傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出

琴台客聚 彥火

科幻作品開拓太空視野

倪匡最近告訴我，他寫《衛斯理》的靈感，是得自《封神榜》、《聊齋》等神話和鬼怪小說。

鄭文光是天文學家，從小喜歡幻想，他也涉獵《封神演義》、《西遊記》、外國的《一千零一夜》、《格列佛遊記》等。

鄭文光生前說過，在科學技術突飛猛進時代的新發展，他的作品主要特徵是用浪漫主義手法，透過科學幻想這面折光鏡去反映人生。

他認為：「優秀的科幻小說往往相當深刻地闡述了一種生活的哲理，給人以完美的藝術上的享受。當然，因為它涉及到當代科學發展的趨向，它也具有一定的科學啟發性。」

科幻作品帶有前瞻性，為人類開闢太空視野，鄭文光說：「有些科幻小說甚至是科學發明的前導。如阿瑟．克拉克的《太陽帆船》發表不久，美國空航局就着手對太陽風的利用問題進行研究。科幻小說在啟迪智慧、促進科學思維、傳播科學的人生觀和宇宙等方面的作用也是不能低估的。」

鄭文光在接受我訪問時說，學生時代什麼都寫過，寫過詩、散文。一九四八、一九四九年在香港，還寫過雜文，當時是為香港《文匯報》、《大公報》寫的。

他在越南出生，一九四七年由越南返內地讀大學，未唸完大學就去香港。鄭文光一九五一年由香港返北京，當時在科普協會工作，工餘時間寫些科普文章，逐漸發現自己本質上是喜歡文學的。後來有些熟朋友約稿，便試寫科幻小說。

鄭文光說，當時他對科幻小說並不十分理解，只看過蘇聯的科幻小說，英美的都看不到。蘇聯的科幻小說同英美的有所不同的地方，它的科學性比較強，文學性較弱，主要給少年兒童看。

鄭文光上世紀五十年代主要就寫了《太陽探險記》這本科幻小說，一九五六年寫了一個中篇，叫《黑寶石》。後來他被調去搞文學創作，當過《文藝報》和《新觀察》的記者，之後就再沒有時間寫科幻小說了。主要是寫報告文學，也寫些小說。

文革後，鄭文光又重操舊業，他告訴我，其實他不寫科幻小說也可以。他原來是學自然科學的，文革後又重新分配工作，再不搞文藝創作了，返回科學院工作。返科學院工作後，根本就不想再寫什麼。

鄭文光表示，打倒四人幫後，他和文藝界還有很多聯繫，他還是作協會員，慢慢恢復活動。後來看了很多科幻小說，逐漸對自己過去的看法也有些改變，覺得科幻小說也是一種正統的文學創作形式。

（《科幻之父——鄭文光》之四）

天言知玄 楊天命

玄學師傅會失業？

時代不斷向前發展，一些舊的產業、職業正在不斷褪去，加上科技發展、人工智能不斷進步，有時難免令人擔心：「我的職業將來會被機器人取代嗎？」

對於玄學師傅而言呢？讀者們也許想不到，現在連人工智能也能「看面相」了。其實所謂的人工智能看面相，就是通過統計來運作，通過此人的面相特徵，結合其性格趨勢、氣色來考慮分析，形成一個很大的數據庫。

機器人「看相」跟人類看相相比，有什麼優勝之處呢？首先，有一些肉眼難以分辨的氣色和變化，機器能輕而易舉地看出來，作出準確判斷；其次，機器的「記憶力」很好，而玄學的知識和經驗貴在積累，雖然玄學師傅也可以通過腦力、筆記來記下各種知識，但若要比拚「記憶力」，誰能比得過電腦呢？

那麼在玄學的範疇，人類是否就完全輸了？其實不然。首先，玄學工作始終需要「人與人」之間的溝通，除了給出判斷之外，更重要的是能夠給客人提供最合適的指導和建議，使用最合適的語氣、措辭、溝通方法。而天命時時都覺得，不同的客人，對「溝通方式」的需求都不一樣：有些人較愛聽溫婉和煦的語言，有些人則喜歡別人認真嚴肅地「罵醒」他……

