



# 一壁辱一壁「讚美主」

香港「小孩暴動」、「螻蛄革命」向全世界示範了非常惡劣的暴行，有本地奉公守法的良民慨言：到了兩個多月暴亂後的八月下旬，還在說「示威者」很和平而警察濫用武力的，都是「××」，不配做人！這樣的說法或有點過於激動，但是當一個正常人受了兩個多月的折磨，稍稍出言不遜倒是可以諒解的。

筆者的觀察是這一回香港暴民的行為常在兩極之間搖擺！有些時候很「卡通」(cartoon)，香港人習慣稱動畫片為「卡通」，因為早期在電視播放的都是兒童動畫為主，所以「卡通」在此可以解作「小孩子氣」和「幼稚」。但是他們有些時候卻又顯得非常邪惡，暴力、陰損、橫蠻、無賴、粗鄙、偷俗、損人不利己……不一而足。最令人驚訝的，卻是暴徒包圍香港警察總部的一役！

暴徒已經將辱警視為正義！什麼「黑警」、「警犬」、「狗」等等，也是不一而足！香港現行法律有太多的漏洞，沒有「辱警罪」，也沒有「侮辱公職人員罪」之類的條例。暴徒包圍警總時不斷循環做了些什麼事？

- 一：高叫「強姦你阿媽」！
- 二：破壞搗亂，包括塗污警總外牆設備(招牌和閉路電視攝影機等)，偷用公物堵塞警總出入口，以高能激光筆襲警(激光射眼可以致盲)！
- 三：高唱基督教的「讚美主」！英文音譯是 Hallelujah，中文音譯是「哈利路亞」。

暴徒包圍警總這一晚，在漫漫長夜，他們就是循環做以上三件事。

二零一四年的非法「佔中」、「雨傘革命」有太多香港基督徒的組織和參與，被判刑的三個發起人都是基督徒，當中還有一位基督新教的牧師。

今回「小孩暴動」、「螻蛄革命」則有更多暴徒一壁狂言要「強姦警察阿媽」，又一壁高唱「哈利路亞」聖號。這個粵語粗口，明顯與基督宗教的「十誡」有抵觸，起碼違反了「毋行邪淫」和「毋願他人妻」這兩誡。

自從二零一三年教會學校的教員林慧思侮辱警察說「強姦你阿媽」之後，全沒有受到任何紀律處分，我們普通市民只能理解為辦學團體香港天主教實血會的牧者，認為可以接受屬下學校的教員狂妄「強姦警察阿媽」。

今天，暴徒將這句粗口與基督徒的「讚美主」交替使用。教會學校涉嫌包庇，或至少放任、默許聘用的教員粗言穢語，再進化到咒罵警員全家。嘉諾撒仁愛修會和香港華人基督教聯合會都沒有回應市民要解僱相關「毒師」憤怒的訴求。

有前線警員在飽受暴徒交替狂呼「強姦你阿媽」和「讚美主」的噪音攻擊後，請暴徒「叫你們的耶穌來見我」！這話對於個別基督徒來說，是很嚴重的冒犯。按照基督宗教的教義，耶穌基督再臨人間，就是「最後審判」的日子。在這日之前，我們擔驚受怕兩個多月的小市民，只能向耶穌基督在俗世的代表提出一個卑微的要求：「可否請你們的教友，不要再恐嚇要強姦警察阿媽，不要再恐嚇要警員子弟死於非命！」

可以嗎？ 暴動的亂後重建(三)



# 齊攜手走出困境

連小朋友也聽過「龜兔賽跑」的故事，相信大家都耳熟能詳了。其實，在世界複雜多變、競爭激烈的社會中，任何人也應有「龜兔賽跑」的自我警惕，不要自滿。

最近，國務院宣佈深圳建設「中國特色社會主義先行示範區」，香港特區政府財政司司長陳茂波曾公開表示，在可見的將來，深圳未可能取代香港地位，因為香港佔有很多優勢，此話當真？相信很多香港人心中有數。這應該是家長式的安撫說話，然而信不信由你，我就不太相信了。尤其是想起「龜兔賽跑」警世寓言故事，我心內便打了一個死結，不過財政司司長倒也好，發出了八號波的預警，提醒大家要做好防風措施。

