被毀160年來收到的第一件古籍原件。圖為該古籍真蹟。中新社

## 該不該復建？ 官微：重傳承弘揚

香港文匯報訊 對於圓明園該不該復建以及有什麼計劃，圓明園遺址公園微信公號稱，圓明園全部復建和一處都不建，這兩種觀點都有偏頗。

公號並稱，圓明園既要保留滄桑，也要呈現昔日的輝煌。圓明園管理處將以《圓明園匠作則例》、《樣式雷圖檔》等史料為依據，從圓明園大宮門入手，依次做好萬方安和、紫碧山房、舍衛城、文源閣等具有代表性的建築的展示規劃，使其逐漸露出昔日面容，真正讓圓明園遺址「亮出來」、「站起來」，增強民族自信，傳承和弘揚中華民族傳統文化。

### 將升級檔案館

公號表示，下一步，圓明園將升級圓明園檔案館，全面收集全世界涉及圓明園的典籍資料，並將典籍數字化，供專家免費使用。



遊客們在圓明園黃花陣迷宮內遊玩。中新社

## 中國書店

為《圓明園匠作則例》「回家」出力的中國書店成立於1952年，是中國第一家國有的古舊書店。1958年中國書店又兼併了北京市111家私營古舊書店，成為北京古舊書業的繼承者和主體代表。它始終以發掘、搶救、保護祖國文化遺產為宗旨，對古代典籍、書刊資料進行了卓有成效的發掘和搶救。資料來源：琉璃廠文化產業協會官方網站



吳貽弓 1938-2019

## 《城南舊事》導演吳貽弓離世

香港文匯報訊 據中新社及新華社報道，記者從上海電影家協會獲悉，中國著名導演吳貽弓14日在上海離世，享年80歲。

吳貽弓，祖籍浙江杭州，1938年生於重慶，1948年起定居上海。1960年畢業於北京電影學院導演系，先後出任過上海電影製片廠廠長、上海市電影局黨委書記兼局長等，參與創辦了上海國際電影節，曾任中國文聯副主席、中國電影家協會主席等。

在逾半個世紀的電影生涯中，作為中國第四代導演的代表之一，吳貽弓執導的《巴山夜雨》、《城南舊事》等已成為中國電影史經典之作。他的電影風格大氣而細膩，基調沉穩而情感充盈，充分呈現出中國傳統文人意境。2012年，吳貽弓獲第15屆上海國際電影節華語電影終身成就獎。

第15屆上海國際電影節開幕式獲頒華語電影終身成就獎時，吳貽弓說：「我們都十分熱愛這個由我們自主選擇的職業，所以我們也絕不會辜負它。電影萬歲！」

### 推動創辦上海國際電影節

上海電影家協會評價，吳貽弓導演在電影創作上堪稱是「我們的一面旗幟」，其獨特的抒情敘事風格影響深遠，與此同時，他在推動中國電影國際化方面亦貢獻卓著。他多方奔走，與電影界老藝術家共同推動創辦了上海國際電影節，該電影節是中國唯一的國際A類電影節。

吳貽弓的辭世，令文藝藝術界、電影界幾代工作者為之扼腕痛惜。電影「粉絲」們在網上留言：「難忘《城南舊事》。」「長亭外、古道邊，吳導一路走好！」

# 內地升學視野闊 灣區互聯機會多

## 港青學會會計：資格互認拓就業面 了解國家政策利發展

「如今港生已不再將內地升學視之為『次選』，不少港生和家長認為到內地升學『不用困在香港』，有助擴大眼界，未來就業發展可開拓更多機會。家長也希望借此機會讓孩子變得更加獨立，所以到內地讀書的接受度越來越高。」三年前，從香港樂善堂梁植偉紀念中學高中畢業的何嘉雯（Kaman），選擇北上赴福建省福州大學就讀經濟與管理學院會計學專業，「當時就覺得赴內地唸書視野會更開闊。」

■香港文匯報記者 蘇榕蓉 福州報道



何嘉雯



何嘉雯（右）認為在內地升學，未來有更多的就業機會。受訪者供圖

「2016年時，我的爸爸媽媽考察比較過暨南大學、福州大學等內地高校，對於我赴福建升學，他們很放心。」何嘉雯笑言，「我自己想去遠一點的地方又不想離家太遠，福建是個看起來不錯的折中選擇點。」何嘉雯表示，聽說會計學未來很有「錢途」，兩地在會計專業資格有豁免部分考試的互認機制，於是當時自己第一志願就毫不猶豫填寫了「會計學專業」。

### 教粵語促文化交流

何嘉雯說着一口流利的普通話，她笑着告訴香港文匯報記者，大概是小時候台劇看多了，所以現在赴福建讀書覺得和內地生在語言溝通上沒有什麼大問題，有的同學會向她學習粵語，她也樂此不疲「當起快樂的小老師」，「我們通過共同的語言可以促進彼此間的聯繫，有同一語境背景才能找到親切感。」