這部分工作交給機器人，難免變得冷冰冰。試想，若一位運弱的客人聽到一把機器聲理性而一字一句地對他說：「你今年健康運有問題，脾虛；桃花運不好，容易離婚；事業運不好，會惹官非……」會作何感想？

會不會有一天，人工智能進化得連「人性」溝通方面的工作也能做得游刃有餘？我不清楚，但在天命有生之年，應該暫時不會發生吧？

水過留痕 少爺兵

堅毅的生命力

香港樂壇天后鄭秀文的十多場紅館演唱會落幕了，在這之前因為老公許志安婚內出軌女藝員黃心穎，鄭秀文受到這重大打擊，心情自是「壓力山大」，然而很多圈中人對兩人的婚姻能否走下去，都抱着不太樂觀的看法，君不見中國內地男演員文章也是婚內出軌女演員姚笛，雖然太太馬伊琍（女演員）曾表示「且行且珍惜」的婚姻，5年後的今天終走到盡頭，以離婚收場，兩情相悅締結婚姻時，雙方都誓言旦旦地說：「執子之手，與子偕老。」奈何某一方出軌移情別戀，被辜負的一方傷透心是在所難免，也許只能如馬伊琍說：「若心中仍有『刺』，放下這段婚姻吧。等於『放過』自己！」

這次鄭秀文的演唱會，每晚都邀請了不同的歌手好友擔任表演嘉賓，如葉蒨文、陳慧琳、莫文蔚等等，歌迷們非常滿意地說：「睇這場演唱會，場面氣氛好熱鬧，有這麼多歌手藝人同台，我們賺到了！」更有圈中人開心地表示沒有想到鄭秀文與莫文蔚同台演唱，由於莫文蔚多年來都在中國內地發展，難得在香港聽到她那「天籟之聲」的演唱，所以喜歡莫文蔚的圈中人對她明年在紅館的演唱會，是好期待。

■吳少芳的毅力精神，讓人敬佩。

對筆者和歌迷來說，鄭秀文演唱會最觸動到大家的，莫過於是邀請了前少女組合Face To Face的吳少芳（Jodi）重登舞台，1992年吳少芳因遇車禍身受重傷，以致四肢癱瘓，終身要坐輪椅，當吳少芳感謝鄭秀文給予她在紅館舞台演唱的機會時，現場的歌迷已被她熱愛生命，不放棄仍堅強活下去的精神而淚崩。

很多人對嬰兒的哭鬧聲感到「煩」，但筆者卻聽到是生命力的聲音；而這次從吳少芳的身上，看到的是堅毅的生命力。

爽姐私語 林爽兒

抓住一天的快樂

很久沒有去澳門了，好多朋友久不久便去玩吓食吓，那邊今天變成了一個賭城，很多很多新的賭場建成，間間都鬥靚鬥豪鬥金碧輝煌！出盡噱頭，目的是吸引那些豪客，去賭場內玩個不亦樂乎！

可惜那一切都難以真正地吸引我，因為那些都是銷金窩，我這等小老百姓完全沒有感覺，這幾年開了那麼多美輪美奐的賭場，我只去過最初開的威尼斯人，當時有朋友在那邊做公關，我老實不客氣地試住了兩次。而且還不是自己住，我是讓年輕朋友住進去體驗一下。那之後就沒有再去過第二間了。

倒是最近多謝演藝圈的大姐大寬姐，因為永利皇宮3周年，讓我有機會去看看，看看那酒店有什麼特點有什麼吸引。

還未進酒店，司機已經指着前方的吊車說：「一會兒你們可以坐吊車環酒店一圈，下面是音樂噴泉。」才說完已經在酒店門前停車，老友記已經在門口等了半小時，因為過橋時有壞車，我們延遲了20分鐘才抵達。老友拉着我急步走，我看到大堂的彩色繽紛的摩天輪非常興奮，但他們不准我停留，一直拉我走進中菜廳，原來所有人都在等我呢！