事實上，環顧當今香港局勢，正處於外憂內困，風雨飄搖，危機四伏的困境。最近，從失業率數據急升的警號可看出端倪，因為長期以來，香港被認為是接近零失業率的良好營商環境，殊不知轉眼間便有百分之三的失業率，實在令人擔憂。打工仔以及正在供樓的上車一族，正為飯碗憂心。其實，香港特區政府雖然處於政治事件困擾之中，不過如何做好防風措施，需增強透明度，使投資者、營商者、打工仔等等都有所準備，作出未雨綢繆措施，否則狂風暴雨吹襲時，受災者將不計其數。

最遺憾的是，香港人經過長期以來奮鬥努力，市民處於安居樂業亢奮中，或許有失危機感。曾聽說一個笑話，就是數年前有不少人看不起內地來港同胞，笑稱之為「阿燦」，殊不知內地經濟近年突飛猛進，起了翻天覆地的新變化，大家都富起來了。內地同胞扶老攜幼來港購物旅行買名牌，令不少香港人咋舌驚訝，內地同胞還稱香港一些市民百姓為「港燦」呢。眼見內地同胞來港「炒樓」、「炒股票」，甚至買樓不用貸款全付Cash，不少港人卻埋怨香港的房屋被內地人買貴了。

這兩個多月來，香港發生的社會事件中，有人查究其因，是因為有不少港人沒有好好檢討自己行為，反而心生怨恨，恨別人有錢，吃得開。其中某些參與示威人士，竟然喊出一些不利於外來遊客的口號，內地遊客喜來港購物，卻被最近香港的情況嚇怕，不敢來港逛街購物。事實上，世界各地所有地方都歡迎消費者，歡迎旅客，因為他們是大家的衣食父母。

據說，有一本港的跨國大財團，世界富豪屬下的十間大酒店將會宣佈屬下僱員提早放無薪假期。牽一髮而動全身，如同一石激起千層浪，對打工仔而言，憂心忡忡，不知如何是好，對於那些中小企業的老闆們，也感同身受。對香港最為影響的還有中美貿易戰甚至將可能發生的金融戰等等，唯有期望香港特區政府能施援手，給予打救為盼。



# 校歌精神 勤廉信慎

朋友女兒詩詩。年方十歲，敬師愛家愛校，是人見人愛的小學四年級學生，我探望朋友時見識了她動人的嗓音。記得當天要她表演，她毫不猶豫地高唱歌曲：

「我們的學校，在大時代裡誕生。沐着朝露，迎着風雨，創造未來，創造未來。春風裡，種下了桃李，待明日，碩果滿園。五育並進，全面發展，勤、廉、信、慎，校訓永記。努力、努力、努力，齊向前，努力、努力、努力，齊向前。美好的明天如日方中，光明永遠照耀大地。」

有意思吧！這原來是她上小學每天唱的校歌！我問這個愛唱歌的小女孩，怎麼不選擇其他人的歌？詩詩說：「我愛校歌呀！我愛練習唱好校歌，我希望有一天為校爭光！」記得歌詞的第一行，述說：「我們的學校，在大時代裡誕生。」詞意糅合了中國歷史，有儒家胸襟思想，第二和第三行：「沐着朝露，迎着風雨，創造未來，創造未來。春風裡，種下了桃李，待明日，碩果滿園。」提到種植，要孩子悟出收穫的理想？歌詞的第四行，述說學校：「五育並進，永記校訓。」接着述說：「做人要勤、廉、信、慎。」最後第五和第六行：「努力、努力、努力，齊向前，努力、努力、努力，齊向前。美好的明天如日方中，光明永遠照耀大地。」

校歌反映出師長不少叮囑的教誨，激勵同學奮發上進的期望，也道出了儒家思想的理念，追求美好的明天。

看她的手冊，朗誦歌詞；我發現，創立於一九八七年的港九街坊婦女會孫方中小學，以校訓「勤、廉、信、慎」為進德修業的依歸，藉着五育均衡發展，培養學生良好品格，發揮潛能，同時注重學生體育方面的發展，要有健全體魄和靈活頭腦。原來孫方中小學校歌，作曲者是周德強，而作校歌歌詞的，竟是朗誦詩人孫觀琳老師！怎會不令孩子為理想為明天而努力呢？孫觀琳老師為理想為教育，一直熱心真誠地為我們的下一代殷勤貢獻，常有「千斤擔子兩肩挑」的仁愛豪情，做人做事，我常以她這位師友為榜樣。

