

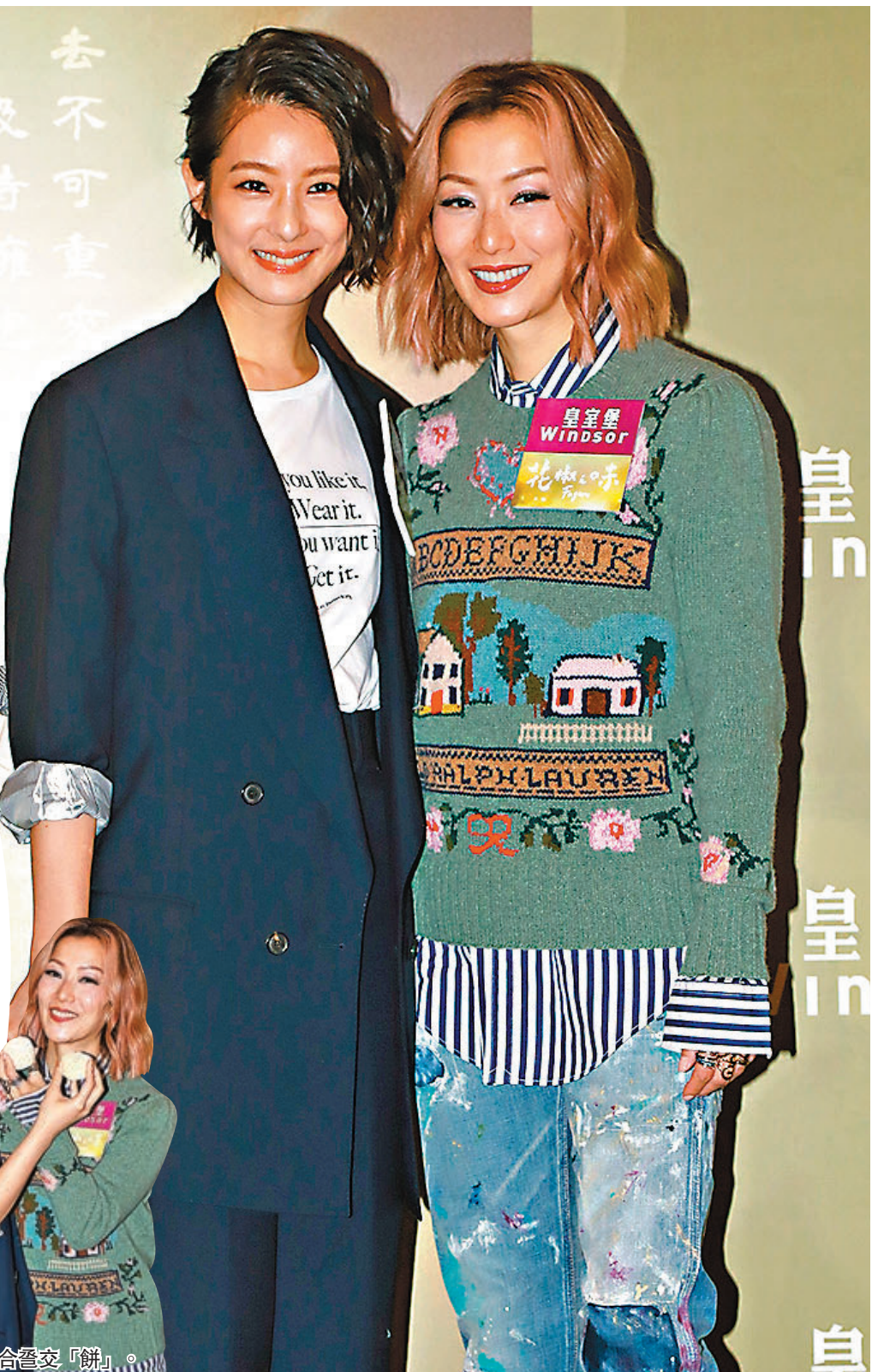
想帶父看新片 安仔擬捧場



Sammi及賴雅妍跟粉絲試整月餅。

香港文匯報訊(記者李慶全)電影《花椒之味》昨日舉行見面會,演員鄭秀文(Sammi)及賴雅妍一同出席,跟粉絲即場玩試味和整月餅遊戲,預祝中秋佳節。Sammi拍畢影片深有感觸,指戲中要帶出如何將親人間壞了的關係,透過原諒和修補,達至和解,她認為:「只要心裡珍惜,更壞的關係都可修補。」

