

首間省級青銅博物館開館

2000 餘館藏展開青銅時代畫卷

日前，中國規模最大的青銅專題博物館——山西青銅博物館正式開館。這裡是中國首家省級青銅專題博物館，展出文物2,000多件，薈萃晉系青銅文物精華。青銅博物館展示面積1.1萬平方米，基本陳列以「吉金光華」為主題，分「華夏印跡」「禮樂春秋」「技藝模範」三部分，展示中國青銅時代的發展歷程和輝煌成就。

文、圖：香港文匯報記者 楊奇霖



■獸面紋尊（西周）

■義尊（西周）

青銅時代是人類歷史中的一個重要階段，以鑄造、使用青銅器為標誌。中國是世界上最早進入青銅時代的國家之一。青銅文化在夏代已經成熟，到商周達到鼎盛。山西地處華夏文明的核心區域。陶寺遺址的紅銅製品和中條山地區的夏商時代的採銅、冶煉遺址，呈現了中國早期文明發展的重大成就。而山西青銅器體現了商周王朝的文化脈絡，反映了中國禮樂文明發展演變的進程，形成獨具特色的文化面貌。春秋中期以後，晉系青銅鑄造工藝不斷創新變革，達到了技術和藝術上的巔峰，是東周時期經濟社會發展的重要里程碑。

山西陶寺遺址表現了最早的王權和國家形態，與古史傳說中的唐虞時代相互吻合。夏商周時代，山西擁有最重要的銅礦資源和製銅技術，對青銅文化的發展和繁榮起到了舉足輕重的支撐作用。晉國從周初分封的百里小國開始，勵精圖治，開疆拓土，秉承傳統，銳意創新，吸納了周邊諸侯國和北方草原文化的新鮮血液，逐步形成了特色鮮明的晉文化，對後世中國文化的形成和發展影響深遠。

多維度闡釋青銅歷史發展

今次展覽共展出文物2,200餘件，上起陶寺，下至秦漢，跨越整個青銅時代，演繹了中國青銅文明的輝煌樂章。展品主要來自山西省多年來考古發掘出土文物和近年打擊文物犯罪專項鬥爭追繳的文物，分為「華夏印跡」「禮樂春秋」「技藝模範」三部分。其中，「華夏印跡」板塊主要通過陶寺遺址、陶寺酒務頭墓地、晉國曲村天馬遺址、邰國墓地、霸國墓地等出土的精美青銅器，講述山西在華夏文明形成與發展進程中的特殊地位；「禮樂春秋」則以晉侯墓地、趙卿墓等出土青銅器和義尊、義方彝等國寶重器，深度解讀禮制，展示兩周時期禮樂制度發展演變的歷程，闡釋中國青銅器的精神內涵。

其實，將青銅器作為禮器使用，中國在世界上是獨一無二的。「禮樂」文明是中國古代文明的重要組成部分，「禮」和「樂」相輔相成，構成

完整有序的社會政治文化制度，大到治國安邦，小到個人修養，禮樂制度指導和規範着社會生活的方方面面。漢代以後，青銅器與禮制之間的關係雖然逐漸淡化，但禮樂制度的文化內涵已融入中華民族的脈絡之中。

「技藝模範」板塊，則注重展示青銅器鑄造的精湛技術和造型、裝飾藝術，反映出侯馬晉國鑄銅遺址範鑄技術的不斷創新和晉系青銅藝術的卓越成就。

山西青銅博物館的館藏，幾乎涵蓋了所有中國青銅器物，用展覽向世人展示出了世界上獨一無二的青銅文明，既包括了政治禮儀，同時也涵蓋了日常生活的方方面面。

青銅館中的國之瑰寶，不僅文物價值不菲，從藝術造型上考量也堪稱精美。北京大學考古文博學院院長孫慶偉介紹，如鳥尊等器物，雖然器形不大，但都精美絕倫。「其中，晉公盤就是一件不可多得的精美青銅器。晉文公在中國歷史上是雄才大略的春秋五霸之一，作為晉文公為出嫁女兒做的一件陪嫁物件，從其獨特而精美的藝術造型中，我們能夠清晰地感受到一位父親慈愛的一面。盤中活靈活現的小動物，充滿着生活的情趣，青銅器立體性和鮮活感的表現方式，向後人完整地呈現出了晉文公父愛的偉大而厚重。」

孫慶偉在觀看了展覽後介紹，中國青銅時代跨度很長，從最早的距今4千多年前的陶寺青銅，一直到漢代之後，才慢慢淡出人們的視線，延續了2千年以上。「通過觀展，可以對中國古代的青銅文明、青銅文化，以及各種青銅器的藝術造型，都有非常完整的理解和認知。」



■山西青銅博物館是首間省級青銅專題博物館。



■鳥尊（春秋）



■獸面紋方彝（西周）



■提梁壺（西周）



■義方彝（西周）

展覽形式具現代感

作為國家現有最大的專題青銅博物館，展品數量之多、種類之全、器物之新，製作工藝之精，在全國的青銅博物館中都位列第一。山西省考古研究所研究員韓炳華介紹，山西青銅博物館最大的亮點，還在於以豐富的多媒體體驗和智能化的博物館服務。數字化的模擬、演示、互動及服務，讓博物館更具現代感，使得參觀的互動性和趣味性更強。「數字青銅」展區，借助數字化多媒體技術，讓觀

