

# 聽大師談熱貢唐卡：精緻工藝背後蘊含千年探索

唐卡，是用彩緞裝裱而成的卷軸畫，大多數唐卡表現的是藏傳佛教的主題，也有一小部分表現其他題材。這種流傳在藏區高原的獨特藝術，全由民間藝人創作並流傳至今，藝術家們以其對佛的虔誠和對藝術的精益求精探索而受到人們的崇敬。早前在港舉辦的一場「青海唐卡繪畫精品展」，就有超過70幅主要來自青海省黃南藏族自治州的熱貢唐卡精品來港，呈現唐卡之美。而香港《文匯報》記者在展覽場中專訪三位唐卡大師，看他們製作唐卡，聽他們講述這門古老技藝的傳承。

文、攝：香港文匯報記者 王芊

「唐卡」源於藏語的譯音，意思是卷軸畫。青海安多唐卡藝術的歷史長達千多年，題材以藏傳佛教、神話故事及史詩為主，具有鮮明的地域和民族特點。由於它工筆重彩、造型優美，風行於整個藏區、蒙古族地區、印度及尼泊爾等地。

熱貢唐卡，是雪域文化和中原佛教藝術完美結合的一種獨特藝術形式，也是藏傳佛教藝術中的一個重要流派。在技法上，熱貢唐卡既繼承了藏傳佛教傳統創作手法，又融合了漢族繪畫和其他地方民間藝術。這次展出的唐卡作品豐富多樣，涵蓋手繪、堆繡、藏繡及掐絲等多種藝術形式，除了常見的宗教題材畫，還有以藏獒、藏羚羊及吉祥八寶等為題的藏繡唐卡，活靈活現，創意十足。

## 曲智：唐卡創作要心靜

此次唐卡展到場的還有三位唐卡創作大師，其中有中國藝術研究院研究員曲智大師、熱貢唐卡傳承人扎西見措、青海省工藝美術協會副理事長完德尖措，記者也在展覽現場專訪了三位遠道而來的唐卡大師，讓我們跟隨唐卡大師的腳步，一起去探尋唐卡背後蘊含的千年故事。



■曲智與唐卡作品《釋迦牟尼與十八羅漢》

中國藝術研究院研究員、熱貢唐卡傳承人曲智大師告訴記者，在創作唐卡的時候一定要「心靜」，繪製唐卡的过程並不是人人都可以勝任，要有佛在心中，心才能定下來，就和練功夫一樣，心不定是畫不出來的。他告訴記者自己一天十個小時都在繪畫唐卡，當畫一些和指甲殼大小一樣的佛像時，他必須要餓着肚子畫，因為吃飽了手容易晃動，這會影響唐卡的製作效果。

一幅幅精緻的唐卡背後，其實有很多尊參觀者用肉眼都看不見的小佛像，要用放大鏡才能看見這些精細而又巧妙的紋理，這充分體現一位唐卡製作大師的創作功力，熱貢唐卡傳承人曲智說自己已經有38年的經驗，面對一些看不見的紋理，很多人都會認為他會邊拿着放大鏡邊去創作，其實不是，曲智大師稱：「當畫一些看不見的紋理時，往往是在心裡面動筆」，可見一份對佛教虔誠的心。

唐卡上精緻的人物形象、構圖畫面、人物比例、顏色搭配、精準的細緻度上都離不開一顆安靜而又躁動的心，曲智大師告訴記者現在的學生很多人心很難靜下來，學到一半就想放棄，所以如果想學習唐卡，第一就要做到心靜，能安安靜靜在椅子上坐五個小時這才是創作的關鍵。



■現場起草唐卡作品的底稿

## 完德尖措：唐卡傳承不是問題

青海省工藝美術協會副理事長完德尖措是家族唐卡繪製的第十代傳承人，他稱現在唐卡的傳承不是問題，目前全國各地有很多人前來青海學習唐卡，其中很多人都是美術學院畢業的學生，所以唐卡傳承是有一定受眾基礎的。完德尖措也是現熱貢龍樹畫苑的總經理，他指出現在畫苑有兩百多個學生，國家也有扶持的政策，這是有利的條件。不過，即使一個學生非常有天賦的話，出師也至少需要6、7年的時間。

