



歷史與空間

■ 馬承鈞

探訪「古八景」

中秋節整理舊物，忽然從書櫃角落翻出一大疊老照片和信札，還有一套印行於1930年代的「燕京八景」明信片。這是父親的藏品，共十張，其中八張分別是太液秋風、瓊島春陰、金台夕照、薊門煙樹、西山晴雪、居庸疊翠、玉泉趵突、盧溝曉月，另兩張是序言和詩賦。雖然畫面色澤已暗淡，仍覺挺珍貴。久聞北京作為著名古都，早在金代文人們就醞釀、命名、歌詠「燕京八景」了，到清乾隆年間已聞名於世。毋寧說，這蔚為大觀、格局高雅的「燕京八景」，大大提升了京畿的知名度和美譽度，對後來北京景點佈局也產生不小影響。

古八景，是中國特有的文化現象。幾乎每座城市，都有自己的「古八景」。此一現象萌生於先秦、發跡於魏晉、成熟於唐宋、鼎盛於明清。明清時期全國上千個州縣都有自己引以為傲的「古八景」，掀起一股「八景文化熱」。今天看來，「八景文化」擁有深厚的歷史文化底蘊，濃縮了當地人文遺蹟和自然景觀，凸顯出濃厚的家國情懷和天人合一傳統觀念，文化意義不容小覷。

中原是華夏文明重要發祥地，中原各地的「古八景」都很有品位。七朝古都開封明代就形成「汴京八景」：繁台春曉，鐵塔行雲，金池過雨，州橋明月，大河濤聲，汴水秋風，隋堤煙柳，相國霜鐘。清乾隆年間，刪去「大河濤聲」，增添「梁園雪霽」；「金池過雨」改為「金池夜雨」；「汴水秋風」改成「汴水秋聲」；「繁台春曉」改成「繁台春色」，這「汴京八景」至今傳唱不衰。一些海外華僑還專門衝着「汴京八景」來開封尋古探幽哩！

鄭州是擁有6,000年歷史的中國八大古都之一，史上曾五次為都，全市擁有不可移動文物近萬處、世界文化遺產2處、全國重點文物保護單位74處。還是中華始祖軒轅黃帝和古代哲學家文學家列子故里。明清時形成的鄭州古八景是古塔晴雲、圃田春草、梅峰遠眺、汴河新柳、鳳台荷香、龍崗雪霽、海寺晨鐘、卦台仙境，如今這八景舊址尚存，也留有古代繪畫和記載。

「古塔晴雲」遺蹟在今鄭州市第一人民醫院內，塔名開元寺舍利塔。清代鄭州知州張鉞詩曰：「擎天一柱映斜日，高造浮屠上入雲。伊孰當年藏舍利，煙嵐雨後色平分」，抗戰時該塔被日軍炸毀。「圃田春草」遺蹟在今管城區圃田鄉。張鉞詩云「藪澤平鋪嫩帶煙，偶經酥雨倍芊

綿。年年佔得春風早，懷古重吟甫草篇」；「梅峰遠眺」在今鄭州西南30多里的梅山，張鉞詩曰：「遠近群瞻卓筆欣，無心出岫忽升騰。鵠王離怖梵天近，五色蒸霞繞上層」……由此可見，張鉞這位清代鄭州父母官，堪稱一位勤勉有為、愛民如子的「詩人市長」！如今鄭州正大力彰顯人文特色，充分發揮區位優勢，打造交通物流和航空中樞，向國際化都市邁進。

地處黃河北岸、太行南麓的河南溫縣，古稱「溫國」和「蘇封之地」，是著名謀略家軍事家司馬懿故鄉。古溫國所轄今天的獲嘉、武陟、修武、沁陽、博愛、孟州、溫縣和濟源市。溫縣土地肥沃、水源充足，向為糧食大縣，自古有「蘇封八景」之說，即：子城秋月、平舉夜雨、宣塚夕陽、司馬故城、郭熙墨跡、陳氏文堂、巨鷹古墓、號仲高台。至清代，「蘇封八景」改成：子城夜月、平舉秋雨、晉城曉望、聯珠獻瑞、鋤槐暮鴉、金雞司鑰、宣塚夕陽、農澗煙樹。予觀乎，這「蘇封八景」彰顯了溫縣的地理優勢和地方特色，思想健康、格調樸實，不乏正能量。