服務員幫忙點菜，還誠意地說有些菜不要點太大份，還可以試多幾款。難得見到這麼有心的服務態度，得給他一個Like！

今次難得和久未聯絡的蓮妹陳玉蓮一起，她是寬姐的貴賓，所以也和我們一道，品嚐了中菜，大家還說個不停，然後拉隊去飲咖啡，聽蓮妹這幾年在山區扶貧的事。未聽完她的故事，我們又一起晚宴，結果意猶未盡，還去了蒲酒！末了，相約下次暢飲日本酒！而這一次永利皇宮3周年，還聽了匆匆從台灣趕來的楊丞琳的演唱，能在香港這麼不開心的日子，躲去澳門透透氣，實在非常快樂滿足！

■難得與蓮妹在一起。 作者提供

路地觀察 湯禎兆

鈴木敏夫與吉卜力展

香港正在舉行名為「吉卜力的動畫世界」的展覽，為期三個月，由八月至十一月，我沒有去過，不知道有何展品。不過其實吉卜力的展覽，近年在日本已多次舉行。最近在長崎的豪斯登堡內，恰好也在舉行名為「鈴木敏夫與吉卜力展」的活動，絕對值得一看。此展覽在日本已巡迴了好一段日子，十八年在廣島的筆之裡工房、名古屋的松阪屋美術館、金澤的金澤二十一世紀美術館及十九年早前在東京神田都曾主辦大同小異的展覽，今次終於來到九州的長崎（先前以「吉卜力工作室鈴木敏夫言語的魔法展」為名）。

對於吉卜力的製作人鈴木敏夫，我們絕不陌生，近年不論在內地又或是台灣，都已翻譯出不少他的著作（如東販的《吉卜力的哲學》及中信的《吉卜力的夥伴們》等），早已對他在吉卜力中的影響力有一定的認識。事實上，正如他為展覽的提言——「宮崎駿繪畫，他寫字」，也由此說明彼此互相依存的重要合作關係。

長崎的展覽新增的焦點，一直放在《千與千尋》的湯婆婆身上，她逢星期六會現身和入場者見面。此外，巨大的湯婆婆模型口中還會有不同籤文，各位可以就戀愛又或是開運等問題求神明示覆！另外，吉卜力還與長崎傳統來一次合作，把吉卜力的動畫造像，結合在長崎著名的風箏上，任它們在會場上飛揚，煞是好看！而所有風箏均由當地的風箏達人小川曉博經手，文化巨星與在地職人結合，那才是活化展覽的正確手段。

值得一提的是，豪斯登堡作為日本最大的主題樂園，和其他的樂園相若，同樣歷盡起伏盛衰。已有三十七年歷史的它，高峰期於一九九六年曾去到三百八十萬入場人次紀錄，但二零零一年跌破三百萬，後來也經歷多次重組以求努力生存下去。目前在樂園旁的機器人酒店，園內的侏羅紀島以及上文提及的鈴木敏夫展覽等，都是掙扎求存的求變手段。

任何事物都不可永久長存，能夠長存的只有是唯有永遠面對目前的人生態度。

百家廊 袁星

栽養山葡萄

適時回歸，或許也是一種「時髦」，一種追求。在蔬菜、瓜果方面，我愈發覺得，那些最初的、最土的品種，那些野生的品種，品質才更為純正，更值得信賴。

當然，「純正」不代表品相和口感一定更好，不代表營養一定更豐富，而是打心底裡冒出的一種認可，默認它們更綠色、天然、健康。

瓜果之中，我喜歡那些軟而多汁的種類，如西瓜、葡萄、櫻桃、獼猴桃等。家中栽過葡萄，現在仍有栽種。家中的葡萄，分兩個品種。選擇時，皆是因為相比較而言，與周圍其他品種比，這兩種葡萄個頭大。小時候，我們這兒的農村，有一種俗稱「小龍眼」的葡萄，一顆顆緊抱成嘟嚕，抱團緊實，嘟嚕大，易於管理。但後來，出現了個頭更大的葡萄，那種小龍眼就逐漸被選擇性淘汰了！最近這幾年，我一直在留意，卻未曾再見到。

