

# 日本當代藝術家 中嶋宏行

## 書「生」喚眾生 下筆師自然

記者手記

藝術品往往從「人」出發，糅合美學，用不同的形式對人和世界的關係作出探討、反思。即使一件藝術品不能直接挽救一個生命，但是它卻可以讓人感受到生命的可貴，知道每一個個體都是值得被珍惜的。當代日本藝術家及書畫家中嶋宏行在創作的時候決定放下自我，放眼世界，開拓人和大自然的視角，在藝術品中展現對人的關懷。

文、攝：香港文匯報記者

陳儀雯／部分照片由被訪者提供



中嶋宏行寫的「生」字都有不同故事

出生於1956年的中嶋宏行從六歲開始便在日本學習書法（在日本稱為「書道」），同時亦是二十年代太極拳的實踐者。直到在千葉大學修讀建築學期間，仍然沒有放棄書法，甚至將太極拳的動作糅合傳統書畫當中，並以禪和自然的象徵為創作靈感，把作品稱為「書」藝術。中嶋宏行曾經在意大利、德國、法國、日本以及美國等國家舉辦展覽和現場表演，同時也在日本千葉和意大利設有工作室。個人展覽《LIFE/生》源於中嶋宏行2009年一個項目開始，「生」表達了他對世界上貧窮以及面對飢餓問題的兒童的關注，同時藉着自己的創作給他們的靈魂禱告。展覽曾經在法國和日本展出，而從即日起開始直到9月14日亦能在香港藝途畫廊觀賞。

### 關懷的藝術

「世界每五秒就有一個小孩因為貧窮而死亡。」作為一個藝術家，中嶋宏行沒有以自我為中心，相反他關注到世界另一端的問題，並在藝術品中呈現他的關注。漢字和日文的「生」都是同一個意思，它給人無限可能性。而在英文意味着「生活」，所以開始嘗試在不同的紙張和畫布上寫出「生」字，一邊創作，一邊給孩子們展開這個慈善項目。項目在歐洲不同國家舉辦，中嶋宏行每次都在觀眾面前即席表演書法寫「生」，五秒代表一個小孩生命的逝去，因此他每五秒就寫一個「生」字，讓喜歡他作品的觀眾購買，將收益捐給貧窮地區的兒童。自此以後中嶋宏行繼續將這個項目的內容延伸，以「生」的主題繼續去探討人與人之



中嶋宏行在德國的展覽吸引了不少人前來觀賞



中嶋宏行待墨水風乾，讓作品變成最自然的模樣。



當代日本藝術家和書法家中嶋宏行



「生」也讓他反思人類和大自然的關係

間的關係，他認為現今世道溝通方式也是另一種死亡的象徵。中嶋宏行在網絡中進行探索，發現有很多不同的現象都展示了人的冷漠，而且越來越變得沒有耐力和包容，這現象不僅僅在香港或者日本，而是全球的社會都一致失去了多元性。「我一年一年地看着社會的變化，對此感到很焦慮。」因此，中嶋宏行希望作品能幫助人們回到最根本狀態生活，與大自然、與人再一次連結。

### 加進太極與自然的元素

中嶋宏行二十歲的時候因為健康問題開始學習太極，卻沒有太在意太極和作品之間的牽扯，後來才發現太極在創作中給他強大的影響力。他創作的時候將畫紙放在地上，同時將身體貼近地面，腳踏在畫紙上，放鬆手臂，一筆一劃地在畫紙上刻劃。「這個與太極的動作極為相似。」中嶋宏行認為這個創作過程是一個無意識的狀態，在創作之前他會放空自己，讓新的元素注滿。「太極幫助我在世界找到一些我從未感受過的東西。是身體，也是心靈上的。」利用手臂、雙腿和身體，中嶋宏行能夠感覺到一種力量在他的作品中運行，這種力量來得很自然，往往給他的作品帶來驚喜的意外。除此以外，他也覺得大自然在他的作品裡面添了一種意義。「當我寫完『生』以後，墨水在紙上自然地，慢慢地散開，用了三到四個小時將它風乾，它就演變成獨一無二的模樣。」中嶋宏行覺得這個人需要接受大自然給予無法控制的結果，我們經歷的大部分結果百分之五

