

把煩囂都市帶進表演場地 以舞蹈反思科技依賴

科技日新月異令生活更精彩，往往是我們所追求的，科技的進步無疑方便了人們之間的交流，用手指在螢幕上輕掃幾下便可發送訊息，不用顧慮如何打開話匣子，也不用憂心對話時會感到尷尬。科技進步看似讓我們輕易與全球接軌，但同時亦讓人類眼中只剩下一個個螢幕，即使在同一屋簷下，大家之間的距離卻有如幾億光年遠。

採訪：香港文匯報記者 姜亭

科技的進步是將人與世界拉近，還是令人變得更加孤獨？這個問題的確值得我們深究，我們亦可透過藝術表演來尋找答案。香港舞蹈團舞蹈劇場(Hook Dance Theatre)早前於太古坊康橋大廈ArtisTree演出舞蹈及裝置藝術《Stay / Away》，此為ArtisTree Selects:Moving Pieces的頭炮演出活動，其後將會有來自挪威、威爾斯以及法國的舞蹈團和編舞家來港演出超過20場的表演，當中更設有午間公開排練及周末舞蹈工作坊，讓觀眾與藝術家可互相交流。

收錄街道聲音製配樂

《Stay / Away》由編舞家何靜茹(Frankie)設計，她從人們對電子產品依賴的現象中得到啟發，感嘆香港生存空間日益狹窄的問題，於是將靈感轉化為舞蹈作品《Stay / Away》，務求更易於在演出中把虛幻的創作意念表達出來，因此Frankie更首次與戲劇界的人合作。而舞蹈的配樂則選得來自德國的作曲家Dirk P. Haubrich創作，Haubrich在早前也特意來港收錄街道真實聲音作配樂，當中包括紅綠燈、人們的步伐聲等，希望把煩囂都市的喧鬧帶到舞台中。是次表演就像在舞台上呈現「微型香港」，並隱喻港人心理，表現出人們看似與世界接軌，但又像與社會疏離的徬徨，以舞蹈傳播香港人的情感。獨特的配樂讓觀眾恍如置身微型香港之中，倍感共鳴。

隨著燈光逐漸轉暗，40分鐘的表演正式開始，整個環境靜得彷彿連呼吸聲都顯得格外清晰。表演沒有傳統的舞臺，場地上佈滿了逾30支T字形的支架，部分更會慢慢旋轉，而場地的正中央位置，放置着一個僅3平方米空間的透明四方盒子，代表着香港房子的房間，也模仿人們在日漸縮小的都市空間生存的生活狀態。表演不設觀眾席，觀眾可隨意在表演場地內走動，甚至穿梭於舞者之間，這種設定令場內的觀眾在剛開始時有點不知所措，每個人都希望能站在一個可與他人保持距離的位置，逐漸觀眾在場地的最外圍排成了一個大圓圈。但隨著表演開始，場地上的投射燈照射到場地中央的透明四方盒子中，觀眾為欣賞到更清晰的表演動作，卻慢慢地由外圍的大圓圈行近到場地中央，拉近了觀眾間的距離。

用蒸氣比喻無形壓力

場地中央的透明四方盒子，投射着各種顏

色的燈光，猶如色彩繽紛的魚缸般，透明四方盒子內站立着一名女舞蹈家，在這獨立的透明舞臺中，她扭動着身體，做出各種動作，舞者在透明盒子的表演正反映着人們在擠迫及侷促的都市裡對尋回自我認同的渴望。表演的最後，盒子內漸漸被水蒸氣覆蓋，伴隨着急促的音樂，舞者的表演帶出焦急的感覺。Frankie指，香港人面對生活與社會無形的壓迫就如水蒸氣一樣無聲無色，悄悄把人們的意志力量打沉。然而大部分人都未能及時察覺，只管營營役役地工作，到壓力爆發時才醒覺，竭力舞動肢體抹走水蒸氣，表現對尋回自我的強烈渴望。

場地上的T形支架，會依據表演的需要而改變位置，表演者亦會運用T形支架逐漸把觀眾站立的空间收窄，起初空間減少時觀眾未必感受到太大變化，直到表演接近尾聲時，觀眾只能聚集在細小的空間中，這也比如香港人靈活性高適應能力強，即使在高壓的生活中仍能尋找喘息空間生活。另外，在表演期間，不時出現一個動態裝置，此動態裝置由多支鐵支組成，表演者可隨意扭動成不同的形狀，一時化成立方體；一時化成鑽石形



