

《大佬上錯身》充滿暖男魅力 振永從朴星雄羅美蘭身上偷師

兩個截然不同的個體，擁有不同的身份、地位、遭遇和際遇，兩條平衡線的生命似乎找不到任何交接點，卻偏偏因為一次意外無法與彼此分割。大概每一件事情的發生都有它的原因，縱使是那麼不可置信，但結局往往給人彌補了一些遺憾，在被欺壓的環境中尋獲一些小勝利。由朴星雄和韓國男團B1A4成員振永主演的電影《大佬上錯身》或許能夠給那些正在經歷一些荒唐，又無法解釋的事情的人，帶來一點啟示、一點曙光。 文：陳儀雯



■戲中的美善站在金東賢和張磐洙兩個角色之間。



■振永（右）在片中的肥仔造型。



■兩人身份對調後，引發各種滑稽的場面。



▶振永在戲中有不少打鬥場面。



■羅美蘭演一個單親母親。

兩個男主角振永和朴星雄在《大佬上錯身》裡面分別飾演肥仔高中生金東賢以及黑幫大佬張磐洙，金東賢因為一次意外墮樓，和正好站在樓底下的張磐洙從此交換了身份。兩人從醫院出來後，分別帶着相同的軀殼，換上了對方的靈魂，並活在對方日常生活中。張磐洙當上了一名高中生，揭發金東賢在校園被欺凌，也因為同班的一個女生，重遇由羅美蘭飾演的初戀情人美善，同時亦勾起了美善一直沒有忘卻的感情。即使金東賢擁有張磐洙的身軀，卻帶着未成年的心智，膽怯地面對複雜的成人世界，需要給張磐洙解決婚姻和公務上的問題。兩人身份上對調，引發各種滑稽的場面，給觀眾帶來笑聲。

讚電影故事很有趣

在《大》片中將金東賢和張磐洙的角色關係串連起來的美善，是一個單親母親，曾經和張磐洙戀愛過，分開以後，多年來憑着開餐廳，獨力照顧、供養女兒。「這個角色能把自己女兒養大，昂然地生活下去。在特定的環境下，盡自己最大努力的性格和我最相似。」羅美蘭憶述當時看劇本的時候就覺得這個故事很有趣，很慶幸能參與這次的演出，擔當頑強和堅毅女性的一角。

首次接受新角色挑戰的朴星雄過去總是以大男子漢的形象示人，願意接拍《大》也是因為覺得身份對調的設定讓他覺得奇特和有趣，充滿了新鮮感。「這次作品有跟我以前飾演過

的角色有180度轉變，能給觀眾展示不一樣的形象，拍攝這部作品的時候感到非常愉快。」朴星雄同時亦提到飾演角色的時候一直在問自己要是遇到身體對調的情況會怎樣，他刻意將以前角色帶給人的強烈感覺放下，相信觀眾能從中找到喜感。儘管角色上有了新的風格，但朴星雄在飾演張磐洙的時候仍然找到了與自己相似的地方，因為他覺得這個一絲不苟、擁有黑幫背景的企業家，看似冰冷，但是內心卻有暖男般的魅力。「從表面上看，張磐洙和我自己本身都是很難接近的人，但是我們內心實際上是充滿溫情的。」朴星雄說。

一人飾兩角需揣摩

「一個人要飾演兩個角色需要時間去消化，因為兩個角色的年紀、語氣和舉止都完全不一樣，事前要花很多心思研究角色。」從電影開始飾演一個胖子，到了戲末變成擁有完美體形、帥氣、人氣高企的高中生金東賢，內心藏着張磐洙的靈魂，角色屢次轉換，走兩個極端，振永對於這個新挑戰感覺一點都不容易。「因為要特殊化妝，所以在傳達細緻對白和表情演繹方面花了很多功夫。」即使需要分開兩個角色去揣摩、琢磨，但能夠跟兩個前輩羅美蘭和朴星雄合作，振永覺得這次演出讓他收穫非常豐富。「看到前輩的演技不是表面的演出，他們能把日常生活的模樣自然演繹出來。」振永還誇兩個前輩親切友善，對自己疼愛至極，這次的拍攝是一個很難忘的體驗。

送《大佬上錯身》換票證

香港文匯報 WEN WEI PO

由萬基娛樂有限公司送出《大佬上錯身》電影換票證30張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2郵票兼註明「《大佬上錯身》電影換票證」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到換票證兩張。先到先得，送完即止。

