

俄羅斯宮廷典禮珍品亮相神武門

克里姆林宮攜手故宮促中俄文化交流

沙皇華服、軍裝、皇后加冕長袍、俄羅斯宮廷裙裝、克里姆林宮餐具、油畫《女皇葉卡捷琳娜二世的加冕典禮》……由故宮博物院和莫斯科克里姆林宮博物館聯合舉辦的「穆穆之儀：來自莫斯科克里姆林宮的俄羅斯宮廷典禮展」日前在故宮博物院神武門展廳開幕。展覽共展出151件(套)莫斯科克里姆林宮的「壓箱寶」，均為18至19世紀在克里姆林宮舉行的最重要宮廷儀式上使用過的藝術珍品，其中大部分文物首次在俄羅斯境外全面展出。

文、攝：香港文匯報記者 江鑫嫻



■展中陳置的俄宮廷手工藝品



■觀眾欣賞瑪麗亞·亞歷山大德羅芙娜皇后加冕斗篷(1856年)。

■亞歷山大二世的禮服和油畫《亞歷山大二世》。

■18世紀50年代的十字標。

■阿爾謝尼夫大主教聖冠(18世紀)。

■展覽現場

今次展覽的策展脈絡為：通過入城儀式、昭告天下、帝王寶座、加冕儀式、神聖儀軌、盛大遊行、豪華盛宴、朝賀慶典等篇章重現昔日俄羅斯宮廷慶典的恢宏景象，並藉不同範疇的展品去多角度還原出俄羅斯歷史上的重要節點。

宮廷服裝講述歷史

觀眾在展廳內可以看到珍貴的亞歷山大二世加冕服裝(1856年)。據介紹，亞歷山大二世登基三個月後開始實行改革，於是近衛軍制服在保留了其固有元素之外，也出現了新的樣式。

燕尾服制服變為雙排扣制服，裁掉腰線以下部分，使用長直前襟。制服由深綠色呢絨製成，紅色衣領和袖口用印有徽章的鍍金鈕扣繫緊。衣領、袖口和口袋翻蓋上繡有金線。胸前別着兩枚勳章：聖徒安德烈·佩爾沃茲方內勳章和聖弗拉基米爾勳章，肩章上有編織多層的將軍穗子，以及尼古拉一世的代碼和一個帶銀尖的穗帶。代碼和穗帶是帝國隨從成員的獨特標誌，亞歷山大·尼古拉耶維奇大公成人禮當天同時獲得了代碼和穗帶以及尼古拉一世時期的副官軍銜。亞歷山大二世的加冕制服還包括穿在靴子外面的鮮紅色呢絨長褲，帶有金色鑲條和套在腳底的皮革套帶；銀色錦緞製成的

腰帶，上面有黑色和橙色繡線；黑色皮革製成的華麗頭盔，配有兩個漆面帽簷，飾有鍍金的青銅色襯裡和公雞羽毛做成的帽纓；黑色短筒漆皮靴子，鞋跟釘着鍍銀銅掌。

另一件「俄羅斯風格」宮廷連衣裙吸引了不少觀眾駐足。這件白色波紋綢連衣裙以精美的花紋構圖和技巧嫺熟的金線刺繡裝飾，整件裙裝包括帶摺疊袖子的緊身胸衣、裙子和鋪有褶皺的長拖地後襟等部分。裙子飾有紅色天鵝絨貼邊，上面曾經鑲有珍貴的珠寶鈕扣，推測這件裙裝應該與飾有珠寶的紅色天鵝絨頭飾相搭配。這種類型俄羅斯宮廷服飾的改裝款出現在1856年至1870年之間，在女皇葉卡捷琳娜二世統治期間被引進俄羅斯皇室，繼承了彼得大帝之前上層階級長襟多層服裝的風格，以及俄羅斯節日民族服裝的特色。隨後，這類服裝

