傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出

琴台客聚 潘國森

塞流、澄源、復舊

讀者朋友對筆者這一系列文字頗有疑問，曰：「亂事未平，緣何可談善後？」

旨哉斯言！不過，筆者少時候聽長輩談下棋，指點謂如果由只考慮眼前一步棋，改為預先策劃下三步棋，視野和棋力當會有很大的進步。結果筆者沒有耐心，總是沒有實際使用這錦囊妙計，所以棋力仍是極低。

當年上了些中醫臨床前的理論課，稍稍知道「辨證論治」的原則，一門「中醫婦科學」入面治療婦女「崩漏」的治則印象非常深刻。何謂崩漏？那是指婦女經期的不正常出血。我們都知道婦女每逢行經期都會有不適和出血，漏下雖然屬輕微，但是失血超過正常總是傷害身體；崩中則出血急而且猛，可以是非常嚴重的危症。

回到今天香港面對的「小孩暴動」、「蟑螂革命」，真有點似「崩中」，香港社會每天都在大出血！必須立即止血！

中醫診治講究「辨證論治」，今時香港亂局的性質嚴重，有人說暴徒的行為已不是尋常暴動，已經演化為恐怖活動！又有網友說，只有侵略軍才會像今天「蟑螂小孩」那樣瘋狂破壞民用設施！那麼這就是說，「蟑螂小孩」的背後「靠山」其實在向香港人發動一場「全面戰爭」！干擾機場運作、破壞集體運輸鐵路等等，跟七十多年前日寇侵華時的「三光政策」（燒光、殺光、搶光）差了一截，但也很兇殘乖戾！又燒又搶，只打未殺，不過早已揚言要殺警，即是前文提過的「教會學校教員說要『黑警死全家』」的語言暴力。但是，已經等同於美國南北戰爭時期，「魔鬼將軍」謝爾曼（William Sherman，一八二零至一八九一年）火燒亞特蘭大的「焦土政策」。讀者如果有欣賞過荷里活經典名片《亂世佳人》，或會對火燒亞特蘭大有點印象。謝爾曼從來不諱言，他摧毀南方的民用設施只有一個目的，就是懲罰南軍的所有支持者，就是全體南方的人民。結果他的焦土政策很「成功」，南方軍民的士氣和作戰能力大受打擊。如果美國南北戰爭的結果是南勝北敗，謝爾曼就會成為戰犯。現實是北勝南敗，謝爾曼就不需要為火燒亞特蘭大和其他破壞行為負上刑責。

今天香港的「蟑螂小孩」只是在重複歷史，如果他們的「革命」成功，又或者拉倒現屆香港特區政府，過去多個月的破壞都不必負責！此所以在二零一四年「非法佔中、雨傘革命」一役，暴徒就是要時任行政長官梁振英下台，他們的如意算盤是梁振英下了台，他們的罪行就一筆勾銷。

我們對數月的亂局有了「全面戰爭」的認知，然後才可以談平亂和善後。平亂包括了「塞流」和「澄源」；善後則包括了「澄源」和「復舊」。

欲知後事如何，且看下回分解。

暴動的亂後重建（四）

思旋天地 思旋

花好月圓人增壽

花好月圓人增壽。一年一度中秋節即將來到，每個人心內都有一個願望，就是在中秋節時看到明亮的月亮，一切都是那麼美好。特別是親朋戚友互相送上祝福，也是華人傳統的美德薪火相傳，與思旋相熟的幾位富二代，便是最佳的榜樣。深圳觀瀾湖高爾夫球會原由朱樹豪太平紳士創立，其後因病先走了一步，交由數位兒子繼任，不但事業發揚光大，且對先父的好朋友尊重如昔，逢年過節亦照先父的禮儀名單送上父輩友好的節日禮物，以表祝福。水餃皇后，灣仔碼頭臧姑娘雖然已故世了，但是水餃王國由其兩位千金繼續經營，口碑更佳。這些富二代令人稱讚不已。

其實，中秋佳節最流行應節的當然是吃月餅了。中國幅員廣大，各地方的月餅各有不同品種，不同滋味。潮州富商馬介璋之佳寧娜集團亦有出品潮州月餅，且在佳節投入社會服務，給街坊送上月餅，作喜慶賀節之用。

