掠影探索

創立「香港紀錄片拓展計劃」

楊紫燁要為年輕人開路

上年3月，奧斯卡最佳紀錄片得主楊紫燁（Ruby）給特首林鄭月娥寫了一封信，在信中提出了四點建議，希望政府關注香港紀錄片發展。一年多過去了，資助加碼了，涵蓋的片種亦有所增加，卻依然沒有專門針對紀錄片的相關措施。不過，Ruby坦言：「算是回覆了。」2015年，她創立了「香港紀錄片拓展計劃」，原本資金的資助期完結了，所以她現正向政府申請資金，冀讓計劃繼續運作。沒有了資助怎辦？「年輕人要到外國找資金，香港紀錄片的產量大減，類型很少。」雖然寄出的信件有回響，但香港紀錄片發展要走的仍是漫漫長路。

文：朱慧恩

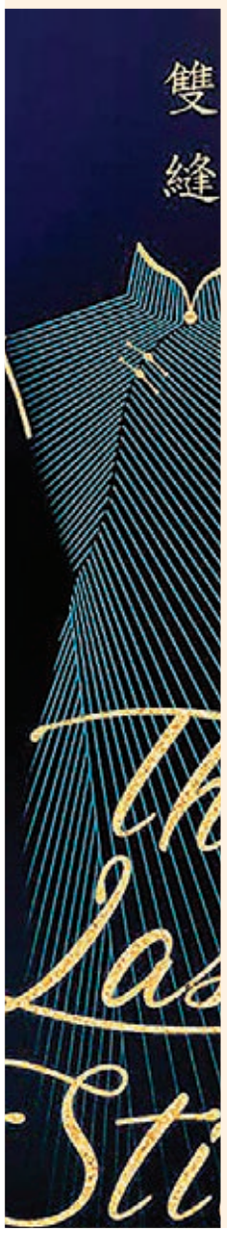
■楊紫燁推動本地紀錄片發展。 受訪者提供

■電影講述關於三代人的故事。

■《雙縫》導演宋軒麟的媽媽。

■導演以鏡頭記錄父母的事。

■導演的弟弟向父親學習裁縫的技巧。



多年來，本地的紀錄片發展沒有多大起色，要推動本地紀錄片發展更可說是吃力不討好。在那封給特首的信中，Ruby提出四點建議，涵蓋了製作資金、場地、獎項，以至長遠的從教育着手以推動紀錄片發展。Ruby明白單憑一封信難收立竿見影之效，「一步步來吧，不能說即刻做到，我想相關的部門也有在跟進。」所以，眼下能做的，就是當起一個牽頭人，為有熱誠及潛質的年輕導演指路。「相比起內地及台灣，香港的起步是遲的。」

目前，香港並沒有專門針對紀錄片的資助計劃，因此，創作者可能需要從不同的途徑籌集資金，由Ruby創立的「香港紀錄片拓展計劃」是其中之一。「我們現時有13個項目在手，現時完成的約有6個，有些可能要拍很多年，需時較長。」

《雙縫》獲藝發局資助

最近，由宋軒麟（Alfred）執導的紀錄片《雙縫》（The Last Stitch）在「MOViE MOViE Life is Art盛夏藝術祭2019」中上映，電影由Ruby監製。「5年多前，我在創投會中遇到Alfred，當時覺得他的意念挺好，就『慫恿』他拍下去。」《雙縫》的主角是宋軒麟當裁縫的父母。已移居加國的雙親逐漸老去，一身好本領卻無人繼承，導演以鏡頭留住父母的故事。「題材很不錯，電影講到1949年的辛酸經歷，又講到移民，這都能引起香港人共鳴。」電影製作過程長達5年，當中加插了導演多年前所拍下的片段。「最初他沒有打算拍一部戲，純粹記錄家人的故事，在創投會遇見後，我就鼓勵他拍這部紀錄片。」《雙縫》獲得藝發局的資助，後來成功申請「香港紀錄片拓展計劃」，取得資助完成後期製作。

與內地及台灣相比，Ruby坦言香港紀錄片發展的起步是遲的，她亦明白要在香港拍攝紀錄片的局限較大。「拍攝紀錄片最難在於要找到一個願意讓你拍攝的對象，若在香港，哪有這麼多時間給你？內地還好，在一較偏遠的地區，相對較容易做。」即使解決了受訪對象的問題，還得面對資金的問題。2013年，Ruby獲香港大學邀請成為「孔梁巧玲傑出人文學者」，並在校內教授紀錄片製作。

不過，她坦言會投身紀錄片製作的人很少，「拍紀錄片不容易，他們會回內地拍短片，或為網站拍片。始終在內地的成本較低，而且像騰訊或優酷，會畀錢拍紀錄片，但香港不會有，香港人也要到外國找資金。」上年Ruby寫信予特首，皆因深明單靠單一私人基金資助並不足夠，希望政府能助一臂之力。