唐卡的創作多以佛教為題材，雖然佛教中的佛像有幾百尊，但是全國眾多人都在學習和繪畫，這延綿了一千多年的藝術，可能會出現素材重複的情況，因為佛像的表情、動作、包括手裡拿的東西，這都是固定的，所以唐卡的創新仍然是一個問題。完德尖措稱：「現在唐卡不僅只畫佛像，還有一些山水畫，或者畫三國演義的故事，當繪畫者看了這些故事以後，再憑自己想像去創作出來，這就是創新。」

## 扎西見措：唐卡創作並不容易

在展覽現場，熱貢唐卡傳承人扎西見措正在現場示範起草唐卡，他稱製作唐卡最難的部分就是創作性，要想把自己想表達的內容繪製在紙上是非常不容易的，這不僅對繪畫的要求很高，還要對佛教的內容也要清楚，扎西見措說：「佛的臉部，佛的動作，佛的袈裟，一定不能錯。」

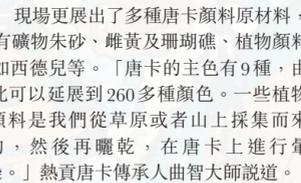


■扎西見措現場示範起草唐卡

唐卡的繪畫過程很嚴謹，要先製作畫幔、裝裱打膠，讓畫布平整置於框內，然後再起草構圖，接着，畫家需要就構圖上色暈染、勾金線，再給唐卡的人物畫眼睛，最後便是裝裱工序。一幅唐卡涉及的畫師數量不一，熱貢唐卡傳承人扎西說，一般每幅畫最少要畫幾個月，也有畫一兩年，甚至幾年的，這視乎畫作的複雜度。

現場更展出了多種唐卡顏料原材料，有礦物朱砂、雌黃及珊瑚礁、植物顏料如西德兒等。「唐卡的主色有9種，由此可以延展到260多種顏色。一些植物顏料是我們從草原或者山上採集而來的，然後再曬乾，在唐卡上進行暈染。」熱貢唐卡傳承人曲智大師說道。

此外，展覽還設有傳統工藝品區、攝影作品區，表現出青海當地的自然風光與民俗風情，同時亦佈置有民族服裝，把獨特的青海文化特色帶到香港。



■現場更展出了多種唐卡顏料原材料



■傳承人扎西見措



■《二十一度母》



■《千手觀音》

## 放大鏡

### 《釋迦牟尼與十八羅漢》放大看

唐卡的繪畫者除了技藝，還需具備豐富的佛理知識，這樣才能讓作品兼具合理性和藝術性。例如今次展出的《釋迦牟尼與十八羅漢》，畫面中央是釋迦牟尼，兩邊分佈十八羅漢和四大天王，身着華服出席盛大法會。作品以藍、綠為主色，輔以紅色點綴，從而令作品呈現清雅風格，繁而不亂。



■唐卡作品《釋迦牟尼與十八羅漢》

## 作者手記：白瑪群加的手作黑陶

藏族黑陶燒製技藝代表性傳承人白瑪群加，自12歲起學習安久家祖的泥塑工藝，20歲起，開始潛心學習古老的黑陶手工技藝。經過多年研究，他將泥塑雕刻和唐卡相結合，去發展國、佛教面具燒製以及西藏黑陶燒製兩項技藝，現在手藝已經成熟。現時的白瑪群加已經建立了工藝廠，他希冀將手工藝推廣到世界，讓更多人了解和走進藏文化中。他稱自己創作一個黑陶作品，若是用手捏造時間來看，或許只需要一天，但要等完全曬乾則至少需要15天。同時他告訴記者，今次參展的「倒灌壺」黑陶作品是自己最喜歡的。這件作品的靈感來自製作前一晚的夢中，於是第二天便製作出來，他認為這件作品非常有靈性，所以自己對其非常滿意。



■藏族黑陶燒製技藝代表性傳承人白瑪群加



■白瑪群加最愛的黑陶作品「倒灌壺」

# 華裔畫家鄭浩千 彩墨畫在渝亮相 35幅精品呈現「浩水千山」

日前由重慶美術館、深圳美術館主辦，惠州博物館、溫州美術館、深圳華僑聯合會、內蒙古美術館、寧波美術館協辦的「浩水千山」鄭浩千彩墨作品展在重慶美術館開幕。開展首日，不少市民湧進重慶美術館，爭相目睹大師水墨潑彩藝術的魅力。