「赴福州大學讀書後，才發現真實的內地非常可愛，身邊的同學都非常優秀，如果一直待在香港只能做個井底之蛙吧。」何嘉雯說，她有很多的「第一次」令她難以忘懷：第一次離家住宿舍，第一次買電動自行車，第一次使用微信支付，第一次考內地駕照……「很不一樣」的內地學習生活讓何嘉雯覺得「真的只有彼此了解磨合，才能摸索出適合的和諧相處之道。」如果有機會，她希望能夠分享出去，讓更多學子知道她在內

地的真實感觸，「在內地讀書讓我充實快樂！」

雖然在香港高中學的是理科，但是內地的高數課程剛開始讓何嘉雯感到頭疼不已，「後來學校給我們港澳台生『開了小灶』，對我們十幾個人進行小班制教學，這樣我們慢慢就跟上了教學節奏，彼此也增進了感情。」會計科目如基礎會計、成本會計、財務管理、會計英語等等所學內容廣而精，起初何嘉雯也是聽得一頭霧水，「每天和數字賬本打交道的枯燥學習，後面真的需要把心沉靜下來，才能慢慢領悟到一些門道。」

### 灣區實習學會合作

「其中特別是記賬憑證的填制，用模擬實驗的方法，幫虛擬公司處理一個月或一個周期的賬戶，剛開始經常因疏忽發生錯誤，讓我沮喪到失去信心。」何嘉雯說，原始憑證金額寫錯只能重開，熟練以後才變得越來越得心應手了。作為會計專業的學生，何嘉雯很關注國家的財政政策，「每年國家政策都會有變，所以你一定要學會關注時事。」在何嘉雯看來，會計工作是有挑戰性的，「需要認真幹、細心幹、動腦筋幹。」

今年暑假何嘉雯在廣州南沙參加了2019港澳青年學生實習「百企千人」計劃活動，她被安排在當地的中國銀行實習。「發發推文，送送文件，瑣碎但需要用心。」一個月的實習，何嘉雯首次體驗到了上班工作的感覺，也認識到了粵港澳大灣區互聯合作的重要性，為她明年回港工作打下了基礎。她總結道：在內地應「見賢思齊，見不賢而內自省」，內地很精彩，為年輕人提供了無限可能性，而首先要做到的，可能就是放下偏見，拋棄想像，將來的路要怎麼走，最主要看自己的能力，清楚自己真心想做什麼。她認為，世界變化很快，目標清晰是關鍵。

## 「踏上這土地多認識了解」

港生在內地高校就讀，是可以申請政治課和軍訓必修的。一次機緣巧合，何嘉雯替同學去上馬克思主義理論課，原本以為枯燥無味的知識卻被老師講解得生動活潑起來，從此她對這門課有所改觀，也會時不時跑去旁聽。「老師注重理論性和邏輯，會講述馬克思主義原理是什麼樣，對國家的作用體現在哪裡等等，說得非常客觀。這在香港是根本無法接觸到的，給我帶來很大的提升。」

有內地同學好奇地問過何嘉雯「香港最近到底亂不亂？」何嘉雯說，大家都覺得香港是很文明的地方，怎麼現在變得如此不理性？「他們很困惑，我很理性地回答：確實有點亂，但是香港其實只有一小部分人採取的表達方式不理性或過激，但他們不能代表全體港人。」

「只有在漩渦中心才能看到最真實的一面，掌握事實真相。」何嘉雯表示，香港學生有一門通識課程，裡面有的內容的確存在很大漏洞，希望香港現在的年輕人能夠多花一些時間去了解國家和民族的精神文化，「沒有在內地學習工作生活過的港人，容易在想像的基礎上產生偏見，有時候你需要踏上這塊土地，真正經歷感受過，你就會有不同的觀點。」

## 考內地駕照 走八閩山水



何嘉雯剛入學時和同學們一起合影。受訪者供圖

在採訪當日，何嘉雯正巧在和同學們做中秋小長假的旅行規劃，「我們打算去一趟泉州，可以去蠔埔村看蠔埔女和蠔殼厝，可以去崇武看古城和惠安女，還可以去樟腳村看石頭房……」交流中，何嘉雯的眼中閃爍着興奮的光芒，「我打算在大學四年走遍福建的山山水水，用郵戳和明信片記錄自己曾到過的每個地方。」

何嘉雯今年6月拿到了內地的機動車駕駛證，「整天風裡來雨裡去的日曬雨淋，吸着車尾尾氣的學車史終於結束了。」在拿到那本駕照時，何嘉雯咧着嘴笑得非常燦爛，在她看來，一切辛苦都值得。「我的有些學長學姐也會在內地考駕照，香港費用更高一些也比較難通過，我們在內地考通過後到時再換取香港駕照。」隨着互聯網的崛起，共享汽車也如雨後春筍般湧現，何嘉雯笑言，改天她也想搞一部共享汽車練手，以後有機會也想自駕遊福建。