投身行列人數增多

在香港，一直以來拍攝紀錄片的人不多，作品數量少，紀錄片向來在香港主流的影視頒獎典禮中缺席，成為被忽視的片種。因此，「香港電影金像獎增設紀錄片獎」成為Ruby的信中的四項建議之一。雖然一直有聲音建議在香港電影金像獎中增設紀錄片獎，但亦有人質疑是否有足夠的紀錄片數量參選。所以，Ruby表示：「希望金像獎會接受內地及台灣的作品。」不過，面對題材敏感的作品時要如何處理，又是一個相當棘手的問題，像去年金馬獎所面對的情況便相當尷尬。不過，Ruby表示紀錄片又不一定圍繞政治，而是多元化的。不過，講到要在短時間內實行上述建議，Ruby並不樂觀。「除非達到一定數量啦，否則相信仍有一段時間。」她說。

儘管本地紀錄片仍在夾縫中生存，不過，近年似乎亦在縫中見到曙光。「現時（拍紀錄片的人）亦慢慢增多。」Ruby說。推動紀錄片發展的過程艱辛，但Ruby坦言自己只是「打落個底」，始終都要交由年輕人接棒。她建議有意入行的年輕人可多拍短片，先磨利自己的劍，訓練講故事的技巧。「畢竟外面世界的競爭是十分激烈的。」

■沙拉保夫半自傳式作品《寶貝童年》成為開幕電影。

■《阿波羅11號》劇照。

「辛丹斯電影節：香港」下周四猛片會戲迷

與星影匯以及辛丹斯學院攜手舉辦的「辛丹斯電影節：香港」將於本月19日至10月1日舉行，給影迷帶來共12部挑選自本年度美國辛丹斯電影節的劇情片及紀錄片作品，屆時將由沙拉保夫半自傳式作品《寶貝童年》（Honey Boy）揭開序幕。本年度為觀眾帶來作品類型廣泛，多方面從性向、種族、社會議題、公義、愛情、家庭等角度探討人性，包括：《少年亞當的煩惱》（Adam）、《刑與愛的邊緣》（Clemency）、《阿波羅11號》（Apollo 11）、《盧斯的秘密》（Luce）、《撒旦萬萬歲》（Hail Satan？）等作品。

累積了歷屆的經驗，電影節本次除了帶來更多豐富、更具特色的節目外，更繼續與美國辛丹斯學院合作，舉辦短片比賽、座談會以及工作坊等，鼓勵香港獨立電影的文化發展以及創作。其中邀請到杜比學院總監格蘭基薩主持「杜比學院大師班：音效的重要性！如何運用音效設計講故事」，與電影愛好者分享電影音效的製作經驗。 **文：陳儀雯**

好戲連場

《花椒之味》和好，先要學懂原諒

電影《花椒之味》（圖）改編自張小嫻的小說《我的愛如此麻辣》，經過故事選材上的大幅改動後，變成了今天這部充滿溫情的小品電影。若以食物來比喻，非常有趣地說，這部電影的感覺跟戲中經常出現的麻辣火鍋非常匹配，麻辣鍋就是先攻陷你的味蕾，然後味道久久未能散去。這部電影正好就是先用戲中幾位主角跟父親的離別，用生離死別的題材去衝擊你的情感，然後淡淡地跟你反思人生，如何跟你的家人和好、如何跟你自己和好？

故事從女主角如樹（鄭秀文飾）得知父親意外死訊後，才發現原來父親當年在外，從香港離開到台灣後，跟初戀情人相逢而生下一女，成了她的二妹如枝（賴雅妍飾），接着又知道了老爸當年還在內地生了最小的妹妹如果（李曉峰飾）。辦一場喪事，卻意外在生命中多了兩個同父異母的妹妹。三人從陌生到慢慢學會相處，再認定彼此密不可分的緣分，你可以不理解對方、不認同對方所做的行為，但這就是你生命中不能分割的一部分，親情就是這樣的一回事。

戲中寫情的部分非常出色，不論是父女情、姐妹情、男女感情，同樣對白非常精警，不難觸動觀眾的個人情感。戲中的三姐妹相逢不恨晚，互相從頭認識彼此的過去，各自生活的難處，角色設定上亦正好是20、30、40三個年齡層的心理投射，對生活的無力、對理想的無望、對家人的無語，這些痛，我們也同樣在經歷。

若說這是今年最佳電影，可能言之尚早，但這必定是今年暫時最讓人動心的香港電影。尤其女主角鄭秀文的演出，絕對是其演技發揮的巔峰之作，從內斂到最後一幕的爆炸性釋懷，有着極大的發揮空間，讓鄭秀文大有機會憑《花椒之味》衝擊來年的影后寶座。此時此刻的香港人看這部電影，真的百感交集，看着戲中主角兩代人之間的矛盾和不理解，如何化解這個心結？如何修補這裂痕？只有原諒，才能讓仇恨、埋怨放下。 **文：艾力**

星影閱溜

[IT] is .....