《噬逃險鱷》父女洪水中求生 阿歷山大阿查新作給觀眾驚喜

《深山大屠殺》法國鬼才導演阿歷山大阿查（Alexandre Aja）擅長拍攝驚悚及懸疑題材電影，曾在2006年翻拍電影《殺人唔眨眼》，給觀眾帶來轟動。今年，阿歷山大阿查再次推出力作《噬逃險鱷》（Crawl），同樣沒有讓人失望，電影在美國上畫就獲得觀眾的好評，紛紛表示有驚喜，甚少冷場，情節猶如過山車一樣緊張刺激。電影更曾經一度在著名的電影網站爛番茄（Rotten Tomatoes）獲得89%新鮮度，同時亦拿到7.5分的佳績，非常讓人期待。



■洪水水位不斷上升，卻突然出現了能夠直接奪去生命的巨鱷。

故事設在美國佛羅里達州發生，由卡雅史葛拉迪奧（Kaya Scodelario）飾演的女主角希莉決定違反疏散令，在颶風發生的時候回家尋找由巴里佩珀（Barry Pepper）飾演的爸爸，失去聯繫的爸爸載夫。在希莉見到爸爸的時候，發現他已經身受重傷，而此時洪水沒有退下，水位反而不斷高漲，兩人在屋裡掙扎求生，力求逃離險境。然而，他們驚覺最可怕的還不是洪水，因為屋裡面出現了一條巨鱷，能夠直接奪去他們的生命。

背景雖然發生在佛羅里達州，但是阿歷山大阿查卻決定在塞爾維亞進行拍攝，更在當地搭建了模擬的場景。故事裡面的整個社區，包括：屋子、油站、路邊的車輛等都是製作團隊所搭建。為了拍攝狂風暴雨的場景，團隊更準備了一個注滿將近5百萬公升水的大缸，務求真實地呈現被洪水淹沒的小鎮。

由於戲中的希莉出身於游泳世家，事發的時候更要在淹水的地下室逃避鱷魚的襲擊。為了呈現專業、到達奧運泳手的專業水平，卡雅史葛拉迪奧在開拍前連續六個星期都接受地獄式的訓練，大喊拍攝這部電影非常辛苦。「我試過折傷手指，每天回家都有瘀傷、流血或者割傷。」卡雅史葛拉迪奧與笑言拍完這部電影以後瘦了十二磅，同時也長了一些肌肉。能夠堅持整部電影的拍攝，卡雅史葛拉迪奧提到幸好有媽媽每天回家以後給她煮晚餐，陪伴傾訴，才得以熬過這段日子。

即使巴里佩珀和卡雅史葛拉迪奧已經在另一部電影《移動迷宮》碰過面，但二人卻是在《噬逃險鱷》中才第一次真正有對手戲。巴里佩珀大讚卡雅史葛拉迪奧真誠演繹，將兩人之間極高難度的父女感情戲飾演得淋漓盡致。與此同時，巴里佩珀亦同樣因為拍攝這部電影接受多个月的忍耐力訓練，如游泳、閉氣，在沼澤中睜開眼睛等，讓他適應浸泡在水中的環境。他提到當時很期待戲裡的動作場面，並表示：「對我來說，對付鱷魚是重頭好戲。」 文：陳儀雯



■巴里佩珀和卡雅史葛拉迪奧在這部電影才開始有真正的對手戲。



■卡雅史葛拉迪奧為角色接受地獄式的訓練。

送《噬逃險鱷》優先場戲票

香港文匯報 WEN WEI PO

由洲立影片發行（香港）有限公司送出《噬逃險鱷》電影優先場戲票30張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2郵票兼註明「《噬逃險鱷》優先場戲票」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到優先場戲票兩張。先到先得，送完即止。

此外，Singto在



《愛探險的Dora：勇闖黃金迷城》 發掘子女成長潛能

喜歡冒險的人，通常都會富有行動力，雖則有時會出現問題，甚至出錯，但只要保持鎮定，諗出辦法修正再勇往直前穿越難關，就一定能從挫折中領略箇中得失再吸取知識。今趟《愛探險的Dora：勇闖黃金迷城》（Dora and the Lost City of Gold，圖）由動畫人物轉化成真人上陣，Dora伊莎貝拉莫娜以17歲的姿態帶給小朋友正能量，貫徹動畫卡通版教育小朋友英文生字，與小朋友繼續互動。



今次Dora以10年後少女角度去探險考察，跟動畫卡通中的Dora 7歲大有分別。除了外界經常以伊莎貝拉莫娜的豐滿身形去討論是否合適成為今次主角外，重點應該放在長大後17歲少女對外界探索的求知慾。相信大部分父母都希望子女如同Dora與她的父（米高賓拿飾）和母（伊娃隆歌莉亞飾）有好好溝通，希望子女能認