遺憾的是，今年的中秋節可能未看到月圓花好的美景。香港正處一個不明朗的日子，差不多近三個月來，香港幾乎每天都發生社會運動，發生不少暴力行為，令社會出現不和諧甚至打鬥的場面，致令香港內外交困，更令旅客因香港社會的不安而不敢來港旅遊等等，香港本身出現社會矛盾的內困，而在外又有中美貿易發生摩擦，以及英國的脱歐問題等等政治不安之困局。因而，香港經濟上出現嚴重下滑，人們對前景十分不安，雖然一年一度中秋節快將來到，本是團圓美好的日子，然而大家心內卻沒有幸福滿滿的心情，反而心內忐忑，不知明天是何現象。

上周，特首林鄭月娥向各位宣佈，撤回修訂《逃犯條例》。在近日烏雲密佈的日子，有如撥開雲霧，看見一輪明月照香江。在此之前，有部分反對修例人士提出五項訴求，對政府作出種種衝擊，致令香港社會不安之餘，最重要是經濟和民生方面出現大動亂，恒生指數及港元匯率紛紛下滑。幸而，香港是個敏感的城市，當有消息傳出特首將開記者招待會宣佈撤回修訂案之時，股票市場瞬即反彈，如一石激起千層浪。恒生指數單日升幅逾千點之巨。加上當中美會談停滯不前之際，驟然傳出十月初中美兩國將重開談判，雖然擾攘經年的中美貿易會談，經14輪談判仍未有得出協議，但是中美兩國人民以及世界各國人民都希望會有奇跡出現。北京力爭有實質進展，若然如是，在慶祝新中國成立70周年慶典之際，確是送上一個經典的大禮物。

佳節當前，人人都有好期待、好願望，希望夢想成真，人人都有好日子過。

心窗常開 潘金英

敬師

敬師，是一種優良傳統，是一種美德。

在夏天的餘溫還未散去的九月，迎來了嶄新的學期，也即將迎來九月十日：感恩老師的敬師日。許多同學為老師填寫出感恩不盡之字句，送了敬師賀卡或禮物，以表心聲敬意。身為老師，心底裡感受到欣慰，一股自豪感從心底油然而生。其實，敬師不一定要送禮，送禮不一定表示尊師，在課堂上專心致志的目光，按時完成老師的作業，腳踏實地努力學習，這些真心實意的付出，更勝一籌，是意味着對老師的辛勞最好的回報。

老師教書育人，春風化雨，是有教無類，辛苦而且責任很重的職業，每個敢承擔這種重擔的老師，有敬業負責的精神，都應該得到社會的尊敬。每個學生除了有與生俱來的家園外，學校就是另一個成長的園地。在這個園地裡，老師用人生經驗、用盡心神、汗水，辛勤地澆灌莘莘學子，同學們要能聽從老師的教誨、指引，用感恩的心、勤奮、勇敢、智慧、謙虛的美德，編織成最美麗的花環，奉獻給老師，是值得我們讚揚和真心告慰的。

校園裡有好老師與我們日夕相處，伴隨着我們成長，糾正我們的錯誤，解答我們學習乃至生活上的困惑，是我們人生中的幸福。學生以學習為主，應該愛惜學校生活，尊敬老師——正是這種尊敬，使老師把更多的時間給我們，甚至把他所有的知識傾囊傳授給我們，使我們得到更多知識，終能不斷完善自己。

「敬師日」的意義，在於啟示莘莘學子，要發揚尊師這優良傳統，它提醒同學們要尊敬老師、虛心受教，有誤會應及時找機會解釋，總是要從日常點點滴滴反思自我，達到自我鞭策的長進意識；人無完人，現如今許多同學只管埋怨老師，抓住老師的缺點不放，這不是對老師的尊敬，是「責他人嚴、恕自己寬」的要不得心態！

