



接受香港文匯報記者採訪時，故宮博物院專家表示，今次展覽，觀眾可以從造型、釉色、紋飾的角度欣賞龍泉青瓷。是次展覽以龍泉青瓷為出發點，立體化地展現出宋元以來陸上及海上陶瓷之路的興盛發達。展覽共分四個單元。第一單元為「千年龍泉」，以歷史脈絡為主線，講述龍泉窯千年來自身的發展過程，揭示其得以影響世界的內因。展品以龍泉青瓷各個時期的代表性器物為主；第二單元為「國家公器」，闡釋龍泉青瓷在不同歷史時期與官府的深刻聯繫，同時也體現了龍泉青瓷與中國文化的內在關聯。展品以故宮博物院收藏的清宮舊藏龍泉青瓷為主，輔之以龍泉窯遺址等考古出土的龍泉青瓷標本，是高品質龍泉青瓷的集體亮相。

同場的「風行天下」單元，集中展示龍泉青瓷在中國境內和世界各地的行銷和輸出情況，這是12至15世紀世界貿易體系的重要組成部分。「這次展出的文物既包括墓葬、窖藏、倉庫、港口、沉船等海內外重要遺址遺蹟出土的龍泉青瓷，也包括伊朗、日本等國家主要博物館收藏的傳世龍泉窯瓷器精品。」最後一單元為「交融輝映」，展示國內外各窯場模仿燒造的龍泉青瓷。有福建、廣東、江西等國內窯場仿燒的青釉瓷器，也有伊朗、日本、英國、越南、泰國等國家和地區仿燒的青釉瓷器，它們和真正的龍泉窯青瓷同場展出，勾勒出龍泉青瓷生產技術傳播、互鑒發展的軌跡。

如何欣賞「龍泉」之美
故宮博物院器物部主任呂成龍表示，此次800餘件展品中有500餘件是故宮藏龍泉青瓷，其中絕大部分係首次亮相。其餘200餘件來自國內各家博物館，還有100餘件來自海外博物館。

那麼，對於普通觀眾而言，如何在這個大展中看出門道？呂成龍表示，欣賞中國古陶瓷之美，可以從造型、釉色、紋飾三個角度切入，龍泉青瓷在這三個方面均有很突出的



■日本東京國立博物館藏南宋-元龍泉青釉尊。



■古代「龍泉」的輸出路線圖



■大韓民國國立中央博物館藏元代龍泉青釉盤（新安沉船出水）。



■麗水市博物館藏南宋龍泉窯青釉製品。

特色。從造型上看，龍泉青瓷作為海上絲綢之路上的重要「使者」，借鑒了域外多元文明，形成不同於中國傳統的各類造型，這也是此次展覽着重呈現的一面。例如，展覽中有一隻青釉淨瓶，器型獨特之處在於頸部有一圈「相輪」，這種造型應是源自佛教中的「軍持」，燒製「相輪」是為了拿取方便。這是隨着佛教傳播，從印度流傳而來的一種造型。關於釉色，龍泉青瓷釉色中最理想的當屬粉青、梅子青，但燒製過程中往往得到「意外之喜」，偶然出現的一些釉色，帶來了獨特的美感。

還有一個欣賞角度就是紋飾，龍泉青瓷主要欣賞釉色，不採用彩繪，但全然素色也顯得單調。所以龍泉工匠發明了一些裝飾技法，主要有刻花、模印、貼花、雕塑等。在展覽現場，觀眾可以看到一件龍泉窯青釉雙魚紋洗，洗心內塑貼兩條

游魚，外壁刻凸菊瓣紋一周。口沿兩側各有兩個穿孔，相互對應，可用於穿飾金屬提環，以便於提攜。此器釉色青翠，塑貼魚紋清晰，透着一股含蓄之美。

此外，今次展覽還很注重對瓷器的種類、器形等進行對比。現場有一組龍泉窯和景德鎮燒造的明代龍泉窯蓋罐對比，這些蓋罐都是上下一樣粗，器形比較粗壯，故取名為



■浙江省文物考古研究所藏青釉筒式爐（套燒黏連件）。



■英國大英博物館藏明代龍泉窯青釉人物塑像2尊。



■故宮博物院藏明代龍泉窯青釉菱花式盤。

「壯罐」，而「壯罐」這種器物主要為景德鎮和龍泉窯燒造。

龍泉青瓷之身世

據介紹，龍泉青瓷，一般指浙江省龍泉市大窯、金村為中心的窯場在宋、元、明時期燒造的青釉瓷器，也包括龍泉周邊各縣其他窯廠在同時期燒造的風格相同的青瓷器。龍泉青瓷是中國古代瓷業發展史上的著名品類，它於北宋時期開始形成自身風格，南宋、元至明代早期是龍泉窯生產的全盛時期，乳濁釉青瓷成為產品特徵之一。龍泉青瓷因其質量精美，從北宋末至明代早期，產品一直上貢宮廷。

同時，作為宋元明時期中國對外輸出的主要商品之一，龍泉青瓷也出現在陸上和海上絲綢之路沿線的大部分國家和地區。在東亞、東南亞、南亞、中亞、西亞、北非、東非、南非和歐洲部分國家和地區，大量的遺址都出土有龍泉青瓷，而且很多國家也有龍泉青瓷完整器傳世。這體現了龍泉青瓷在全世界範圍內的流佈和使用情況。

