

掠影探索

# 成長伴隨疑慮與困惑

## 《非常夏天》用愛解答生命難題

陽光、海灘、嬉戲和笑聲，盛夏讓人拋開煩惱，對學生來說更彷彿是一年一度的解脫。而盡情享受暑假的每分每秒也是他們應該享受的權利。然而，正值叛逆、身心靈成長時期的少年，感受快樂的同時，往往也伴隨着對生命的疑慮和困惑。荷蘭導演史提芬胡德魯(Steven Wouterlood)將這個青春必須經歷的心情，寫進屏幕，在電影《非常夏天》(My Extraordinary Summer with Tess)呈現出內心的動盪不安。

文：陳儀雯

日前，第三屆香港兒童國際電影節上映的《非常夏天》以一種清新的格調，讓觀眾抓住夏天的餘溫，並帶我們一同感受剛告別童年的主角Sam，內心各種的起伏。從Sam躺在海灘、發起對身邊人死亡產生疑慮揭開電影的序幕，到他首次感受到愛情以及對家人的愛有了新的解讀，Sam才慢慢從愛裡釋放了自己的恐懼。電影改編自荷蘭作家Anna Woltz的其中一本小說，《非》講述剛步入少年時期的Sam，暑假和家人到荷蘭的一個小島上度假。Sam的思想正從幼稚走向成熟的階段，對於死亡以及自己將會面臨的孤獨充滿「危機感」，因此他給自己開始了獨處的訓練來習慣孤獨。與此同時，他認識了住在島上、年齡相若的女生Tess，二人互相走進對方的心靈深處，在這個暑假裡成為彼此的扶持，而二人在島上經歷的一切，讓他們重拾和家人的親密接觸和愛，自己也收穫了初戀。

「我可以從故事中找到自己，尤其是生死那一部分。我年輕的時候也有過這種恐懼，一個人的生命總有結束的時候，家裡最年輕的，最後會成為最孤獨的人。」《非》導演史提芬胡德魯，和戲中的主角Sam一樣，在荷蘭長大，選擇將這個故事拍攝成電影，因為他非常有同感，覺得對生死感到惶恐給故事編織了一個美麗的脈絡；在幽默、有趣的氣氛中，談論一個認真的話題。「家庭關係和初戀是全球性的話題，加上對生命共同的疑慮，觀眾也能在當中找到自己的影子。」史提芬胡德魯憶述，他有一個很美好、像一個遊樂場般的童年，但長大了以後發現生命其實一點都不容易，甚至充滿困難，這些都是讓他着迷的元素。



《非常夏天》導演Steven Wouterlood。



Sam給自己開始了獨處的訓練以習慣孤獨。



Sam和Tess自從認識以後成了彼此心靈上的扶持。



Sam和家人在荷蘭的一個島上度假。

最重要的。」抓紧生命、享受彼此在一起的時光，最終成了Sam對抗孤獨的恐懼的一個方法。史提芬胡德魯認為生命難免會有無力感，但是能夠擁抱生命，我們就能對抗死亡帶來的恐懼。

《非》在香港兒童國際電影節放映，史提芬胡德魯認為對於一個小孩或者正在成長中的少年來說，電影是一個很好的建立對世界認知的媒介。他記得小時候也曾經看過一些讓他記住一輩子的電影。除此以外，史提芬胡德魯覺得成長的少年不應只看英雄片、娛樂或者商業電影，因此他非常希望藉着拍攝一個有層次的故事，可以讓少年人有所啟發，感動他們勇敢面對生命裡面不同的困惑。「我喜歡講一個跟我生命很像的故事。」他又說：「我覺得做有關兩性話題、愛情和家庭的電影很重要，因為觀眾會知道自己是唯一一個經歷當中的快樂和痛苦的人。」史提芬胡德魯覺得在觀看不同的文化的電影中，也許人們能找到生命的出口。