鄭浩千，1948年出生，馬來西亞華裔，祖籍廣東惠州。現為馬來西亞中央藝術研究院院長、中國人民大學藝術學院客座教授。他師從從摩、趙少昂等，是嶺南畫派重要的拓展者，曾在倫敦國際藝術中心、北京中國美術館等地舉辦個人畫展百餘次。

中國美術家協會原分黨組書記、中國版畫家協會原主席王琦說：「鄭浩千根據不同的題材對象，採取不同的藝術表現方式和手法，在立意、構圖、色彩、筆墨上，都是變化多端，不落窠臼。由於他曾師承嶺南派前輩畫家，有人稱他是嶺南派最後一代傳人，實則是浩千先生繼承並發揚嶺南畫派之可貴傳統，但在藝術上，確是開拓出自己的道路，創造了自己獨特的藝術風範。他的藝術具有承前啟後的意義。」

著名作家梁實秋教授曾說：「其作畫有筆有墨，時而潑墨，不事勾勒，類似西洋水彩，如『山居』、『雨後』等是。『孤蹤』一幅，寥寥數筆，寫出孤鶴高標之致，允為神來之筆。蓋先生之畫，不拘一格，實洽我國傳統之文人畫與西洋水彩畫於一爐，而又能獨創作風，斯為可貴。」

「浩氣緣從胸臆發，大千行腳萬川中。」此次展出的近35幅作品題材廣泛，立意獨特。無論是文人畫體範的水墨作品，還是具有現代感的潑彩潑墨畫作，都顯示出鄭浩千先生巧妙的構思與高超的繪畫技術。他的作品既有抽象性，又有着濃郁的中國畫特色，點線面和色彩的組合蘊含着濃厚的詩情。鄭浩千還擅長寫詩，這次展出的作品多數由他親自題詩，詩畫相得益彰。

文、攝：香港文匯報記者 孟冰

日前由重慶美術館、深圳美術館主辦，惠州博物館、溫州美術館、深圳華僑聯合會、內蒙古美術館、寧波美術館協辦的「浩水千山」鄭浩千彩墨作品展在重慶美術館開幕。開展首日，不少市民湧進重慶美術館，爭相目睹大師水墨潑彩藝術的魅力。



■鄭浩千彩墨畫變化多端，不落窠臼

# 天津重啟五大道疙瘩樓 向世界推廣「瓷愛」

為深入發掘城市文旅文化主題，日前，中國瓷房子博物館館長張連志在「瓷房子旅遊藝術國際研討會」上宣佈重新啟動位於五大道地區的疙瘩樓文旅項目。未來，疙瘩樓有望成為繼瓷房子之後，又一集旅遊、藝術、時尚、文化、學術交流等多種功能為一體的國際文旅項目，提升天津五大道地區的旅遊藝術內涵，向全世界推廣「瓷愛」主題文化。

位於天津赤峰道上的瓷房子，是一座將上古瓷片與現代小洋樓結合的建築藝術品。民盟中央文化委員會副主任馬克指出，中國瓷房子博物館自成立以來，將中國傳統瓷文化與天津小洋樓結合起來，成為天津的旅遊地標建築，吸引了無數中外遊客前來參觀，對於傳播中國傳統文化發揮了極大作用。

斯里蘭卡駐華大使魯納塞納、科迪圖瓦庫與克羅地亞、西班牙等多國駐華使節在當天的研討會上受聘成為中國瓷房子博物館的文化顧問。科迪圖瓦庫表示，中國是瓷器的故鄉，將精美的瓷器建成房子更是精美絕倫，今後將大力宣傳瓷房子，讓更多人見識到中國「瓷」。

在疙瘩樓重啟儀式上，瓷房子博物館與北京大學文創旅遊經濟研究課題組達成戰略合作協議，未來北大文旅也將與瓷房子一起，就文創經濟、旅遊經濟進行合作，共同探討新時代下旅遊文創業發展的新模式。

張連志表示，疙瘩樓的重啟亮相，也是為了讓更多人了解小洋樓的歷史文化，讓更多人走進五大道，走進小洋樓。未來，疙瘩樓將定位於「一帶一路博物館」，展出其數十年來收藏的「一帶一路」沿線國家和地區的古董珍品，通過這些古董珍品讓遊客了解歷史，了解中國與「一帶一路」沿線國家和地區的文化交流以及歷史淵源。

文、攝：香港文匯報記者 張曉



■外國駐華使節與瓷房子博物館館長張連志(右一)共同為疙瘩樓重啟儀式按下水晶球。