一日為師，終身為師。一個好老師為學生帶來的好影響，是永遠的。歷史上許多偉人，也忘不了少年時期恩師的教誨；盲聾作家海倫凱勒，因蘇禮文老師不離不棄、用盡心力啟發引導她而成大器，是她人生路上的精神力量，因而她感受到師恩浩瀚，一生難報啊！無論我們將來長成參天大樹，還是低矮的灌木，都當以生命的翠綠，回報好老師。

翠袖乾坤 余似心

唱歌，開心長壽

前上司楊偉添最近開聲樂獨唱會，他唱意大利美聲，是傳統的聲樂技巧，主要運用深而厚的呼吸與身體胸部、頭部產生共鳴。他說運氣正確的話歌唱不易累，且是健康長壽秘訣之一。

他解釋：「唱歌時深而厚的呼吸，基本上就是中國傳統氣功的吐納……把氧氣帶引到身體內的五臟六腑，產生為體內器官按摩的效果。」他還說若把歌詞熟背，除更能發揮感情，最大得益是在背誦歌詞的過程中，有效地防止老人癡呆症（腦退化）的發生，因為腦袋不斷「接受」培訓。

他還稱：「唱外文歌曲還有一個好處，就是透過歌詞學習外語，已經證實學習外語亦會幫助刺激腦細胞及神經，間接減低老人癡呆症及柏金遜症發生的機率。」難怪他的日子過得分外快樂，無論在外形和心境上，人也顯得更年輕。

我也在多年前開始學習唱歌，初時只抱着玩樂的心態，其後發覺獲得了許多意外的收穫。首先是同學的情誼，愛唱歌的人普遍都重感情，性格也較開朗，可能歌唱能讓人感情得以宣洩，有助個人放鬆情緒。一班有共同嗜好不同年齡的同學有什麼較經常聚在一起痛快地高歌來得快樂？我們的對話常是歌詞，常唱一句說一句笑一把！唱卡拉OK也成了相聚的娛樂。

我是個沒信心的人，在人前唱歌讓我培訓出自信，不怕公開演講。為了表演我須努力背歌詞，對一把年紀的人的確有難度，年輕時唱三幾遍已能琅琅上口，現在須不斷重複背誦，有年長同學說：「背上百次一定可以牢記！」好有恒心啊，日子有功，透過背歌詞我發覺自己的腦袋較前清晰，忘掉東西的烏龍也減少了，這便是對抗老人癡呆的功效吧！此外，會留意普通話的發音，唱歌技巧的用腔也讓我留意咬字清晰，對日常說話的表達很有幫助，所以我也勸平常說話有懶音的朋友去學唱歌。

唱歌，單純可以開開心心已讓人長壽了！

網人網事 狸美美

地鐵迷惑行為之旅(下)

上次說到小狸某次在北京坐地鐵的「迷惑」經歷，剛剛寫完進站，今次咱們接着搭上列車，繼續迷惑之旅。

話接前文。小狸通過掏洞的「地道戰」模式終於來到了對面的月台，緩步找尋着候車人較少的車門，沿途有一帥氣小伙靠在玻璃牆上一邊玩手機一邊等車，小伙子顏值身材雙高，乾乾淨淨，穿着時髦，氣質都市，腳腕以上完全是一道賞心悅目的風景，再往下看卻發現不知為何脱了一隻鞋……風景還是風景，只是不再賞心悅目，而瞬間充滿「黑人問號」（網絡熱詞，指十分疑惑）。

躲開煞風景的脱鞋歐巴，選定另一個車門，排在第一個。一會兒，車到門開，習慣性地站着等裡面的人先下來，兩秒鐘不到，即被背後湧上來的力量擠到了一邊。然後，小狸就這樣站在門邊上的邊上，看着身後的人一個個越過自己，雄壯地挺進車廂，裡面下車的人並沒有抱怨和抗議，他們嫻熟地從上車人的縫隙間擠出來，雙方配合得天衣無縫。真想鼓掌。

最後一個上車的小狸，自然是沒位子坐的。搜索着站位和把手，然後就看到立柱把手上，長出了人 — 一個大叔像跳鋼管舞一樣整個身體靠在柱子上，讓人再無從下手。好吧，鋼管給你，我到那邊去。