### 擁抱生命對抗死亡恐懼

電影中，Sam的哥哥因為假期一開始就把腳弄傷了，一直都很生氣和沮喪，也無法享受暑假的時光，但是最後卻因為經歷了愛，學會了對身邊的人多一份諒解和溫柔。「縱使你會覺得父母、兄弟的態度很不好，家人會讓你感到掙扎，但是故事中我們看見一家人能聚在一起才是

## 極限逃生



近五年我最喜愛的電影都是來自於韓國電影，而今次不例外也是韓國電影，他們的題材很特別也很貼地，例如：《屍殺列車》、《炸雞特攻隊》，也是一流的故事設計，而今次我要介紹的這一套便是《EXIT：極限逃生》(圖)，故事講述男主角是一個沒有用的男性，工作找不到，女朋友找不到，朋友也沒有多，在這個世界裡可說是一敗塗地的男生，連他的興趣鑽石也玩不出什麼成績！這個男生對這個世界沒有希望，正當他沒有希望沒有機會的同時，世界便出現了一些變態的希望，突然間有恐怖的氣體襲擊，每個人也因此送命，但唯獨是男主角能找到方法逃避惡毒的氣體襲擊，帶領著人尋找逃生的方法，每次遇到危險的時候也能夠化險為夷，女主角也因在患難當中對他萌生愛意。這一套戲的感覺



令我想起美國一套電影由湯告魯斯主演的，也是有一個失敗的男人為了救回自己這一家，成為了家庭英雄。有時我覺得拍攝一套恐怖片或者是驚悚片最重要的是那些恐怖在任何情況之下也能貼身追擊，差不多可以說是沒有逃避的機會，電影中今次用毒氣圍繞殺人，可想而知逃走的機會絕對不多，但由失敗的男子成為英雄當中也有很多搞笑的情節；韓國電影的類別有很多，但恐怖片、驚悚片比較吸引國際的觀眾，相信今次這套電影有能帶給大家對韓國電影加分的態度。

文：路美

導演：李相權  
 演員：曹政奭、林允兒、高斗心、朴仁煥、金志映  
 支持指數：★★★★  
 好睇指數：★★★★★  
 感動指數：★★★★  
 (以5星為滿分)



《大叔的愛：Love or Dead》其中兩天來香港取景。

電影以幽默的手法呈現另類的愛情。

## 《大叔的愛：Love or Dead》笑聲中感受對愛情的憧憬

同性之間、普通同事以及上司和下屬之間的愛，那些不讓人有信心、看似不被社會大眾百分百認同的關係，不一定凄美煽情、催人淚下，也許它可以在幽默和笑聲中展開，只要有人願意踏出第一步，這種愛也能在各種小確幸中開花結果。

### 五角關係的迷思

去年4月播出的日本連續劇《大叔的愛》，以「單純的戀愛為主」吸引觀眾眼球，喜感讓觀眾爆發連場笑聲，同時也引起一股轟動、帶有話題性的議論。為了承接這種聲勢，電影《大叔的愛：Love or Dead》以連續劇的劇情為背景，隨即在去年3月底開拍，將爆笑的氣氛延續，電影除了東京的戲棚、神奈川縣相模湖、高崎市等地方拍攝外，也在香港拍了兩天的外景，最終電影裡面五個角色在桑拿房聚在一起迎來殺青的時刻。以原班人馬上陣，三位主角繼續由田中圭、林遣都和吉田鋼太郎擔任，電影版更加進沢村一樹和志尊淳兩個演員擔任新角色，延伸出五角戀的關係，到底誰會兩情相悅、得到最終的幸福呢？

故事中，行桃花運的「直男」男主角春田繼續由田中圭飾演，吉田鋼太郎飾演已婚部長黑澤武藏，戲中黑澤武藏對

春田展開少女式猛烈的追求，但春田最後卻情定由林遣都飾演的牧凌太。後來春田從日本被調到香港和上海工作，總部特派的「Genius7」團隊對於春田有着兇猛的來勢，然而由沢村一樹飾演的「Genius7」主任，卻喜歡牧凌太。與此同時新部門的由志尊淳飾演的小鮮肉也明擺着對春田感興趣。被愛包圍的春田最後會有什麼樣的抉擇？而職場上真的能將愛帶進生活裡，使彼此成為終身伴侶嗎？