從葉卡捷琳娜時代的標誌服裝變成了俄羅斯君主制最重要的代表形式之一，此類改裝款直至俄羅斯君主制結束之前都一直保持不變。

此外，精美的餐具也令人印象深刻。由於宮殿內使用的瓷器必須整套採用同樣的藝術風格，尼古拉一世特意定製了這些餐具。克里姆林宮餐具的裝飾以1667年沙皇阿列克謝·米哈伊洛維奇的盤子和娜塔莉亞·基里洛芙娜的洗手盆為基礎，由黃金製成，飾有琺瑯和寶石。不同類型餐具以圖案區分，餐具完全鍍金，帶有華麗的裝飾圖案。

攜手合作展現中俄友好

據介紹，展品涵蓋沙皇華服、軍裝、裝飾品、器物、檔案文件、印刷品

等，均為18至19世紀在莫斯科克里姆林宮舉行的最重要的宮廷儀式上使用過的藝術珍品，它們既體現了皇室的尊貴和富有，也反映出俄羅斯高超的工藝製作水準，蘊含着俄羅斯民族豐富的文化和歷史。這些文物被精心收藏於莫斯科克里姆林宮博物館，在其他俄羅斯博物館中並無同類收藏。

位於俄羅斯首都莫斯科的克里姆林宮，是世界聞名的古代宮殿建築群之一，也是俄羅斯國家的象徵，是人類共有的歷史、文化和藝術聖殿。幾乎每一任沙皇都高度重視宮廷儀式。從15世紀起直到17世紀，俄羅斯歷代君主都在莫斯科克里姆林宮的聖母升天大教堂加冕。18世紀，俄羅斯首都遷至聖彼得堡，但這一傳統得以繼承，最重要的儀式仍在舊都莫斯科舉行。

故宮博物院院長王旭東表示，今年是中俄建交70周年。70年來，無論兩國關係經

歷何種變化，兩國人民的友誼始終堅如磐石，文化的交流始終繁榮。新時代的中俄關係要通過人文交流大力促進民心相通，夯實世代友好的民意基礎。作為兩國重要文化支點的克里姆林宮博物館與故宮博物院，攜手合作，精心打造的互換展覽，必將為中俄友誼添上濃墨重彩的一筆。主辦方宣佈該次展覽將持續至11月8日。



■前來參加加冕儀式的亞歷山大三世抵達莫斯科(1883年)



■克里姆林宮餐具(19世紀上半葉)。

新四軍老兵逾百版畫亮相國博

展革命藝術家愛國深情

中國國家博物館日前為新四軍老戰士武石辦了一場作品展。這場名為「烽火藝途——武石捐贈作品展」的展覽，展出了武石家屬捐贈給國博的武石不同時期的作品100餘件，其中包括《到前線去》《最後一根鋼樑》等紅色經典作品。

今次展覽系統呈現了武石捐贈作品的全貌，涵蓋其各時期的版畫和中國畫創作，分為：「刀與筆——宣傳的戰士」「喜與歌——時代的新顏」「思與憶——征途的回望」「意與趣——芳草久已茂」四個章節，並結合不同時期的報紙、雜誌、檔案、手稿、書信、照片等輔助文獻，全方位地展示了武石的創作生涯和藝術造詣。展覽將持續至10月13日。

武石是內地著名版畫家，原名馮子樹，1912年出生于湖南湘潭，1934年投身抗日救亡運動後，藝術家與革命者的雙重身份使他認識到木刻對促進抗日救亡宣傳的重要作用，由此走上了以木刻刀為「武器」，以版畫圖存救國的藝術道路。新中國成立後，他又創作出一批謳歌新中國建設和社會新氣象的版畫作品。特別是晚年期間，他還多次重訪當年戰鬥生活過的地



■展覽現場。

方，將對邊區軍民和戰友的深厚感情傾注於筆墨之間，以中國畫的形式藝術地再現火熱的革命鬥爭情景。

中國國家博物館相關負責人表示，武石先生的家屬將其不同時期的作品100餘件慷慨捐贈給中國國家博物館，不僅豐富了國博反映革命文化和社會主義先進文化的館藏類型，也有利於對紅色經典美術作品的系統展示和深入研究。國博推出「烽火藝途——武石捐贈作品展」，旨在進一步弘揚老一輩革命藝術家深沉的愛國熱情和勇於擔當的革命精神，以此鼓舞和引導觀眾肩負起實現中華民族偉大復興的歷史使命。