遠遠望到下一個車門位附近的人好像比較少，小狸搖晃着走了過去，到了近前，驚見一位戴墨鏡的中年男子正盤腿坐在地上……怪不得人少。不好意思表現得過於驚訝，更不好意思轉身躲開，小狸盡量淡定地默默蹭到了大叔斜前方一位女士的身後，有人擋着終歸好點。

佔據了隱蔽地形後，小狸偷偷地觀察大叔——也實在無法不觀察，旁邊有這麼一位「突兀的存在」，誰能安心做自己的事？只見大叔約四、五十歲年紀，身材壯碩，樣貌油膩，盤腿坐在地上，懷裡抱着一瓶礦泉水。最不同尋常也最讓人「迷惑」的是，雖然是在車廂裡，但他一直戴着墨鏡。而由於坐在地上，他的視線基本是與站立的人的臀部齊平或者更低。低視線加上墨鏡——被墨鏡擋住的視線定位根本無法捕捉，讓旁人有一種非常不安全的感覺。小狸一度曾以為他是盲人，內心還致歉了一下，但很快發現他身邊既無導盲棍也無導盲犬。小狸也一度以為他身體是不是不舒服或者是不是太累了，但看他腰桿筆挺，氣息均勻，臉色紅潤，神情淡定——是的，他比小狸淡定多了，又覺得實在不像。然而，其餘乘客似乎並不覺得有什麼不妥，幾個穿短裙的姑娘還大剌剌地站在他一旁。若干站之後，大叔雙腿一挺突然站起——是的不扶不拽，可見身體不錯，車門一開，毫不猶豫地大步流星下了車，看來視力確實也可以。

這邊的小狸也終於踏實了。

地鐵之旅還未結束，已深深體會了「迷惑」的深意。「迷惑」行為眾多，導致的結果就是要不停地分心，永遠緊繃神經，永遠保持警惕，因為周圍永遠會有超出你預期的突發。日本人恪守規則，很在意「不要做出使他人產生迷惑的行為」，其實是在維護所有人內心的秩序和精神的放鬆，以及讓自己和別人能享受長久不被打斷的專心。

百家廊 付秀宏

文人筆下的雨

記得有一首小詩這樣寫道：春天下瘦雨/像一根根繡花針/夏天下胖雨/像一個個秤砣兒/不管針還是砣/都有一顆想和土結為伴侶的心。一個能猜到雨心思的人，其心一定被雨滋潤過，其身體一定被雨敲打過，並濺起情感上的朵朵浪花。

雨的抵達與雨的離去，常讓人猜不透。雨是天空佔領大地的一種手段，有時雨是平平仄仄的愜意詩行，有時雨是起起伏伏的瘋狂吶喊。而被雨水擁抱過多次的石頭，卻對人抱怨，雨來的時候，劈頭蓋臉，但真正要找的不是石頭，是土地呀，它只是在我身上打個滾兒。

從春夏一路走來，我一直留意文人筆下的雨。文壇上，奇妙的雨在很多作家筆下跳動，不僅僅是物象，更活在心靈裡。

作家謝光明在《風為葉，雨為花》中將自己的觀察經歷如數家珍：雷雨來得猛，屋簷的雨滴打着構樹的葉片，葉片下現出了一隻蟈蟈。這隻蟈蟈用琥珀色的眼睛隔着雨，對世界充滿了好奇。它發現有人盯着它，於是斜起腦袋與人對視。然後，它用前腳抹一下眼睛，把眼上的水珠擦掉，但雨水很快又來。後來，它不再擦了，靜靜站立在雨中，像在淋浴。最終，蟈蟈在雨中站成一棵——以風為葉、以雨為花的樹。

青年作家葉寧在《雨夜聽雨》中，對雨夜裡激動而沉鬱的心情，有着傳神的描述。他寫道：雨一直下，一直下。我彷彿覺得雨水愈漲愈高，漫到我六樓的房子，漫過我的床腳，我的床從窗口漂了出去。不斷的雨聲，就像惆悵的魔影，把夢境一點點扭曲。但心靈淡定的人，雨夜不是聽雨，而是聽禪。散文家許松華，提醒雨夜「聽山的回響，聽水的吟唱」，因雨本是妙語梵音。