由於海內外市場對龍泉青瓷需求的增加，大量陶瓷器的外銷在給中國帶來巨額收

入的同時，也刺激了中國陶瓷生產的社會分工、地域分工以及陶瓷經濟與世界經濟的融合。以龍泉青瓷為代表的中國陶瓷經濟開始處在當時世界經濟鏈條中的上游。同時，在12世紀到20世紀，越南、泰國、緬甸、伊朗、埃及、敘利亞、土耳其、日本、英國等國家的窯場也紛紛仿燒。他們或以自身釉陶技術模仿龍泉青瓷的釉色、器形和紋飾，或全面學習龍泉窯的製瓷技術。世界各地的窯場，以當地的技術與中國龍泉青瓷生產技術的交融、互鑒，實現仿龍泉青瓷的生產，實現了從產品到文化的交流，並形成了一波影響廣泛的早期全球化進程。

據悉，今次展覽由故宮博物院、浙江省博物館、麗水市人民政府聯合主辦。將分兩階段進行，第一階段於即日起至10月20日在故宮博物院齋宮、景仁宮舉行，觀眾憑故宮博物院門票免費參觀；第二階段於2019年11月15日至2020年2月16日在浙江省博物館舉行。



■故宮博物院藏明代製瓷官樣。

拍場趣音

第三版人民幣2元「車床工人」見拍約25萬港幣成交

第三版人民幣2元「車床工人」（市面稱「車工2元」，票面繪畫為車工工作）一直是第三版人民幣中最「搶手」的品種，據專家介紹，其交易活躍度甚至超過第三版人民幣中的兩個明星品種「棗紅」和「背綠」，「車工」人民幣的價格一直比較堅挺，從過去幾年時間段來看，價格也是穩中有升。日前，一張尾號為「666666」，PMG69分的車工2元，最後以近23萬元（人民幣，下同）拍出。瞬間令各大紙幣收藏愛好者議論紛紛。

車工2元的市場價

資料顯示，車工2元發行於1964年4月15日，停止於2000年7月1日，分三字冠、七號碼，紙幣票面長寬為135×57mm。正面圖案是車床工人生產，以黑、深綠為主色調；背面圖案是國徽和數油礦井，以黑、紅、淡綠為主色調，並且配有暗記，在票面背面左下樹叢中有「2」和「R」。

據受訪古玩行家介紹，車工2元按水印可分為古幣水印貳元和五角星水印貳元，二者在外觀上除了水印

外，其他皆相同，「五角星水印會便宜一些。目前，車工2元原票好品的價格在1,400元左右，車工整刀的市場報價在1.7萬到2.2萬元之間。」

該位行家指出，任何一款紙幣，只要是特殊號碼，往往會備受青睞，例如70周年紀念鈔的各類天價號碼幣即是如此。而這張車工2元尾號6個6，即是大家口中常說的「尾六同」，亦勝在號碼特殊、稀缺，所帶來的趣味性。「特殊號碼紙幣其珍稀程度，收藏鑒賞價值，增值潛力和直接受益往往與珍品相媲美。因此特殊號碼的影響力越來越大，關注的人也越來越多。」

PMG的加持

今次拍出的車工2元，PMG評級分高達69分，所謂PMG者，是一家獨立第三方紙幣評級服務機構，而70分，是該評級標準中的滿分。據了解，PMG評級分數受到全球收藏

者的廣泛認可，具有較高的權威性。經過PMG評級後，高分者往往身價倍增。受訪行家亦解析，收藏錢幣講究號碼和品相，「號碼只要不錯，再加上品相好的話，收藏價值自然不會很低。」 文：張夢薇



■「尾六同」紙幣



■經PMG加持認證的紙幣

藏資訊

從古代青花瓷到現代國畫看巧手妙製

即日起至10月5日，位於海濱的香港一新美術館舉辦「中國簡筆畫：簡筆畫青花·謝之光簡筆畫」展，借由《雲泉移》所藏超過160件明清民窯製作的青花瓷，以及20多幅現代上海畫家謝之光的簡筆畫作品，以「簡筆畫」為主軸，凸顯民窯青花瓷上簡單而抽象的圖畫，配合謝之光晚期的簡筆畫，兩者相映成趣，帶領觀眾以新的角度欣賞在不同素材上的寫意風格。

簡筆畫又稱減筆畫，早於南宋時期出現，用筆粗獷簡練，只以寥寥數筆已捕捉所繪對象的特徵，既寫意又不失形似。美術館總監楊春棠表示：「是次展覽以簡筆畫作主題，以民間青花及謝之光的作品作演繹，對比不同時期，不同教育層面的創作者所繪的風格。民間青花的簡筆畫反映當時的民生生活，創作自由多變，這種畫風也受後來的專業畫家承傳下來。我期望透過這展覽提升市民對中國民間工藝的興趣，為藝術研究開拓新領域。」

明清兩代是燒造青花瓷器的高峰時期，今次展出的百多件日常瓷器，雖然品質及畫工不及御窯產品，但從不同的紋飾可窺的藝術魅力、寫意的畫風和豐富的題材使作品妙趣橫生。以明晚期流行的嬰戲圖為例，畫師以大小圓圈代表頭顱與軀體，幾根線條表達頭髮和四肢，造型抽象但生動，盡顯民間工匠的創意。民間青花的裝飾便恍如無名畫師在瓷器上創作水墨畫，值得大眾前來



■《青花麒麟紋小蝶》



■《葫蘆》謝之光

賞析。展覽的另一部分是謝之光晚年的簡筆畫，主要以花鳥及山水為題材。受吳昌碩及齊白石的畫風影響，謝之光喜以篆書圓潤的筆法勾勒花形，又以較豔麗的顏色點花，所繪的花鳥走獸帶有幾何形象，樸拙有趣。

此外，一新美術館同時舉行《梁熙華：遠望香港》同場攝影展，展出60幅已故本地旅行家梁熙華由七十年代拍攝的照片。觀眾可從中細看數十年前香港的鄉郊景色以及城市風光。

文、攝：香港文匯報記者 徐朗軒