位於豫南的新蔡是擁有4,000多年建城史、2,500多年建縣史的人文大縣。千百年來先民們創造了輝煌的古代文明，也留下許多優美傳說，明朝的「新蔡古八景」曾四處傳誦。有一首詩云：「官津晚渡似仙境，姜寨春耕鳥和鳴。調頭細雨沙沙響，龍口新晴日更紅。威橋陳柳綠蔭碧，勝泉清流潺湲聲。九溝漁唱滿載歸，三汊波瀾流向東。」詩中每一句的前四字，聯起來就是新蔡的「古八景」，可謂有典有故、圖文並茂，讀罷心馳神往。

古八景也隨着歷史沿革與時俱進。天府之國成都，有22公里長的沙河穿城而過，風光秀麗，成都自古有「沙河八景」之說，這八大景點猶如顆顆珍珠，點綴在蓉城的綠色長廊上。進入新時期，「沙河八景」根據時空變化做了更新，2002年成都市集中專家和市民意見，確定了新的「沙河八景」：北湖凝翠、新綠水碾、三洞古橋、科技秀苑、麻石煙雲、沙河客家、塔山春曉、東籬翠湖，為成都增色不小。

「仁者樂山，智者樂水」。位於大西北的蘭州，風景壯麗，五泉山有瀑布勝景，拂雲樓可俯瞰黃河，泛舟小西湖最為愜意，登馬銜山賞梨花競艷。「蘭州八景」便是：五泉飛瀑、蘭山煙雨、白塔層巒、梨苑花光、河樓遠眺、古利晨



■燕京八景之「居庸疊翠」。

鐘、虹橋春漲、蓮池夜月。這「蘭州八景」令多少蘭州人夢繞魂牽、沒齒難忘啊！誠如清代畫家何海樓所作《龍泉瀑布圖》的題詩：「蒼崖百丈瀉飛泉，可是驪龍乍吐涎。誤認光明一段錦，回波漩伏瀑珠穿。」

嶺南重鎮廣州，自古人文薈萃，宋代起就有「羊城八景」，且代代更新。近年來廣州變化一日千里，原有「羊城八景」已跟不上形勢。2001年8月，廣州市發動社會各界評選新的「羊城八景」，一時風雲際會熱火朝天，有62萬市民參與投票，翌年終於選出「新世紀羊城八景」——「雲山疊翠」、「珠江夜韻」、「越秀新暉」、「天河飄絹」、「古祠流芳」、「黃花皓月」、「五環晨曦」和「蓮峰觀海」。一經公佈，好評如潮。

東方之珠香港也曾有「八景」、「十景」說。舊香港八景是：旗山星火、仙橋霧鎖、赤柱朝曦、鴨洲帆影、宋台懷古、扶林曲徑、浪灣水軟、鯉魚夜月。隨着時代變遷，現在流行的新「八景」是：旗山星火（太平山觀燈）、赤柱晨曦（赤柱半島看日出）、淺水丹花（淺水灣美景）、虎塔朗暉（虎豹別墅白塔晨色）、快活蹄聲（快活谷看賽馬）、鯉門月夜（鯉魚門觀賞維港月色）、殘堞斜陽（夕照下的九龍城古蹟）、宋台懷古（啟德機場邊宋王臺公園懷古）。1997年回歸後，港島又推出「新十景」：天壇大佛、山頂廣場、中區行梯、半島酒店、美孚填海、九龍城寨、黃金海岸、科技大學、紅山半島、新機場，凸現香港現代風貌。但文采稍顯遜色，有待提升。呵護香港世代繁榮，暴亂之後的今天，更是國人神聖使命。

中華傳統文化豐富多彩光艷照人，文采斐然的「古八景」堪稱文學大觀園中一朵奇葩。縱觀各地「古八景」，令人讚歎、值得回味。雁翔詩云：

八景佳話滿神州，
文采斐然著風流。
中華勝境千千萬，
春山如笑登樓樓！

■ 豆棚閒話

楊麗麗

中秋時節家鄉美

中秋節，在我們家鄉叫做八月十五，是僅次於春節的傳統節日，是趕上莊稼相繼成熟的節日，是能從大自然的饋贈裡獲取新鮮食材的節日。中秋時節的鄉村，秋意已經深濃，放眼望去遍地金黃，碩果纍纍，五穀雜糧已經在秋風的吹拂下進入收穫的季節。