### 伴侶家庭都是夢想

「《大》描寫的是一群無論工作或戀愛都不屈不撓、全力以赴的人們，故意惡搞反例無法成立。」導演瑠東東一郎覺得《大》如此受歡迎，是因為一眾演員、工作人員和粉絲們的努力，展現出既可愛又有趣的精神面貌，也呈現了電視劇、電影的魅力。《大》的編劇德尾浩司認為這部電影的主題是「夢想與家庭」。「人們出來社會之後的夢想，以及如何與心愛之人共組家庭的問題，為此我們選定了這次的主题。夢想與家庭如何兼得並獲得幸福，在這之中又將遇上什麼糾葛，就是這次的内容。」德尾浩司說。



部長黑澤武藏發現自己對同性的愛。

「連續劇最後一集出現了結婚的字眼，結婚也等同於共組家庭，為此仍有許多光靠愛不足以跨越的部分。」《大》的製片人貴島彩理在製作這一部喜劇的時候，除了希望給大眾帶來娛樂性，也希望觀眾從中能夠思考在每個人執子之手之前，過着忙碌的生活，會否將自己原來的夢想丟失。「成為大人能夠擁抱夢想本身是一件非常美好的事。在這種時刻，若能找到能推着彼此前進的戀人、朋友、家人就更好了。」貴島彩理認為無論是異性或者同性，生命中能夠與身邊的那個人彼此相伴和扶持是最重要的。

文：陳儀雯



行桃花運的春田同時被大叔和小鮮肉追求。



電影中訴說辦公室裡五角關係。



## 《緣來自昨天》Ed Sheeran助陣 暗示音樂創作的艱難

發生意外後獲得異常能力的個案，通常都會聯想到被外星人擄拐的事例。發生在一場巴士意外後即置身於沒有Beatles樂隊的空間，這個故事主線則來自《緣來自昨天》(Yesterday)，由《一百萬零一夜》、《迷幻列車》系列電影導演丹尼保爾(Danny Boyle)執導，再結合《BJ單身日記》金像獎編劇李察寇蒂斯(Richard Curtis)並找來巨星Ed Sheeran演出，入場前被這個來頭吸引著。

Ed Sheeran是一名英國創作歌手，結他手、音樂製作人無人不知，而且他的作品在全球共取得2,600萬專輯和1億單曲銷量，係世界暢銷音樂藝人之一，《緣來自昨天》能邀請到28歲的Ed Sheeran參與，實在令歌迷或影迷興奮。但另一面，在故事中也微微滲出Ed Sheeran欣賞寂寂無名的Jack



(Himesh Patel 飾)能創作出《Yesterday》、《Let it be》、《Hey Jude》等好歌，而表達了音樂創作艱難的路，更在他擔當的角色中暗示了音樂創作者抄襲他人作品的元素。不單止點出電影主角Jack為了有人賞識其音樂，於撞車後在沒有人認識Beatles而將腦中零碎的Beatles旋律演繹出來，成為自己的作品，這或者反映出Ed Sheeran近期作品受到抄襲爭議的煩惱，還不斷道出音樂創作者成名後跟身邊合作人會出現的種種困難，相映成趣Ed Sheeran與Jack就有著現實與劇情互相輝映的感覺。

另外，還有一點有趣惹笑的地方就是當Jack發現全世界，甚至他的好友Ellie(Lily James 飾)都不認識Beatles、Oasis，甚至他喜愛的飲品時，Jack隨即上網尋找資料後，會有得意的發現。

文：徐逸珊

### 送《大叔的愛：Love or Dead》換票證

香港文匯報 WEN WEI PO  
 由安樂影片有限公司送出《大叔的愛：Love or Dead》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2郵票兼註明「《大叔的愛：Love or Dead》電影換票證」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到戲飛兩張。先到先得，送完即止。