若果你有睇過根據驚慄小說大師史提芬京（Stephen King）經典暢銷名著《IT》改編的《小丑回魂》，會否還記得它的傳說對小丑的恐怖回憶特別驚嚇，當其時講述小男孩見到一個女生發現到有小丑靈異事件，專捉細路仔，綁架他們的靈魂，令到在小鎮上有很多小孩失蹤。

對小丑恐怖印象，不單止來自蝙蝠俠，外國人對於小丑的看法，有的好像很喜歡，他自己小朋友生日的時候也會請一名小丑搞派對給予大家搞笑氣氛，但亦有好多像電影中的小丑是一個恐怖的人，會吃人會害人會殺人，而電影《小丑回魂2》（圖）也不例外，故事發生接近30年，七名主角早已長大、分道揚鑣，但因怪異魔靈每27年便會重回緬因州德里市作惡，主角們事隔多年後終再次聚首。……當他們大個以後也不能夠逃離小丑的魔掌，在每套恐怖的電影當中，就算你是大人也沒法逃離鬼怪的魔掌，電影也只是勾起當初小孩恐怖的回憶再重現眼前！其實我常常都很好奇，小丑正面的形容詞是快樂是得意是可愛，但在電影中的小丑幾乎沒有一個是正常的，差不多90%也是恐怖古怪殺人放火，莫非在外國真的試過有小丑除了揸槍殺人之外也試過有恐怖靈異經歷？這次故事到底他們能夠毀滅小丑還是俾小丑毀滅呢？若果你是當初的小朋友現在長大再看見你曾經恐懼的角色你又會怎樣？是否逃避還是勇敢地面對？

電影繼續由上集導演安迪慕式提（Andy Muschietti）執導，首集《小丑回魂》有口皆碑，在全球創下7億美元票房佳績，成為史上最賣座的恐怖片。而在首集扮演「廢柴聯盟」成員兒時的童星亦會回歸續集。期待！ **文：路芙**

導演：安迪慕式提

主演：占士麥艾禾、謝茜嘉謝西婷、標赫特、占士溫遜等

支持指數：★★★

好睇指數：★★★★

感動指數：★★★★（以5星為滿分）

星視評

錯重點：《街坊財爺》中的失意女角們

記得十幾廿年前，電視劇內嚴禁賣廣告（所以汽水罐會貼上橙藍色）。但後來植入式愈來愈出神入化，很多品牌已突兀地在劇集出現。直至近年，大台更將劇集「微電影」化，誰願意付錢贊助，就願意為誰寫個故事……播映中的《街坊財爺》（圖）正是其中一例。竟然將財務公司寫成良心大善人，相信無錢的話，創作人絕對寫不出這種故事。

落筆時故事播至第五集，講到由鄭則仕飾演的戴金仔，本來是傳統的「大耳窿」，放高利貸之餘，更為了追債不擇手段，即使推人至死地亦在所不惜。但因為遭逢「被雷劈」的奇遇，突然從一個大惡人，變成一個心地善良、只求予人方便的財務公司老闆……這種故事鋪排，「洗白」的意圖亦未免太明顯，就是要告訴廣大觀眾，今天的「放數人」是以人為本，跟以往被視為黑社會業務大相逕庭。當然作為眼睛雪亮的觀眾，自然不會照單全收這種一廂情願的信息，大家只會在意劇情是否好笑——苑瓊丹的金牙造型、鄭則仕和黎諾懿煞有介事地「講數」（實質是猜枚）等等，不是沒有喜劇元素，只是略嫌有點old school。不過若只求輕輕鬆鬆一小時，都算是及格有餘。

不過此劇反而令筆者想到大台的一個致命陋習，就是對女角色的塑造，馬虎公式，葬送了不少出色女演員，令她們在戲中像「花瓶」般苟活。在《街》中我們亦見到兩位「受害者」，第一人是飾演戴金仔之妻朱露絲的邵美琪，她的存在就是做一個老好人來反襯丈夫的壞心眼，結果總是要擺出一副屢勸不改的氣結相——上世紀八十年代出道時外貌出眾的她，縱然今天難續以美人姿態示眾，但她仍具氣質的外表和浸淫多年的演技，其實亦可駕馭更複雜的角色。另一位「受害者」是黃智雯，她明明既有觀眾緣，在眾花旦中演技亦算成熟，但她所飾演的朱瑪莉，又是那些斯文乖女的社工角色，結果整天也是端出一副含蓄婉約的神情……好演員缺乏好角色，讓他們建立演技和成長，最終只會意興闌珊，或如曇花般消逝，就如當年徐子珊，初出道時能在電影圈獲最佳女新人獎，但在大台待久了卻愈演愈沉。作為男觀眾，實在不想「睇得又演得」的女藝員，一個又一個從電視熒幕裡出走。

文：視撈人