Sammi深信更壞關係都可用愛修補



Sammi(右)跟賴雅妍(左)雖然首度合作,但大家性格開朗很快便混熟。

鄭秀文表示雖然才首度跟賴雅妍及李曉峰合作,但大家性格開朗很快便混熟,戲中三姊妹亦變成朋友,私下有電話群組保持聯絡。Sammi提到戲中有場中秋舞火龍戲份是高潮所在也很催淚,連男生看完亦會崩潰,奉勸觀眾帶定紙巾進場。



電影見面會昨在銅鑼灣一商場舉行。

賴雅妍坦言沒想過能跟天后一起演戲,今次更是做Sammi妹妹,最記得首天見面自己好緊張,幸Sammi會培養「姊妹」間的感情,最難忘是拍一場戲要煮火鍋,由於很多蒸氣冒出,令戴着眼鏡的Sammi起霧矇查查,這搞笑一幕本不是劇情,最後都加插到戲中。

可以修補,可能需要時間,只要心裡珍惜,更壞的關係都可修補。」Sammi表示由於爸爸行動不便,可能要到間較闊落的戲院才帶他去。問老公許志安又會捧場?她指應該也會。到時人月兩團圓一起看?她即笑謂:「不知道,我跟朋友,會帶張衛健老婆一起看。」

賴雅妍不敢偕父母去看

至於賴雅妍倒不敢帶父母去看,因怕太過感人,所以已預訂門票請父母欣賞,她指媽媽剛好有三姊妹,相信她和兩位阿姨一起看會有更

深受。談到中秋節, Sammi表示會跟家人做節,之前知道賴雅妍來港,想盡地主之誼約她食飯,可是宣傳緊密,加上對方又要趕回去拍戲故也無法吃餐飯, Sammi又指其實她欠劉德華一餐才對,想答謝華仔來客串了一角。

謝霆鋒搞月餅試食大會 陳家樂見師兄受寵若驚



霆鋒特帶自家品牌的月餅回公司搞「試食大會」。

香港文匯報訊中秋節將至,謝霆鋒日前特意帶備兩盒自家品牌「鋒味」的月餅,包括「陳皮豆沙月餅」及「帕爾馬火腿煙燻月餅」回公司,舉行「月餅試食大會」。不過就被經理人霍汶希(Mani)於自己的社交網絡出貼文「取笑」,「謝大廚真係好大方,帶咗兩盒鋒味月餅畀英皇娛樂百幾位同事食,切成薄片嘅迷你月餅我都係第一次見咩。」

讓家樂試食,一食落口,家樂表示好開心,不過原來錯重點,他開心的原因其實是:「我今日係第一次同大師兄講咁多嘢!」十分搞笑。隨後輪到今年才簽約公司的小师妹 Gladys,原來這次是 Gladys 第一次見到霆鋒真人, Gladys 立即變成小粉絲,開心到笑裂, Mani 亦好識做地將 Gladys 推到霆鋒身邊,讓她可以親親大師兄,仲話:「摸吓佢呀,摸吓塊臉啦,唔驚啦,佢唔會打你嘍,雖然佢揸住把刀。」不過害羞的 Gladys 始終不夠膽,最後還是靠 Mani 出手,捉着 Gladys 的手摸霆鋒的臉, Gladys 頓時「面都紅晒」。

楊受成配合做戲

隨後,霆鋒走進房中,跟正在開會的英皇集團執行董事楊政龍及英皇娛樂集團行政總裁許佩斯派餅,不過最驚喜的就係突然「亂入」的英皇集團主席楊受成博士,老闆一行入房便向霆鋒伸手並說:「多謝!」Mani 隨即大笑:「多謝咩?都未知人哋送嘢畀你。唔得呀, cut!」之後片段再次見到老闆走入房間,並說:「喂!做咩事?」眾人同事回應「開緊會」然後霆鋒便拎起月餅說:「特登返嚟送盒我嘅月餅畀你。」老闆「驚喜地」說:「嘩,多謝。」最後二人攬攬,十分有愛。片段出街後,不少網民都大讚楊博士搞笑兼有戲。