眾體驗中國青銅文化的藝術之美，增強觀眾欣賞、學習青銅文化的能力。開館當天，山西青銅博物館還推出了首個臨時展覽《穿越時空的鼓聲》展出廣西、雲南相關博物館收藏的銅鼓文物，展現精彩紛呈的少數民族銅鼓文化，以我國西南地區的青銅文化與中原青銅文化進行對比，豐富觀眾的青銅文化知識。



■展中的青銅重器



■獸面紋（商）

《中國出土青銅器全集》首發

歷時11年近千人參與、收錄先秦與漢代青銅器（不含銅鏡）5,000餘件的宏篇巨製——《中國出土青銅器全集》日前在北京首發，成為研究中國古代青銅器的基礎資料和鑒定中國古代青銅器的標尺。中國科技出版傳媒股份有限公司（科學出版社）當天舉行「國之重器獻禮國慶——《中國出土青銅器全集》成果發佈會」稱，該全集共20卷，按省（區、市）編排，既是對中國近百年出土青銅器一次科學普查及精美藝術品篩選，對中國古代青銅文化元素與文化特徵的一次集中展示，也是中外研究與收藏青銅器可供參考的重要學術成果。全書幾乎涵蓋了所有與青銅器相關的重要考古發現，將推進中國青銅器考古研究的全面展開，使青銅器考古研究向更深、更廣層次發展，並助推青銅器知識普及和青銅文化傳播。

《中國出土青銅器全集》主編、考古學家李伯謙教授在發佈會上表示，作為歷年來中國文物考古工作者辛勤發掘、整理、研究青銅器的重要成果，《中國出土青銅器全集》是對中華文明形成發展過程中很重要的一段時期——夏商周至秦漢時期歷史發展的梳理，更是中華文明從多元走向一體發展過程的見證。



據中國科技出版傳媒股份有限公司董事長林鵬介紹，2008年4月，科學出版社正式啟動《中國出土青銅器全集》的編撰工作，這一備受關注的浩大出版工程，於2014年獲國家出版基金支持。他說，今年適逢新中國成立70周年，《中國出土青銅器全集》出版發行，也是向國慶獻上一份厚禮。

文：中新社

萬象靈犀

171 件文物亮相國博 展示鄴城佛造像魅力

北齊的「坐佛五尊像」、北齊的「弟子立像」、北齊的「覆鉢塔」……「和合共生——臨漳鄴城佛造像展」日前在國家博物館開幕。171件（套）文物亮相展覽，其中包括自北魏至唐代的131件佛造像精品。



■北魏「譚副造釋迦牟尼像」

展覽分為「鄴城概貌」、「玉石梵像」、「鄴都樣式」和「佛韻至美」四個部分，從造像環境、造像本體特色、地域時代風格及造像藝術來展示佛造像的歷史與藝術價值。這也是2012年鄴

城北吳莊佛造像埋藏坑發掘、修復成果的首次系統性展示。

據介紹，2012年，河北臨漳北吳莊佛造像埋藏坑，經過16天搶救性發掘，出土文物2,985件（塊），時代跨越北魏、東魏、北齊、隋和唐代，大部分是東魏、北齊時期造像。這是中國佛教考古的重要發現之一。鄴城考古隊經過多年的整理、拼合，完成了200餘件造像的修復工作，本次展覽就是這批佛造像修復、保護工作的階段性成果展示。

今次展覽的展品主要集中在北朝時期，以接受、學習古代印度佛教為主，是佛教文化融入中國本土文明的重要階段。北魏的「雙龕形石碑」、北齊的「坐佛五尊像」、北齊的「弟子立像」等展品引領觀眾初步了解北吳莊佛造像埋藏坑出土佛造像的經典形制。而雕刻精緻的「坐佛五尊像」，則是鄴城佛造像的代表作，龍樹背屏及背屏上的「思惟菩薩坐像」具有典型的時代和地域特色。

此外，伴隨着佛教的本土化，鄴城佛造像藝術因政治、文化、社會風俗等因素呈現出不同的風格變化。中國佛教造像的「褒衣博帶」「秀骨清像」「曹衣出水」等代表性特徵，在這裡都有呈現，展示出多元文化交融。

另據介紹，鄴城佛造像有白石和青石兩種材質，風格各具特色。白石是鄴城地區出土造像使用較多的原料。在造像題記中有「玉像」「白玉像」等銘文，多指白石製作的佛像。北齊的「彌勒七尊像」和「菩薩坐像」等均是利用了白色大理石溫潤潔白、質地柔軟的特點，運用嫺熟的鏤空雕刻技術，是鄴城佛教造像的巔峰之作。鄴城地區的青石造像較少，青石質地均勻、硬度適中，以高浮雕與圓雕佛像為多。北齊的「弟



■北齊的「弟子立像」



■展覽現場



■北齊「覆鉢塔」

子立像」「菩薩三尊像」的雕刻風格明顯有別於白石造像，突出了造像服飾線條的變化。

鄴城曾是曹魏到北齊之間六代都城。鄴城考古隊建立於1983年，據中國社科院考古所副所長朱岩石介紹，鄴城填補了漢代到隋唐之間都城發展史缺失的一環，是漢長安、

洛陽城和隋大興城、唐長安城之間的重要都城。在這段時期，鄴城形成了明晰的中軸對稱格局以及單一宮城形制，這影響了後來中國都城的建制。展覽由中國國家博物館與中國社會科學院考古研究所、河北省文物研究所共同主辦，河北省臨漳縣人民政府協辦。

文：香港文匯報記者 江鑫嫻