料想不到，詩詩小年紀念氣大，而且感悟力高！那天，我選看了她彈古箏——正猜想彈的什麼曲？竟聽得她微笑着對我說：「我喜歡彈我們的校歌！」真是令人意料不到，刮目相看！



# 領養孤兒的大愛

在社交媒體看到一段感人的錄影畫面，一對年輕的白人夫婦和四名年幼子女開家庭會議，爸爸說：「有個小朋友沒了父母，大家是否願意接受他來成為我們的兄弟？」四個天真的孩子立即跳起來大叫：「願意、願意！」

畫面轉到一個在遠方膚色較黝黑的小男孩，他看到這片段感動得掩着臉在哭，說：「我一直渴望擁有一個家，現在真的擁有了！」那家庭在電話視像的另一方，四個孩子輪流舉着被收養男孩國家的文字牌，上書：我將是你的哥哥、妹妹、弟弟……最後畫面是大家相見相擁抱，被收養孩子一直開心地流淚！

孤兒內心的缺失感極為強烈，是否一生都孤單地生存就看是否有人願意收養。收養孩子是一份大愛，這是長時間養育、教育的承諾和責任，殊不簡單。恩惠較親生子女大得多。

香港未婚藝人張慧儀收養了患先天性心臟病的男孩，無微不至地照顧他、為他花巨資治病，這份恩情深

厚，令人尊敬！

常聽到很多夫妻未能如願擁有一下一代，千方百計以人工方式受孕也未能成功，帶着人生遺憾。他們有否想過收養孤兒？已存在的孤兒沒家庭溫暖，而他們渴望享受有孩子的親情，這是最好的組合。

香港對收養條例過度嚴格，以致很多人無法如願，大批孤兒在孤兒院過活。有哪個家庭哪對父母是完美的？既然大家都知道沒有，又為何要求收養家庭必須擁有優越的條件？能證明領養者具責任感和愛心，願意承擔，經濟條件容許，便是最重要的條件。所以我覺得應讓單身人士領養同性別的孩子。有些人錯過了婚姻或失婚，能與個被遺棄的孩子組織家庭，互相扶持關心，對雙方都有得着。

我也提議讓同性伴侶領養孩子，可規定男性只能領養男孩。兩個人的性取向不影響他們的愛心和責任感，不應以此作為拒絕藉口。荷蘭一男孩曾寫一首詩歌頌兩位養父的愛，感人至深。所以請多為孤兒着想。



# 記憶深處的向日葵

在我的記憶深處，向日葵是十分燦爛的。

小時候，在家鄉的屋前種幾株向日葵，總是用心澆水，盼它早日結籽。結果，癩籽的較多，當時不知何因。後來長大，知道種向日葵，要一大片，稀稀幾棵，授粉不足，籽粒當然不滿。向日葵授粉靠昆蟲，因為株數太少，昆蟲所能傳的花粉，自然就有限了。

一株向日葵的莖盤內，蘊藏了這樣的奧秘，我幼小時如何瞭然？當時，整個心情，只是淹沒在一片辛勤澆水的汪洋裡。依稀還記得，早上我澆完水，中午時分酷熱潑火的天幕現出了藍紫，光芒灼烤着小園，恍惚能聽到「嘩嘩剝剝」生長的聲音。我的向日葵，如同中了魔法一樣綠得狂野而瘋狂，如一燭綠色的火焰向上竄、向上竄。仰着小臉，看葵花盤那種純正的黃——如同冶爐中的鋼汁一樣響亮的黃，我猜想這種響亮的黃，日後定會變為漂亮的籽粒了。