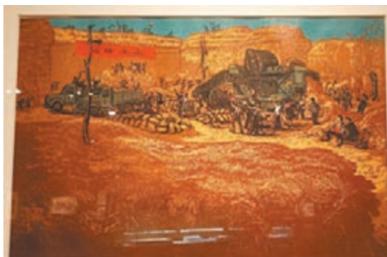
文：香港文匯報記者江鑫嫻



■武石作品《最後一根鋼樑》1957。



■武石作品《到前線去》1940年。



■武石作品《小麥豐收》1958年。

少林寺展出盛世心經書畫作品

詮釋佛教「真善美」

日前，「2019盛世心經文化藝術展」在禪宗祖庭、功夫聖地河南嵩山少林寺開幕，不僅展出當代高僧大德聯合書寫的《心經》，還有當代著名畫家畫作，以及當代法師的書法作品。

今次文化藝術展在少林寺碑廊展出兩天，展出內容包括：52幅當代高僧大德聯合書寫的《心經》；52幅當代著名畫家的畫作；52幅當代法師的書法作品，藉此慶祝新中國成立70周年，進一步弘揚愛國主義精神，展現當代中國佛教文化魅力。中國佛教協會副會長、河南省佛教協會會長、少林寺方丈釋永信說：「這次展出的很

多書畫作品，格調高雅、風格獨特、寓意深刻，傳遞的都是滿滿的正能量，不僅展現了各位參展者高深的藝術造詣，更讓觀眾們進一步感受到中華傳統文化的風韻和書畫藝術的魅力。」

書畫家代表范淼則指出，「我們書畫家用心靈畫筆充分展現出佛教的真善美，能參加這次展出活動也是一場身體力行的修行和淨化。」

活動期間，參加本次文化藝術展的書畫家們參加書畫筆會，現場揮毫潑墨，創作出一批少林文化題材的書畫作品。文、攝：香港文匯報記者 馮雷



■書畫家們在書畫筆會揮毫潑墨。



■展覽現場

在巴黎看「三山五園」

沉浸體驗技術 海外呈現清皇家園林

在中法兩國建交55周年之際，作為中法文化交流的重要活動，「江山如此多嬌——三山五園皇家園林光影藝術展」日前在法國巴黎羅維爾德公館展出，這是「三山五園」文化巡迴首次亮相海外。

本次藝術展通過多媒體手段，以沉浸體驗技術重現「三山五園」中的頤和仙境、圓明園十二獸首等。為配合主題展覽，展場設置了約上百平方米的中國皇家園林主題文創展覽空間和互動區域，展示「三山五園之頤和園」系列文創產品。產品選用頤和園中的石舫、十七孔橋、長廊、諧趣園等園林建築題材，經過重新繪製和包裝設計，包括美妝、文具、家居用品、珠寶等。本次展覽邀請了法國服飾、美妝等行業

的諸多知名品牌代表和中國民族品牌進行現場交流。

作為此次文化巡迴活動之一，「『一帶一路』倡議下的文化遺產創意傳承國際研討會暨第十三屆國際文化產業學術年會」將於27日在法國巴黎舉行。研討會上來自中法等國的10餘位專家、學者、企業家、政府官員等，將圍繞「文化遺產的多元保護與創意傳承」及「三山五園的文脈傳承與創新發展」兩個議題展開主題演講與分享。

「三山五園」是對位於北京西北郊、以清代皇家園林為代表的各歷史時期文化遺產的統稱。「三山」指香山、玉泉山、萬壽山，「五園」指靜宜園、靜明園、頤和園、圓明園、暢春園。文、圖：新華社



■多媒體呈現皇家園林景象



■沉浸體驗現場