從外地引進的葡萄，品種繁多，口感也不差。只是，內心那種「懷舊」情結，那種兒時的記憶，總是美好的。那份美好，或許是因了那種「綠色、天然、健康」，那種葡萄於貧瘠坡地的秧藤，那種小龍眼葡萄的滋味和樣子，不時闖入腦海中，撩動心尖上的嚮往。

前年秋末，與鐵哥們閒聊，他告訴我從山上挖了棵山葡萄，栽植在院牆外。跟隨他到院牆外，鐵哥們便指着給我看。筷子粗的一根藤，被綁緊在靠近院牆的一棵枯樹幹上。我不認識山葡萄，面前的藤條表皮龜裂，看上去纖弱粗糙，漫不經心地托舉着幾片帶個尖尖的卵圓形葉片。乍看上去，大小不等的葉片近似倒心形。葡萄藤才長了一米多高，若為人，本屬青少年的，卻難覓絲毫青春活力，反而已顯龍鍾之態。

山葡萄，老家周邊的山上是有的。村裡人有人吃過。鐵哥們移栽回家的那棵，是他見過結過果並品嚐過果實的。鐵哥們說，山葡萄黃豆粒大小，嘟嚕不大，成熟後色紫黑，味道酸甜。偶然遇到並品嚐過那棵山葡萄果實後，鐵哥們就打算將其移栽回家了。等到一個合適時節，他就付諸行動，悄悄去到那處山野，在懸崖底部的一處狹縫中，將那棵獨自生長在野外的山葡萄刨出來，移到家中。

山葡萄、野葡萄，這兩種稱呼在我們這兒是混用的，意在與家養的葡萄區分開。在我意識中，那種葉子和葡萄長相幾乎一致的，應該是山葡萄。那種植物一般都是叢生的，一棵就是一叢，葉子極似葡萄。花不成嘟嚕，而是像花椒花那樣，在一根略粗的梗上，爪狀分出幾個小細梗，花朵細密地分攤在各個細梗頂部。結果以後，就更似花椒的那種小嘟嚕了。這種植物的花，單看小花朵，其形其色其大小，乍看像葡萄，細看其「嘟嚕」，與葡萄又有明顯不同。待結果大小似花椒粒時，向上抓舉之「爪狀」嘟嚕，就粒粒分明了，這種狀態，完全不似葡萄嘟嚕的那種串串低垂之狀！

一個偶然機會，我下載了一款叫花伴侶的識別花草軟件。用其識別家中的花草，正確率達百分之八九十。再次去鐵哥們家時，他家的山葡萄正在開花，我爬到院牆上，對着有花有葉的山葡萄拍了張照片，連網識別。查出鐵哥們家中的山葡萄，實際叫毛葡萄，是葡萄科葡萄屬植物。這種毛葡萄含18種氨基酸、多種維生素，還含有鍶、碘等20餘種人體必須微量元素，其每克籽、皮中原花青素含量分別為85.54mg和68.75mg。每克毛葡萄果實中，SOD抗衰老元素含量高達910個單位。毛葡萄能軟化血管、抗衰老，具有一定的防癌作用。長期以來，毛葡萄被認為是釀造葡萄酒的最佳原料。相關研究證實，每天食用二兩毛葡萄，就能滿足十八至五十歲成年人對鉀、鎂、鈣、鐵等元素的需求。毛葡萄入藥，根皮調經活血、舒筋活絡，可用於治療月經不調、白帶，而外用可治療跌打損傷、筋骨疼痛，其葉止血，多用於外傷出血等。