中秋時節的家鄉是忙碌的也是喜慶的，隨着雲朵的升高，秋風的乍起，豐收的喜悅一下子就湧進了農家的籬笆小院，這個時候的村莊是香氣四溢的，是忙碌充實的，是團圓幸福的。

七月十五棗紅圈兒，八月十五棗落杆兒。其實還沒有到八月十五，家鄉院子裡的棗子就比賽似的紅透了身子，一顆顆像紅紅的小燈籠吸引着孩童的眼球，一陣秋風過，熟透的棗兒就掉落了一地。家鄉的棗兒皮薄肉多，吃到嘴裡甜脆可口。那甜甜的味道，不僅甜醉了每個孩童的味蕾，還甜醉了中秋飯桌上的酒杯。

中秋時節的家鄉，連果園都變得芬芳四溢起來，一片接一片的果園恍若裝扮一新的少女，穿着五顏六色的裙子，在秋風裡跳起美麗的舞蹈。遠遠地就嗅到了果子的香甜，羞紅臉的蘋果，黃澄澄的梨子，黃綠相間的桔子，一個比一個飽滿，一個比一個香氣撲鼻，就那麼招搖的掛在枝頭，勾引着路人肚子裡的饞蟲。

田野裡到處都是飄飛的草帽和飛舞的鐮刀，掰玉米，收花生，刨地瓜，割大豆……所有的農活都有條不紊地進行着。笑紅臉的高粱，鼓起肚子的玉米，飽滿圓潤的花生，裂開嘴的棉桃……所有的莊稼都散發着成熟的味道，散發着誘人的清香。

這個時節就去鄉下過中秋節吧，熱熱鬧鬧的村莊到處都是隨手可取的食材，新摘的花生可以做鹽水花生，新鮮的玉米煮熟了香氣撲鼻，煮熟的毛豆青翠喜人，新摘的水果香脆可口，還有河塘裡

游來游去的魚兒，肥美誘人，自家養的公雞或燉或煮，香氣四溢，自家做的月餅甜而不膩，百吃不厭。就這樣沉醉在鄉村的美好裡，沉醉在那些食物所帶來的味道裡。

中秋時節的家鄉，天是藍的，水是綠的，雲朵是潔白的，陽光是金黃的，連空氣都是清爽的。房前屋後，田間地頭，到處都是誘人的食物的味道。一家幾口，在團圓的日子裡，品嚐着農家原生態的美食，看着堆成山的花生玉米，一種幸福和滿足就在涼爽的空氣中飄散，飄散進村頭的小河裡，飄散進歲月深處的記憶裡。

不管你是遠離家鄉的遊子，還是家鄉裡常住的居民。中秋時節的家鄉總會讓你陶醉，總會叫你難忘，總會讓你留下美好的回憶。家鄉的中秋節是四季裡最美的季節，美得天高云淡，美得秋高氣爽，美得像一幅山水畫，就那麼靜靜地掛在那裡，任憑風吹雨打卻永不褪色。

■ 成志偉

香遠益清真君子

西湖荷花盛放時的炫目美景。北京賞蓮，圓明園、蓮花池、頤和園、龍潭湖、紫竹院均是好地方。每到揮汗如雨的季节，我都要扛着「大炮」（攝影界對長焦單反照相機的俗稱），到圓明園和蓮花池，為新一屆的荷花仙子們，拍下嬌媚的情影。看看身旁，老的少的，男的女的，南的北的，中的外的，有多少迷迭，在烈日烘烤下，一邊流汗一邊尋覓，給自己最為心儀的紅蓮、白荷，留下永久的艷照；吃苦受累，也心甘情願、樂在其中。前些年，我曾在圓明園拍到極難一見的珍罕並蒂蓮，2019年則拍到一千年前留存下來的古蓮子復活所綻開的艷花，真是千古奇跡啊！她們的照片已成我照相簿裡的珍藏。

荷花受世人愛慕，不只因為美麗，還在於它有高雅脫俗的優良品格。北宋理學家和作家周敦頤的名著《愛蓮說》，千百年來傳頌不止，今天仍是莘莘學子必修的經典。文中讚歎荷花：「出淤泥而不染，濯清漣而不妖，中通外直，不蔓不枝，香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉。」據於此，他認定荷蓮是「花之君子者也」。這些膾炙人口、永垂史冊的精華