十源於自己，另外那一半是來自自然力量。「過去人類為了生命控制大自然，而且控制得太久了，現在應該讓大自然監管我們，所以我們配合大自然的運行是必然的。」

### 與時間並肩的藝術品

「從開始到結束沒有間斷、沒有停頓，也不會回頭，我的作品完成於時間的流逝。」中嶋宏行提到藝術品有兩種，一種與時間有密切的聯繫，另外就是與時間脫離關係的。而他的藝術品像舞蹈、音樂一樣，需要與時間並肩。要是觀眾能夠站在中嶋宏行的兩側去觀看他書法的表演，就能看見他的手臂、筆法和線條都是相輔相成，配合着一致的節奏。「歐洲人看不懂『生』字，所以他們會從線條開始欣賞。相反，在日本觀賞者會先嘗試閱讀文字，當他們讀懂以後才會欣賞作品形狀和線條。」中嶋宏行注

意到東西方的欣賞他的作品的方法很不一樣，但坦言更喜歡西方人的觀點，因為他自己是一個不喜歡被主題牽着走的人。他又分享到，為此他創作了同樣是「生」的作品，卻刻意倒轉去寫，除了讓觀賞的人會主動去思考，也希望人們能夠換一個角度去看生命，或許能找到不一樣的出口。



中嶋宏行在香港舉辦首個個人展覽《LIFE/生》

「我突然有一張香蕉樹提煉、能夠循環再造的紙，是我堂哥從非洲回來送給我的。於是我用那些香蕉樹做的紙創作，但是這次我沒有用中國的墨水，而是用了咖啡作為墨水去寫『生』，這張紙的意義就變得不再平凡了。」

「這張紙來自阿富汗，在阿富汗有一個很有名的詩人，他說過人的心中往往有一團火，然後去尋找朋友，給你的朋友一點風。所以我決定用燒香的方法，而且用了一段很長的時間，一點一點的燃點，用我的呼吸去讓它成形。」

「我在創作這個作品之前沒有什麼期望，但成形的時候我發現它的形狀很像一朵花，所以我在想，生命就好像一朵花，因為每一棵樹都會開花。即使樹會慢慢變老，但是花朵永遠都是年輕的、鮮豔的。這個對我來說很有意思，因為我不再年輕，但是我總是孕育出新的作品。」

# 民間藝人赤子心 製「盛世通天鼓」為祖國慶生

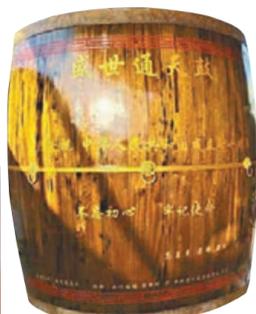
今年是共和國成立70周年大慶，53歲的寧夏回族自治区吳忠市紅寺堡區民間木刻、踩鼓藝人高顯月年初就產生一個構想：一定要為祖國70華誕獻一份厚禮，獻上一個普通農民對祖國的赤誠心意。

日前，記者見到了這位藝人，在現場，記者迎面看到「盛世通天鼓」，鼓腔鼓面材料，是金絲楠烏木，這是做鼓最優質的材料。鼓面材料，是西北黃土高原優質牛皮製成，鼓腔七尺七寸七分高，鼓面直徑為七尺三寸二分，整個鼓重為700市斤，鼓腔料板厚度為2.5公分的「盛世通天鼓」。記者查閱了盡可能查到的相關資料，據考證目前世界上採用金絲楠烏木、原始牛皮製造的第一大鼓。鼓的體積和重量舉世無雙，鼓腔採用材料是金絲楠烏木小葉楨楠，用這樣珍貴材料是目前世界上從古到今獨一無二。