散文家鄭云云也推崇「聽雨」，她說：夜裡，我最愛聽的，就是雨點落在屋簷瓦片上的響聲。不同的瓦片，敲出高低不同的音調，自以為城裡所有的音樂都比不上在鄉間聽見的雨聲。那些在屋瓦上滾動的雨珠，以一種神聖的方式演奏的音樂，一定來自天堂深處，沒一點兒人間的雜質。

美文作家羅西在《夜雨》中，更有深情的話語：小時候，住在鄉下，半夜「落雨」，雨點打在頭頂的瓦片上，「聲效」美妙至極。和土地打交道的農民父親，會感嘆一聲：「明天的莊稼會更綠啦！」……現在父親離世十年了，我也承襲父親的性格，喜歡夜雨。想我在三明師範實習，正值初戀，下起夜雨，愛的人在遠方，半夜雨停了，我突然感激起夜雨來，它帶給我無盡的思念。夜雨，最養心了……

詩人華子在《雷雨》中寫道：高速公路上突遇雷雨/陣陣閃電/在天空踩着耀眼刺耳的剎車/在四野佈下明滅不定的導火索/雷電過處/萬物皆是脆弱的蛋殼/周圍是顫動的電線和鋼絲/車身裡/似乎人人握着一根避雷針/看閃電到底揪出了什麼東西/聽雷鳴/到底喊出了多少雨水。

正是雨這種獨特的氛圍與降臨世間的聲音，孕育了它無邊的想像域。作家羽清雪《閒雨時節聽雨眠》也道出了人對於雨的奇異「通感」：雨是冷煮的熱茶，雨是將醉未醉的美酒。于先華在他的《雨來雨去》中，則這樣寫道：雨不再是滲入脖頸的微涼，而變成奔赴婚床的新郎，它連續親吻着河岸上的垂柳——這不勝嬌羞的夢中情人。大雨前仆後繼，使婚禮進行得有聲有色；而柳只剩下了幸福，看哦，河水也感動得濺起了淚花。

散文家韓沐霏，對於雨，要比羽清雪、于先華更深沉一些。她在《時間煮雨》裡說，時間一點一點，把萬景萬物煮成了雨水，澆灌着它們舊時的燦爛……讀到這裡，令人心中生出一種「舊雨溫情」的悵然感觸。

美文作家馬亞偉記述，高考後天氣悶熱，她在忐忑中等待通知書的到來，但一直不來。她的潛意識裡——雨來了就會有好消息傳來。果然，在雨天，郵遞員披着雨衣帶來了大學錄取通知書。她興奮地把通知書捂在胸口，在小雨中狂奔了一圈。等一個雨天，等一朵雨雲在窗前；一半是夢境，一半是真實……或許，文人筆下的雨，並不如馬亞偉說的這般浪漫。更多時候，文人心底的雨，若池塘中第一片凋落的蓮花花瓣。當年不肯嫁春風，無端卻被秋風誤。楊柳池塘，綠萍如夢漲斷行舟路。秋雨打殘荷，別有一種美的情趣。很多文人多以殘荷表達孤冷心境，但卻從殘敗中找到了另一種自然美。秋雨池塘中飄浮着紅蓼、蒲草、水藻，蓮葉的頹勢卻與雌蟹的鮮活形成強烈對比，這便是生生不息的自然意蘊所在吧。

雨不但是心靈的，更是地域化的。老舍在《駱駝祥子》寫北平白天的急雨，令人嘆為觀止：「風帶着雨星，像在地上尋找什麼……又一陣風，風、土、雨，混在一處，聯成一片，橫着豎着都灰茫茫冷颼颼，辨不清哪是樹，哪是地，哪是雲。雨道，扯天扯地垂落，看不清一條條的，只是那麼一片，一陣，地上射起了無數的箭頭，房屋上落下萬千條瀑布。幾分鐘，天地已分不開，空中的河往下落，地上的河橫流，成了一個灰暗昏黃，有時又白亮亮的，一個水世界。」北平的急雨讓人懂得，北方「傾盆大雨」的個性。