現在想來，自己真蠢得可愛。每天傍晚，我只管著迷一樣，在它高大的植株下欣賞金燦燦的向日葵盤——欣賞那張可愛的臉，甚至幻想它能低下自己的臉來，伸出手捧捧我的小臉。只是，它的臉還在追隨即將西落的日頭。我有時咳嗽一聲，它也不理！月光下的向日葵，終於在地上鋪下它那迷人的美人影子。轉天，我的向日葵，又在煦的陽光中間，移轉着細膩的頸項，搖曳着金色的花冠，迎接著心愛的太陽，顯得美麗、神秘而優雅。它姣好的面容、優美的身軀，連同無法言狀的芳馨，一直嵌鑲在我的心靈小園，成為嫵媚的生命之眼。

我有時間母親：「這些圓臉的小東西，究竟是誰在你們頭腦裡安裝了——向太陽方向旋轉的機關？」母親微笑着說：「那金色的轉動臉龐，已成為負載它們崇尚太陽信仰的特定儀式。當這種儀式變成每日功課，千年萬年以後，那臉龐就變成了酷似太陽的象徵物。陽光帶著熱烈的鋒芒撲

過來，葵花的日子就變得火熱起來。」

雖母親的回答稍稍偏離我的原意，但卻富有哲理。是啊，向日葵的每一張臉都是爆開的火炬。它的疆域如此明亮，從淺淡走向金燦，就像幼時我去拽母親的衣襟，不斷擲起愈來愈豐腴的夢想。我燦爛的臉龐總是朝向母親，用金黃色或橘色的語言向她保證——好好學習天天向上。我無法形容這種語言的質感，稚嫩有餘，卻顯得堅韌有力。

我遇見最狂放的向日葵，是在遙遠的大西北。當時，驚見鋪天遍野都是金黃、熱烈的向日葵，千萬植株的向日葵齊放，美不勝收。廣闊的葵林，挺立在蔚藍的天空之下。成排成排的生命花朵，其陣容和氣勢彷彿是一個無邊無際的營地。太陽把深情的眸神，溫柔地撒播於藍色透明的空氣中間。一株株訓練有素的向日葵全體肅立，一個個保持着軍人的姿態，一層層高仰着無畏的頭顱，與枝幹形成一個激昂的鈍角，它們所有的目光都那麼堅定自若，用真誠擁抱太陽，迎接那燦爛的日光。

向日葵真像堅定不悔的正義感士兵陣容，它們矢志不移地追隨着太陽。那高掛臉龐鮮艷的黃，一個個保持著自身的擁抱姿態，至今還在深深地震撼着我的靈魂。從葵林中走出，我回到鄉野小路，頭頂上是明晃晃的太陽，黃燦燦的葵花也從四面八方簇擁而來，那是怎樣一種縱情奔放的深情表達啊！就像梵高筆下的向日葵，它們頭臉熱烈而真誠，瘋狂與美麗。梵高只是在紙上、布上生產這種東西，而田野中真實的向日葵，匯聚在一起，每天向太陽亮開喉嚨，始終都飄蕩着生命激情的動聽旋律。

我猛然發覺，向日葵不是簡單的一株植物，口中聲聲唸唸——「向日葵」，內心常常感到一片蔥蘢。它是能「行走」或「奔跑」的花。陽光下的向日葵林，就像一群執着的純情女子，內心堅定地秉持着純正的愛；知道愛，就每一個毛孔都充滿對光的渴慕。從日出到日落，調動全身，

緊張、不知疲倦地追逐着，並將這樣的情懷——

■陽光下的向日葵

覽無餘地向這個世界打開。

在這個世界上，我還了解有這樣一群美麗而瘋狂的人。這些偉大的人，在一般人眼中，有那麼點兒美麗還有那麼點兒瘋狂。說他們瘋狂，因為他們每時每刻都熱情地活着，不悲傷，不憂慮，不為瑣事煩惱。因為熱情、瘋狂，他們活得相當快樂。於是，他們的生命，變成一朵美麗的葵花，充滿芳香、愛、激情與歡笑。

向日葵——這瘋狂的花朵，燃燒在壯朗的脊背上，擎着火一樣的精神和靈魂，怒放着不息的思想。迷人的花盤裡，好多的葵花瓣緊緊簇擁着，好醉人、好幸福的樣子，看得人眼圍兒發熱。望着望着，就忘了時間，有時，半個下午便這樣花間蝶影中溜走了。所以這向日葵，隔着雲看是一種姿態，隔着雨看是一種風景，隔着窗看是一種心情。