表演者在充滿水蒸氣的透明四方盒子中演出。



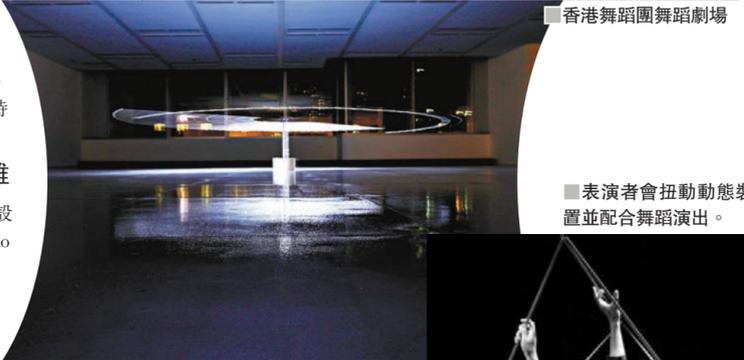
編舞家何靜茹

圖案，甚至變成平面的星星形狀，此也正象徵着靈活變通的香港人處於高壓社會中仍然對世界抱持美好的憧憬與想像。

控制動態裝置很困難

動態裝置由著名日本舞臺設計師兼多媒體藝術家Yoko Seyama設計，就如萬花筒般，不斷地改變形狀，Frankie也分享了和表演團隊練習控制動態裝置時的事，「其實那個動態裝置是很難控制的，它沒有一個支點支撐着力量和形狀，若裝置在轉換形狀時太大力，會很容易破壞整個形狀，表演者若要單手支撐着形狀又十分困難，因另外一邊又很容易掉下來，甚至打結，一打結就會很容易斷，舞蹈家們也練習了很久。」

Frankie更把觀眾視為演出的一部分，她分享到一次演出時觀眾的反應，「有一次表演，有個觀眾很積極，從頭到尾都是不停地跨越各個動態裝置，當其他觀眾聚集在某一



香港舞蹈團舞蹈劇場

表演者會扭動動態裝置並配合舞蹈演出。

旋轉的T形支架會在非表演日子作裝置展示。

處時，他總是站在另外一處看着表演，我們也不會阻止他，但他卻是比起其他人有更多的角度欣賞演出，這也是觀眾自行選擇的，如果想看多一點，就必須要自己尋找其他位置欣賞表演。」動態裝置的形狀千變萬化，舞蹈家需要找到最完美的支點才可易於控制裝置的形狀，這也如我們的人生般，我們也必須要付出努力，尋找到最適合自己的事物和空間，才會展現到自己最美麗、最擅長的一面。



東邊西

余綺平

自助餐與讀歷史

吃自助餐，可以隨意挑選；生蠔與龍蝦，各有所好。但歷史不能像自助餐那樣，任意斷章取義，以配合統治者的政治目的。歷史有事實根據，不能扭曲或蓄意隱瞞——就像日本的教科書裡，將南京大屠殺輕描淡寫，甚至隻字不提。

二戰時，針對猶太人的種族滅絕大屠殺，部分西方國家願意承認自己當年的錯誤或疏忽。例如：位於美國華盛頓的種族滅絕博物館，陳列了許多舊報紙雜誌，證實歐洲的猶太人，早於開戰前已受到不人道對待。但時任美國總統羅斯福僅關注於如何打勝仗，對猶太人處境不聞不問。該博物館強調，希望世人通過此段歷史進行反思。

但部分歐洲國家，卻未能敢於承認錯誤。例如：波蘭和匈牙利。八十年前的九月一日，納粹德軍向波蘭發起猛烈攻擊，開戰僅二十八天，首都華沙失守，波蘭投降。納粹德軍為了有效地達到滅絕猶太人目的，在東歐(如：波蘭和匈牙利)建立猶太人隔離區(集中營)。歷史記載，這些東歐國家確實與納粹勾結，滅絕猶太人。