識新朋友去學習及探索跟同輩間的相處之道，這說明了溝通的重要。

從故事中Dora跟堂哥迪亞哥（謝夫華堡飾）、新同學雲迪（尼古拉斯古比飾）及芯美（瑪德蓮麥登飾）無意中在學校展開冒險旅程，在旅程中每個細節都盡顯年輕人的單純及無限創造力，更發現朋友間互相陪伴和互相扶持的心靈需要，成為步向大人的里程之一。在真人演繹故事的同時再加插常陪伴Dora的小馬騾Boots及會出現在Dora夢中的壞狐狸，這亦增添子女成長的記號。 文：徐逸珊



我們的電流戰爭

由金像名導馬田史高西斯監製、阿方

索哥密域域莊（Alfonso Gomez-Rejon）操刀的《電流戰爭》（圖），故事講述支持直流電的愛迪生（班尼狄甘巴貝治飾）與支持交流電的威斯汀豪斯（米高沙朗飾）爭相成為美國最大的供電商的故事。

這些對我們歷史來說很重要的發明家，當發明的時候感覺很像藝術家一樣從不計較任何1分1毫，但最意想不到的便是當發明過後能夠影響世界的時候，便會想到自己發明的東西原來是一樣很賺錢、也是一樣獨一無二的東西，這樣絕對影響了那些藝術創作的目的，發明了這些電流之後便想自己成為國家唯一的生產者，換言之任何發明家可能到頭來也只是為錢而活！當然我這個說法可能比較過分，因為未必每一位發明家也是這樣想的！

但我們嘗試看看以往的歷史記錄，我都用欣賞的角度亦感激萬分那些發明家為我們創造這個世界，在這個感激的過程中絕對沒有金錢的誘惑感覺；但事實並非如此，就算那些發明家完全沒有對金錢掛鈎，而他身邊總有一個比較喜歡金錢的人利用他成為賺錢的渠道！因為在這個世界裡我覺得發明家發明的物品都是影響世界文化的遺產，所以在當代的發明絕對是很值錢的！



《電流戰爭》這套電影絕對不是談論發明的辛苦過程，而是獨一無二地研究了當初電流決定性的壟斷市場。此外，尼古拉特斯拉作為一名天才發明家，他和愛迪生及威斯汀豪斯三人之間的合作、過節，以及威斯汀豪斯於內戰時期的背景故事，都令各角色的性格建構更完整，令觀眾更能投入他們的內心世界。 文：路芙

導演：阿方索哥密域域莊
主演：班尼狄甘巴貝治、米高沙朗、尼古拉斯侯特、湯賀蘭
支持指數：★★★★
好睇指數：★★★★
感動指數：★★★★
（以5星為滿分）

Singto 來港迷倒粉絲 盼演壞人不做乖仔

在現今的網絡世界，觀眾隨意按幾個按鈕就可以觀看無數部電視劇和微電影，而泰國在這方面的製作近幾年發展得相當迅速，除了讓電視劇的點擊率急升以外，泰國的一些演員亦隨之走上亞洲其他國家和地區的舞台。早前來港會粉絲的Singto Prachaya Ruangroj 就是最近在泰國冒起的電視劇和微電影演員之一，憑藉拍攝第一季及第二季的偶像劇《一年生》（SOTUS The Series）、《朋友圈》（Friend Zone）在泰國和亞洲地區一炮而紅，成為眾多年輕人追捧的角色。

《一年生》改編自Bittersweet的暢銷小說《Sotus》，裡面圍繞同性之間的愛情故事去發展，同時也刻畫了年輕人的友情和價值觀。「這個故事在小說期間就有一定的粉絲量，然後他們再來看這部電視劇。不一定是因為泰國人特別喜歡以愛情作藍本的劇集，只是剛好有小說先出來，造就了現在的粉絲。」

此外，Singto在



■ Singto 喜歡在角色裡面尋求挑戰。

《朋友圈》飾演Earth，覺得自己比較傾向於拍攝這一類型的角色，因為他能夠呈現人性裡面真實的一面。「Earth有優點和缺點，他並沒有鮮明的好和不好，感覺他就是很實在的一個人。」被問到他將來希望飾演什麼角色，Singto既堅決又興奮地回答：「我想演一個壞人。」他笑着解釋，過去劇中的他都是以一個好好先生或者是一個乖性之間的愛情故事去發展，同時也刻畫了年輕人的友情和價值觀。

小孩示人，所以很想挑戰一個完全相反的人，而他希望這種「壞」能夠有合理的原因。「這個壞人要讓人理解，也要讓人恨，讓大家討厭。我覺得這樣很有挑戰性，也是生活中經常會遇到的情況。」Singto說。 文：陳儀雯



■ Singto對於自己備受賞識，仍能保持謙遜的態度。