黛眉斜睨入青島，窗前身影髮未妝；蓬萊一夢梵音繞，翹首相望火如潮。田野依依，樹林與麥田盡處，就是向日葵的家園。葵花一簇簇一排排，在陽光下風姿綽約地綻放着，昂然向天怒放。向日葵看似平賤無奇，卻靠自己的身體力行，在戶外風吹雨淋，進行着生命無悔的錘煉，時刻向遠方的太陽釋放着拳拳心意。

每一粒葵花籽都是陽光的磁頭，彷彿那夏日的蜜蜂「嗡嗡」有聲。那種橘子味的色彩像火苗，一直從焰邊燒到焰心，它的一生始終被照耀在金色的夢想裡。有時，我想每一粒葵花籽就是一隻又一隻眼睛，每一圈葵花籽就是寫在靈魂深處——擲地有聲的誓詞。日光如炬心灼灼，雲水深處路迢迢，當年妍癡癡癡，暗香柔細志無雙。向日葵生來從未羨慕過其他花卉的美麗，只管找好自己的坐標系，並時刻追隨既定目標——太陽，做最好的自己，才變成了響亮的人間風景。



# 地鐵迷惑行為之旅(上)

小狸笑點有點低，自從上次在日本看到牆上貼的「以及請勿做出其他令人產生迷惑的行為」的溫馨提示後，就一直無法忘記這個傳神的「迷惑」一詞。

回來之後順手搜，發現自己大驚小怪了，原來內地的互聯網上早已有「迷惑行為大賞」的熱詞。只不過，日語用法傳入內地之後，「迷惑」的表義稍改變。在日本，「迷惑行為」概指「給人帶來麻煩、困擾的行為」；而在內地，「迷惑行為」更偏重於指「讓人琢磨不透、很奇葩」的事。二者主要的區別在於事件和情緒的程度，前者是日式細膩心理和含蓄情緒的代表，而後者則接地氣地表達著一種解構一切的重口味事件和狂歡式情感。有點扯遠了，今次小狸想聊的其實只是一次在北京坐地鐵的普通經歷，而短短時間內接連碰上的各種事件，想來想去，似乎用「迷惑」一詞來形容是最準確的，至於到底是日式迷惑還是中式迷惑，都有吧。

話說近日，小狸回北京辦事，某日由一個不太熟悉的地鐵站落站坐車。在北京，地鐵並不是小狸的常用交通工具，本身經驗就少，又難免會與擁有更多乘坐經驗的港鐵做對比，以致於鈍感力很強，碰到什麼都覺得「這有點問題吧……」嗯，矯情。

先是進站。在乘坐長長的滾梯下到地底深處後，又走了不近的距離，終於到了安檢。按要把身上巴掌大的包裹進機器通道，人再過安檢門。過門的刹那，一個工作人員拿着手持檢查儀隔着一米遠朝我的方向揮舞了

下，就算是「查完了」，全程算半秒都嫌多。與此同時，估計是因為兜裡揣著手機(包太小放不下)，安全門開始報警，但並沒有人再理我。

前行尋找列車，頭上出現個指示，「×××方向下台階」，遵照指示從地面上的一個「洞口」爬下台階，台階長且高，沒有電梯也沒有斜坡，只能步行。終於爬到月底，發現前方是一條只有十幾米長的通道，然後就是一條一模一樣的長且高的步行樓梯再爬上去……帶著十分迷惑的心情，小狸終於又爬出了天地，回頭一看，終於明白：原來，與常規車站月台在中間，對開列車或者換乘列車在兩邊的設計不同，這個站把對開的兩趟列車設計成肩並肩挨着在中間，月台反倒變成兩邊，而在下地鐵的漫長路程中，也沒有指示和通道提前在上層把乘客引流到對面月台，於是就出現了乘客如果想坐對面的列車就必須從地底下(也就是列車下面)步行掏洞過的迷之局面。