看上去，毛葡萄與普通家養葡萄的葉子不同，其葉卵圓形，前端有尖，形狀近似心臟。葉片正面綠色，背面顏色略淺，色灰白，有短軟的絨毛。除此之外，論其花還是其藤，與家養的葡萄都極為類似。我最初疑慮，就是因為有人堅稱鐵哥們家的那棵山葡萄是淹梨不是山葡萄，還有其葉片，毛葡萄葉與家養的葡萄葉明顯不同，根本不像是葡萄葉子。

花伴侶能識別毛葡萄，自然也能識別其他品種，索性也識別一下那種叢生的植物。那種植物，在很多山葡萄、野葡萄資料的配圖中，也常出現，其葉與藤類似家養的那種葡萄。經查對，那種植物叫蛇葡萄，葡萄科蛇葡萄屬植物，與家養的葡萄同科不同屬。

村裡人稱呼「淹梨」最多的植物，不是這兩種。那種植物，葉子與葡萄葉子不同，花和藤與家養的葡萄類似。其葉掌狀，較葡萄葉小。年初，大舅家的表哥知我在找尋山葡萄，就從他們村周邊的山上的山葡萄刨來兩棵給我，我把它們栽到老家院外。這種植物結出的果實也一小嘟嚕一小嘟嚕的，乍看上去，果實形狀與葡萄嘟嚕都與家養的葡萄無異。用花伴侶識別，得出「蘡薁」之名。

蘡薁，葡萄科葡萄屬蘡薁種植物。別名山葡萄、野葡萄、貓眼睛等。果實黑紫，可釀酒，也可以入藥作滋補品，有解毒、祛濕、利小便之功效，可用於淋病、痢疾、痹痛、乳癰、瘰癧、濕疹、跌打損傷、外傷出血等的治療。這種植物，在我們周邊山嶺中常見，我本以為是種類似爬牆虎的植物，未見其結過果實，也沒把它與山葡萄聯繫到一起過。然而，其別稱中確實有「山葡萄」一名。村裡人口中的「淹梨」，也許就是「蘡薁」一詞的誤讀。

表哥送我兩棵蘡薁後，我與鐵哥們去周邊山上閒逛，發現了幾處同樣的植物。其中一處正在開花，其花與藤，與家養的葡萄十分相似。我拔出一株，移栽到單位所在鎮駐地的家院中，得閒時用花伴侶掃描，得出的結果，依然是蘡薁。

移栽蘡薁不久，鐵哥們跟我視頻。他正在臨鎮的山上採金銀花，攝像頭移到一旁，一棵蘡薁藤上，一嘟嚕一嘟嚕的，全是山葡萄。上次回老家，聽母親說離我家一處地頭不遠處的淹梨，也結果了，一小嘟嚕一小嘟嚕的，粒子有黃豆粒大小了。我尋到那株蘡薁，親眼見證了山葡萄的存在。又去挖蘡薁的地方，那處壩根處，一大片蘡薁藤，一個山葡萄也沒結。

周邊小株蘡薁藤都結果了，大株的蘡薁藤怎麼開了滿藤花後一個未結呢？被鳥雀吃掉了？不像啊！不像。鐵哥們家的那株毛葡萄也是，連續兩年，只開花未結果。帶着疑惑，我回家查閱了相關資料。得知：蘡薁，花雜性異株；毛葡萄，花雜性異株。

■山葡萄 網上圖片

鵬情萬里 趙鵬飛

暴力侵蝕 香港之殤

拜無邊際的網絡直播所賜，一眾着黑衣戴口罩暴徒，在香港國際機場的斑斑劣跡，得以曝光在全世界面前：癱瘓機場，阻攔旅客出行。有身患心臟病的澳洲老嫗，連續兩日被迫滯留機場，遠在澳洲的丈夫病逝，她趕着回去奔喪而不得，只能無奈地癱坐在輪椅之上，同行的親友既擔心她的身體，又不知何時才能起飛，禁不住大放悲聲。澳洲領事館的工作人員到場協助，呼籲眾多非法集會者能發發善心，讓出一條路，讓她們可以盡早辦理登機手續，可惜遭到無情拒絕。