描繪與評價，賦予荷蓮以人類應備的優良品格特點，征服了人同此心的古今胞澤，使荷蓮象徵君子的聖靈形象，深深地刻印在一代代中國人的心中。

其實，僅僅出污泥而不染，不貪不腐，飄然高逸，固然應該肯定；但無所作為、碌碌度日，不能造福於民，還不算做人的最高境界。荷蓮的可貴，更因為它有無私奉獻的英雄義舉。它不僅美麗聖潔，而且渾身是寶。藕和蓮子可以供人食用，營養味美；葉、梗、蓮蓬、花蕊均可入藥，具有養心安神、益腎、補脾的功效。荷花亦條條地來到人間，只需污泥這樣的低劣生存條件，卻長得亭亭玉立、美若天仙，讓人們賞盡妍麗。最後，還把一塵不染的潔淨玉體，無條件地、完全徹底地奉獻給了人類，這是一種多麼寶貴的偉大精神！要以荷花為師，這種精神第一重要！

要求於人的甚少，奉獻給人的最多，冰清玉潔、超凡脫俗，這是荷花的崇高品格，亦是人間真君子應具的基本品格。有這樣品格的人，才不枉來人間走一遭，才能香遠益清、留芳大地，為世人所感佩和銘記。

施詞度墨香

■ 詩·施學概
書法：梁君度

沉吟久相看
一洗靜心真
趣悟雙榮
赤地黃埃經一洗
靜心真趣悟雙榮
秋月故鄉明
己亥年中秋吉祥

■ 浮城誌

■ 尚慶海

那年的月餅

我小時候，物資特別匱乏，月餅在當時是奢侈之物。那年中秋節，母親買了一斤月餅，要送給外公外婆。

母親忙，給外公外婆送月餅的重任就交給了我和三哥，我們二人小心翼翼地拎着一斤月餅，趕路上沒人，就把月餅湊到鼻子跟前，隔着包裝紙使勁嗅兩下，月餅那種又香又甜的味道浸入肺腑，讓人欲罷不能。

到了外婆家，外婆當着我和三哥的面拆開包裝，硬塞給我們一人一個月餅，看着黃燦燦又圓又大的月餅，想像着月餅裡包着冰糖、花生仁、核桃仁、瓜子仁和青紅絲的餡，就忍不住流口水，外婆讓我們吃，我和三哥說捨不得，要留着回家慢慢吃。把月餅裝進口袋，用手捂着口袋口，生怕月餅會飛了似的。我和三哥在半路上誰都沒有說要吃掉外婆給的月餅，往年母親都買二斤月餅，自己家要留一斤，晚上祭月亮，祭完月亮我們一家子每人半塊，坐在院子裡一起吃月餅。今年母親就買了一斤月餅，給外公外婆送去，十五晚上家裡沒有月餅祭月亮，這兩個月餅正好可以祭完月亮，和父母還有姐姐哥哥一起吃，關於怎麼分都想好了。

母親看到我和三哥當寶貝帶回來的兩個月餅，說：「外婆讓你們吃，咋不吃？」三哥說：「咱家沒有月餅，十五晚上咋祭月

亮？」我說：「我想和爹娘還有哥哥姐姐一起吃月餅。」母親聽了，眼角濕潤了。

十五晚上，母親還和往年一樣，在院子裡擺上小方桌。母親為了彌補內心的愧疚，把家裡能做祭品的食物全都擺在桌子上，兩個月餅放在一堆祭品中間，焚上香，又燒了些紙錢。祭完月亮，母親說：「月餅可以吃了。」一家子八口人，只有兩個月餅，母親一時不知道該怎麼辦，我和三哥自告奮勇來分月餅。我和三哥一人拿起一個月餅，先把月餅一分为二，再二分为四，每個人只有一塊，我和三哥陸續分給父母和哥哥姐姐。父親和母親拿着一小塊月餅卻不吃，說這月餅是我和三哥省下來的，他們要把他們的那份獎賞給我和三哥。我見狀，把落在剛才掰月餅時墊在下面紙上的碎屑倒進手心，說：「這才是最完美的獎賞！」說着，一口吞進嘴裡，很誇張地嚼着，表現出一副心滿意足的樣子。三哥也學着我的樣子，說：「對對。」

其實關於掉落在紙上的月餅碎屑，是準備沒有人的時候自己再偷偷吃掉的，當時見父母不肯吃他們的那份月餅，一急之下，就顧不上怕人笑話了。

中秋節全家人能坐在一起吃月餅，賞明月，團團圓圓美滿滿的，即使清貧也幸福。