老闆楊受成亦「亂入」片段中。



二人更擁抱互謝。

霆鋒親手切餅給家樂。



蘇麗珊(右)和林小美(左)分別扮演環保戰士和垃圾怪獸。

赴日表演「戰士打怪獸」 蘇麗珊林小美遭訓話

戰士保衛地球,擊退林小美扮演的垃圾怪獸。去日本接受訓練前,兩人先向著名武打女星楊盼盼學習各種基本功。扮演環保戰士的蘇麗珊有大量動作場面,雖然她初次接觸武打和吊威咗,不過幾次就已經十分上手,連續打兩個翻斗也十分利落。連楊盼盼都忍不住讚她好記性和識「執生」。

派傳單邀途人觀看

此外,日本其中一個著名的就是匠人精神,由一班超過20年武打經驗的班底為蘇麗珊和林小美進行特訓,包括曾經參與《明月幾時有》著名的動作指導能地貴之、動作演員保科光志及動作指導神原英樹。日本的一眾指導十分嚴格,起初蘇麗珊和林小美還抱着輕鬆心態面對,後來被指導訓話要求她們入戲,不能夠臉帶笑容時,二人就開始

認真起來。面對一連串的動作場面,蘇麗珊表示最大的難處是要把動作做得漂亮。而林小美坦言和平時拍戲的感覺十分不同,需要豐富的想像力才可完成表演。二人更親自上街派傳單,邀請途人前來欣賞表演。一班觀眾表示十分享受她們的表演,小朋友更指喜歡蘇麗珊扮演的環保戰士。蘇麗珊表示十分敬佩一眾日本動作指導的認真專業態度,了解到觀察身邊的事物而去增進演技的重要。而她們表示最難忘的是親自在街頭派傳單,即場邀請途人前來觀看。蘇麗珊笑指因為日本途人不認識她,所以不介意「食檸檬」。

12年跟拍「零零後」大銀幕展示社會關注

香港文匯報訊 由北京師範大學紀錄片中心跟蹤拍攝,根據兩個「零零後」孩子成長經歷製作的紀錄電影《零零後》,日前在全國上映。影片探討了應試教育與素質教育、留守與留學、青春期與親子關係等社會關注的話題。片中,男孩池亦洋從小想當英雄,是個「孩子王」,經歷一段時間的徘徊後,在橄欖球運動上找到了方向;女孩柔柔看似特立獨行,但在隻身前往美國留學後,又遭遇了前所未有的挫折……影片採用交叉剪輯的方式,記錄兩個孩子12年的成長歷程。2006年起,北京師範大學紀錄片中心跟蹤記錄了10多個「零零後」孩子

從幼兒園到中學的成長足跡。影片導演、北師大紀錄片中心主任張同道說,之所以選擇這兩個孩子作為電影主人公,是因為他們鮮明的個性和飽滿的故事。他表示本想記錄一些年齡相仿孩子的人生軌跡,卻在拍攝過程中發現了「零零後」的共同特質。「每個人都蘊含着一代人的DNA。」張同道認為,「零零後」無疑帶着全球化的時代烙印。影片中,柔柔初中起就孤身前往異國留學,說着一口流利的英語;池亦洋頻繁參加國際橄欖球比賽,走上國際競技舞台。張同道說:「『零零後』孩子比中國過去任何一代人都更有世界眼光、更有遠大理想,他們讓我對中國的未來充滿信心。」

柔柔媽為了保護孩子的天性,支持她學習自己感興趣的舞蹈;柔柔爸則更擔憂升學問題,親自為女兒輔導數學……影片也敘述着中國家長共同的困擾和抉擇。池亦洋和柔柔的家長都很尊重孩子。「尊重每個孩子的個性應是教育的起點。」張同道說,拍攝中切身感到,沒有適合所有孩子的教育規則,不能用「別人家的孩子」要求自己的孩子,要學會因材施教。張同道說:「如果家長與孩子看完這部電影,能夠使家庭更和諧、孩子成長更健康,我們12年的努力就沒有白費。」