因為有個高分貝的大音響，這群人跳起舞來十分引人注意。有一次，我出於好奇，也跟著他們跳了幾天，出了好幾身汗。也許是初次跳的原因，感覺既膽怯，又尷尬，又隨性，好像裸奔一樣有點羞恥感。但因為是集體行為，這種感覺只是淡淡的。

後來想想，我的羞恥感不是來源於跳舞這件事，而是羞於在人前進行自我表達。在我的潛意識裡，這種行為因為缺乏正式的許可，因而喪失了行動的合法性。尤其，它與我多年所受的教育極為相悖。這種教育主張理性至上，認為依靠理性，人可以杜絕許多因劣根性帶來的後果。廣場舞顯然不是理性的，它隨意、鬆散的樣子或許更像是理性的反面。

所以以理性主義的主要簇擁者——中產階級精



# 廣場舞

在中國內地有個世界上絕無僅有的景觀——廣場舞。

不管大街小巷，每到傍晚，就可以看到這群人不專業地跳着，有些有統一服裝，人手一柄摺扇，但大多數都是遊兵散勇。要加入這個群體也很簡單，只需要隨着人群一起跳就行了。

因為有個高分貝的大音響，這群人跳起舞來十分引人注意。有一次，我出於好奇，也跟著他們跳了幾天，出了好幾身汗。也許是初次跳的原因，感覺既膽怯，又尷尬，又隨性，好像裸奔一樣有點羞恥感。但因為是集體行為，這種感覺只是淡淡的。

後來想想，我的羞恥感不是來源於跳舞這件事，而是羞於在人前進行自我表達。在我的潛意識裡，這種行為因為缺乏正式的許可，因而喪失了行動的合法性。尤其，它與我多年所受的教育極為相悖。這種教育主張理性至上，認為依靠理性，人可以杜絕許多因劣根性帶來的後果。廣場舞顯然不是理性的，它隨意、鬆散的樣子或許更像是理性的反面。

所以以理性主義的主要簇擁者——中產階級精

英——對它的責備最多。從廣場舞配樂過於明顯的節奏感和曲風的民俗風格，他們樣樣不喜歡。但這些反對的理由是上不得檯面的，要反對這種行為，必須有一個更加冠冕堂皇的藉口——噪音擾民。但依我的經驗，這裡的擾民可不僅僅是指聲音不受控制進入耳朵這個物理過程，而是階層趣味差異之間的矛盾轉變成公共道德之後的高明措辭。實際上，即便沒有音響，僅喜形於色這件事就常遭理性主義者的側目。

其實廣場舞如果從公共角度來看並非全無益處。它首先可以解決空巢老人因獨居而產生的心理障礙，還通過運動鍛煉了他們的身體。尤其是在宗族家庭觀念濃厚的中國，這件事的意義還在於解放了年輕人，使其擺脫於父母的關注，獲得難得的自由。

可反對廣場舞的精英意識感染了一種輿論，使廣場舞備受責備。在現代理性看起來，跳舞可以，但必須避人耳目。或者去配齊全套的健身房、或去夜店酒吧，但不一定是在人人都可見的廣場上，這不符合激情迸發必得隱身的原則。在這個原則支配下，有數條產業鏈宣告誕生。好

比健身房，最早就是為了中產階級精英而開的。流汗可以，但不應被看到，這是一種中產階級精英價值觀。福柯有一本特別暢銷的學術專著《瘋癲與文明》，專門探究了這種理性主義思想的根源。但他是反其道而行之的，不直接講理性，而是講了理性的反面——瘋子。經過他的考證，現代社會的瘋子之所以都沒了，不是瘋子變少了，而是都進了精神病院。所以他得出一個結論：社會要顯得井然有序，瘋子就得消失。福柯的這本著作一經問世，馬上風靡全球。不僅各位人文學科的學者人手一冊，連普通民眾都對他這本博士論文甚感興趣。因為他對感性的讚美讓他站在了大眾的一邊，除了馬克思，之前還很少有人這樣毫無保留地讚美過大眾。現在，因為廣場舞，精英與大眾之間的階層對立又顯現出來。

最有趣的是，在互聯網當中，這種精英趣味還贏得很多大眾的支持，共同造就了廣場舞絕對負面的形象。於是精英的不再是精英的，大眾的也不再是大眾的，廣場舞徹底地成為了