據高先生介紹說，他祖籍甘肅慶陽環縣小南溝鄉燕麥掌村人，祖上四代傳承木匠，尤擅踩鼓技藝。他幼承庭訓，傳承祖業，後又跟隨乾父趙應祥學習了木刻藝術，曾在二十世紀八十年代又投師陝西延安地區木刻高人馮治庭門下，投名師，過高招，學得一手木刻藝術的絕活兒，他的木刻藝術作品主要展現民間檣樑、牌匾匾聯、屏風樓閣之上，其每一件作品都彰顯了祖國傳統文化的內涵

和非物質文化遺產的歷史傳承，他2002年舉家六口人離開故鄉甘肅環縣燕麥掌，來到了寧夏紅寺堡，開了一家木刻店，和妻子袁琳琳早出晚歸，靠手藝賺錢，贍養二老雙親，供養一雙兒女唸書求學，功夫不負有心人，十七年來努力，使原本只能維持生計的家境，如今已奔「小康」，一雙兒女早已大學畢業成人。吃水不忘挖井人，他說，是國家的好政策使他的家庭發生了翻天覆地的變化。

據當地負責人介紹，時逢共和國70周年華誕，高顯月受其三種「初心」驅使：一感謝國家的好政策，使他這個出生在大山深處的放羊娃、傳承祖業、拜師學藝的一個普通農民木刻藝術愛好者，衣食無憂，家道小康，國家又給他培養了一雙大學生兒女；二是作為藝人的他，看到高科技日益發展的今天，傳統的木刻手工雕刻這一非物質文化遺產將面臨失傳，他心急如焚。他非常堅持祖上傳承下來人老四代的踩鼓、手工木刻藝術不能



▲採用金絲楠烏木，原始牛皮製造的第一大鼓。

◀木刻藝人高顯月為祖國70華誕獻一份厚禮

在他這一代失傳。三是2015年10月高顯月身患重病，住進了寧夏解放軍第五醫院，多方國家的好政策，寧夏紅寺堡人民政府的合作醫療、特大疾病救助，讓他感到，是國家、政府把他從死亡線上拉了回來。這一切都使他深深體會到了國家和政府的溫暖。於是他想到的是要用自己的手藝特長給共和國70周年大慶敬獻一面舉世大鼓，弘揚傳統中國鼓文化，同時也希望把他的手工踩鼓、木刻技藝列入祖國非物質文化遺產之列，據悉，「盛世通天鼓」還將申報世界吉尼斯記錄，讓中國手工藝在世界舞台上發揚光大。

文：香港文匯報記者 王尚勇

# 豫展出278幅書法攝影作品 歌頌新時代美麗中國



■攝影作品演繹多彩河南

為期8天的「致敬祖國·慶祝中華70周年」河南省美術書法攝影作品展，現正在河南省美術館展出，共計展出278幅書法、美術、攝影作品，透過展品呈現一場時代的巨變，亦為新中國成立70周年獻上一份厚禮。此次展覽是河南省文聯慶祝新中國成立70周年系列活動的重要組成部分，是近年來河南省規模最大、層次最高、陣容最強的一次書畫攝影展，是河南省美術書法攝影創作成果的一次集中展示。此次參展的美術作品，從河南省第十三屆美展中選出，包括國畫、油畫、版畫、雕塑、水彩等畫種，代表河南美術創作的最高水平。書法作品真草隸篆，各種書體俱備；而攝影作品如詩如畫，光影俱佳，有

宏偉的南北水調工程，也有色彩斑斕的鄭州夜景，更有麥收時節麥場的熱鬧……一張張精美攝影演繹着多彩河南，歌頌着祖國的美麗。「近年來，在習近平新時代中國特色社會主義思想的指引下，億萬中原兒女奮發圖強，中原更加出彩，無數文藝工作者殫精竭慮，文藝更加繁榮，河南文藝事業呈現出精品迭出、人才輩出的良好局面。」中國攝影家協會副主席、河南省文聯副主席、河南省攝影家協會主席劉魯豫說，中原書風、中原畫派、中原攝影家群體已形成立全國影響，為打造全國有重要影響的文化高地和推動中原更加出彩等方面發揮了積極作用。

文：香港文匯報記者 馮雷