李健吾在《雨中登泰山》講，今登東嶽泰山，偏天公不作美，下起雨來，淅淅瀝瀝，不像落在地上，倒像落在心裡。人朝上走，水朝下流，一直陪到二天門。懸崖崚嶒，石縫滴滴答答，泉水和雨水混在一起，順着斜坡，流進山澗，涓涓的水聲變成訇訇的雷鳴。在雨中看到的瀑布真壯觀，兩天後下山時已不行了。敢在雨中登泰山，才會看到有聲有勢的飛泉流瀑。作家將雨中泰山優雅地呈現出來，用亦溫婉亦剛勁的筆觸描畫着動感，彷彿一切都給一顆雨滴潤過。心雨與山色融為一體，渾然天成，情趣蘊於其中。

雨的來去，與氣候、地勢有關，與文化、人心有連。這時候的雨，便做成天地間的美妙辭賦與宏大史詩。

信而有征 劉征

教育的選拔

直到大學之前，中國的教育顯然是唯目的論的。考試好的人不僅可以受到優待坐在較好的座位，還會受到老師的青睞、同學的艷羨。直至考入大學，才卸了這份殊榮。因為能考上同一所大學，大家水平都相當。況且畢業之後，學生逐漸意識到，以後的生活都不再以成績作為評判優才的唯一標準。慢慢他們對上課、考試的熱情也就減弱了。

大學因此變成了這樣。有些人適合行政，到大二就升了學生幹部；有些人才藝出眾，會拉個小提琴、跳個舞，於是變成了校園明星；至於那些忙着賺外快的，早就不屑於這些小孩子的玩意兒。他們欣喜於提前進入大人的世界，整個舉止變得格外成熟。當然，大學畢竟還是學校，學習的人總會有的。只不過，學習的成績要到考研、國考成績公佈那一刻才起作用。

從這一連串的過程看起來，學習此事顯然最與選拔有關。說起選拔，法國社會學家布迪厄曾創造了一個名詞——教育資本。大抵是說，教育是按照一種特定審美趣味創造出來的一套標準，並千方百計地把這種標準一股腦地灌輸給學生。既然如此，教育的選拔就是一個潛移默化而緩慢的執行過程，結果只在自然當中顯現。在布迪厄看起來，經由這種教育挑染過的人，會自覺地去崇敬一種高等品位，於是達不到這個品位的人就有點自慚形穢，於是安於被支配的地位。為了批駁和揭露此事，布迪厄甚至專門寫了一本《國家精英》，討論精英是如何在教育中形成的。

如果布迪厄說的是真的，顯然這個真理只適用於歐洲。因為在中國，乃至整個東方社會，教育的選拔只是字面的意思。學生時刻學習，是為了考試。尤其大考，一張試卷的成績完全可以稱之為成王敗寇的決勝關鍵。過程也簡單，與標準答案一致的，就算成功，否則，就算失敗。

與其說這是一種唯成績論，不如說這是一場意志力的競逐。在我看來，要贏得這場競逐的勝利，無非是要心無旁騖地醉心於學習。學習什麼呢？自然是一套區別於孩子簡單生活的成人世界的複雜邏輯。這些東西與他目前的人生經歷絲毫無關，因此在他眼裡這是毫無意義的。但考核作為價值的標準顯然要求學生都專注於此，克服厭倦，甚至有能力壓抑住青春期的各種躁動，以取得最後的成功。經年的訓練之後，一種為了特定目的而全力以赴的習慣被養成了。這或許部分解釋了中華民族是最勤勞的民族這一說法，因為人人從小就進入到意志力控制的實踐當中。

所以西方教育是重過程的，東方教育是重結果的，各自擁有一套邏輯。若說東西方教育在選拔上有什麼一致的地方，只能說它們都在培養一種品性。只不過，西方的教育是要培養一種仰望資產階級的品性，而東方，則是要使學生在人生的最初階段就養成專注的品性。然後，各自的品性又造成了各自的社會狀態。西方是平靜的、安樂的生活狀態，中國是進取的、孜孜以求的生活狀態。又或者，正是一種社會形態造就了諸種教育體制。繼而，養出了一方之人。教育因此呈現出社會學的性質。在內地教師節前夜作此文，以思考這種教育的社會學。