波匈兩國近年計劃興建二戰博物館，展品內容皆以「自助餐式」選讀歷史。這種自欺欺人手法遭歷史學家猛烈抨擊，導致博物館開館無期。英國《衛報》指出，當年華沙是全

歐洲最多猶太人的聚居地，面積僅一平方英里的簡陋社區，擠滿四十萬猶太人，他們後來大部分餓死、遭處決，或被送往集中營致死。

史載，華沙猶太人區曾於一九四三年群起反抗，但悲劇收場——三星期內五萬人被殺，三十多萬人被運往集中營。該區差不多被夷為平地。

當年的猶太區如今被納入了華沙市中心。十年前筆者曾往波蘭探訪該區，只見到處處瓦礫牆，景象淒涼，甚至有點陰森恐怖，破爛的建築物外牆，掛着紀念牌匾，講述這幽人間悲劇。

波蘭政府近年有意改善猶太區市容，計劃將區內一幢殘舊的兒童醫院改為博物館。《衛報》說，該醫院於一八七零年代由一名猶太慈善家興建，二戰時收留了數以萬計病童，大都是飢餓導致營養不足。據說，院內醫生寧願將他們安樂死，好過送去集中營。



二戰時期，華沙的猶太人社區被剷平。網上圖片

容，橙色的走廊依舊散發出濃烈的消毒藥水氣味。

花了五年時間去籌備建館，進展不大。歷史學家對展館的取態，一直爭議不休。波蘭一方強調，在納粹暴政下，波蘭人和猶太人同樣是受害者，博物館集中展示猶太人的命運時，也不應忘記其他人。但來自耶路撒冷的猶太學者，則批評波蘭政府扭曲歷史。雙方因種族滅絕的敏感議題，關係一向緊張。

位於波蘭北部的格但斯克港口城市，也有一幢二戰博物館。但館內展品被批評不夠「愛國」，館長兩年前被革職。

同樣地，匈牙利首都布達佩斯也有一幢新建的、名為「命運之家」的二戰博物館，因意識形態不正確，最近關門了。

中學生各施創意造就科學「旅途」

科學作為認識世界的實踐方法，一直以來對於學生來說都是一個十分重要的學科，這個學科對於開拓自己對世界的認知與眼界有着非常深遠的意義，也給予學生初萌的想像力最有力的鼓勵。日前，第五十二屆聯校科學展覽開幕典禮順利舉行，這展覽提供平台予中學生把科學知識實踐在日常生活中，同時提高公眾對科學的興趣。

是次展覽以「旅途」為主題，參賽者需從安全、健康、環保三大層面運用科學研發創新產品或意念，以提升大眾的旅遊質素和體驗。大會藉着主題，鼓勵參賽者進行多角度觀察和分析身邊事物，發掘旅途中的不便並以科學去改善，協助大眾解決身處外地時或會遇到的問題。

菌能發電「路路安心」夠實用

聖若瑟書院學生以去年泰國少年足球隊被困山洞，因沒有電力供應而無法向外界發出求救訊號一事為借鏡，研發出「菌能發電」，助大眾解決於旅途時電力不足的問題。菌能即利用天然素材中的細菌或酵母菌發電，從中產生持久穩定的電流，推動電筒等各種求生用品。菌能的另一特點是方便環保，而天然物資更是垂手可得，例如水果中的糖、泥土和水果皮等均含有酵母菌，且不會排放任何空氣污染物，是個具有發展潛力的發電選擇。

另一參賽作品來自沙田蘇浙公學學生設計的警報與防止交通意外系統。縱然香港的交通網絡不斷完善，交通意外仍然頻生，而部分是因司機於駕駛期間突然病發或工作過勞而起。故此，學生研發出「路路安心」系統保障司機及乘客安全。作品利用軟件Arduino及藍牙等技術感應司機反

沙田蘇浙公學學生研發出「路路安心」防止交通意外系統。



常的生命表徵，每當出現異常數據，系統便會透過Wi-Fi作出相應指令，將自動駕駛模式轉為自動導航模式，同時運用全球定位系統將涉事車輛駛往最近的安全位置，車輛配置的LED燈亦會隨即亮起，以警告乘客和其他道路使用者此車輛已進入自動導航狀態。來自該學校的同學介紹稱：「我們的系統是基於未來的汽車都擁有自動駕駛的功能，希望未來的交通能夠盡可能的安全。」

不同的文化啟發創意，交流合作可得到更豐碩的成果。聯校科學展覽籌委會亦邀請外地院校及本地大專院校的代表參展，推動學術及文化交流。籌委會搜羅海外的科學作品，成功邀請來自美國和印尼的海外代表到港交流，分享彼此間探究科學的經驗。香港新一代文化協會科學創意中心總監黃金耀稱該活動迄今已是第五十二年，希望透過活動令學生更大程度地愛上科學。聯校科學展旨在提供平台予中學生把科學知識實踐到日常生活之中，以及提高公眾對科學的興趣，令科學融入生活。

文、攝：香港文匯報記者 胡茜