有一位攜家帶口的女遊客，被迫長時間滯留機場，身心疲乏之際情緒一度失控，跪在地上大聲哭求，希望示威者停止呼喊口號，放她和孩子離開，孩子和她都很餓也很痛苦，需要馬上去醫院。可惜，口罩也罩不住暴徒們無動於衷的冷漠。

人神共憤的事情還在升級。暴徒意外發現一名持有內地身份證的男旅客，立即將其姓名放在網絡上搜索，只因他與深圳福田區一位輔警同名同姓，便當眾輪番毆打，致其血流披面陷入昏迷。救護人員匆匆趕到，欲即刻送他去醫院救治，怎奈冷血的暴徒不肯放行，使其在密不透風的人群中延誤了四小時之久，所幸，得警察拚力救出，才免了性命之憂。更讓人齒冷的事緊接着又發生了。

有一名持有內地身份證的男子，被暴徒搶去背包強行打開來搜查，當發現有一件印有「我愛香港警察」字樣的T恤後，暴徒們再次露出獠牙，一番拳打腳踢後，將他雙手雙腳用紮帶捆綁禁錮在一架行李車上。當證實這名男子是《環球時報》的記者，隱忍已久的輿論怒火瞬間被引爆。

當晚至次日凌晨，幾乎所有的社交媒體，都在激烈地討論香港暴徒在機場令人髮指的暴行。因為我住在香港，又是記者。一時間四面八方、全國各地的朋友，通過微信、微博、電話、短信等各種方式，表達心中的激憤之情。有好多位朋友都言，被機場暴徒卑劣冷酷的行徑「氣到快要發瘋」。確實，在很多人的認知裡，香港機場以安全高效馳名國際，經此一役，過往的優質形象大打折扣。

有愛護我的朋友百般叮囑，要我萬分注意安全。還有一位平常看起來斯文之極的朋友，氣到發抖，並直言：「如果有暴徒敢動你一下，我即刻拿刀趕過去，見一個斬一個。」

不得不說，在最近兩個多月的時間裡，幾代香港人努力營造的城市品牌，幾近被肆虐的暴力摧毀。且不論在機場，世界各國無辜旅客、持不同政見的記者，被隨意阻嚇、毆打、禁錮，就是港人日常的生活，也遭遇到了很大的困擾。交通上，為了迫使普通市民參與罷工，黑衣人強行阻止港鐵車廂門關閉，逼停多條港鐵線，導致一日之內港鐵運送的乘客減少了200萬人次。砸爛數百個交通燈，隨意堵塞過海隧道，阻攔巴士通道……不定時的所謂「不合作運動」，波及到了每個港人的日常出行。更為讓人揪心的是，隨着暴力範圍的逐漸升級，愈來愈多的人被捲入其中，焦慮、壓抑、煩悶的負面情緒，濃烈地籠罩在香港上空。一家人因為政見不同生出口角罅隙已屬平常，有母子因為觀看電視新聞時所持立場不同大打出手，有上司因為口出狂言鄙視不同政見的下屬，而累及公司要向外界發出道歉書，不計其數的大小商家，因為曠日持久的暴力示威，已經面臨蝕本結業的困境。日本外務省因應最新局勢，向香港發出旅遊警示，這是香港回歸祖國後首次出現的情況。加拿大及新西蘭正在考慮制定應急計劃，以便必要時撤僑。

衝在前面的黑衣人，和別有企圖的幕後操縱者，一手造成的社會恐慌、族群撕裂、官民矛盾激化，正在把香港拖入恐怖的泥潭。

香港之所以能夠成為國際金融、經貿中心，能夠成為享譽世界的國際旅遊城市、購物天堂，最核心的競爭力就是良好的法治環境、穩定的營商環境，和文明有序的社會秩序。令人倍感灼心的是，這些昔日強有力的優勢，正在遭受前所未有的嚴重踐踏。