

尋夢

香港青年人的迷夢!?(二)

意猶未盡，再續讀返「香港青年人的迷夢!」因為似乎有些話，不吐不快！

這群青年人「光復香港，時代革命」為口號，他們在過去兩個多月的表現，均是以暴力示威以求達到目的！

忽然之間，香港竟然有所謂的二百萬的人上街遊行示威，但有關上街示威人數之多少，並非本文所關注的問題，既然口號是如此差勁，但也有這麼多上街，已經可以說是一次很具「奇跡」的組織行動了！

在電視上看見了一個鏡頭，是香港有八間大學的學生會，穿上××學生會的制服一同在一個鏡頭內出現，心中已感覺得有些奇怪了，因為在過去學運中，這是非常少見的特殊現象！而且，除了校名均用兩個字，例如：中大用中大學生會，港大用港大學生會等，因我曾在一所大學擔任過學生事務主任；即使在上世紀七十年代，各大學的學生會均以「放眼世界」、「認識祖國」、「關心社會」、「爭取權益」為口號，但從來也沒有八間大學均採用了差不多相同的××學生會那麼整齊的。甚至字形也有些相似，極可能是在同一間球衣製作公司出品的。

在時間方面，八間大學的學生會也似乎是在約定的日期和時間內一同啟動！這又是過去的學生生活從

未有的如此合拍而採取同一步伐的。還有，八間學生會也「不約而同」地都有一個非常相同的策略，那就是每個學生會均採取同樣行動，分別要求他們的大學校長出席他們的示威行列，這又是過去各大學的學生會從來沒有如此意圖的行動。

因為後台主辦者的心態是：即使這次示威行動能發動全港四分之一的人口，即約二百萬人，聲勢當然浩大，但代表性只是麻麻地！因為這只是二百萬香港群眾而已，對手還可以批評實際人數真的是不少；但實際參與的群眾，只是香港的一小撮市民，但假如每次示威行動中均有一位大學校長出席的話，那麼，這些示威群眾的聲望，便顯著地提高兼有代表性。因為前前後後一共八間大學的校長也有出席領導這些群眾也。

很不幸，科大的校長無意中卻打了他們一大巴掌！因為該校長出席他們在校園內的集會後，在未徵得科大校長同意之前，已向外宣佈了他們（學生）會「ESCORT」校長一同出席示威行列。但該大學校長卻公開拒絕了學生會的「護送校長去將軍澳大遊行」的好意。

到目前為止，只有嶺南大學校長邀請了兩位副校長一同去元朗遊覽。至於其他六間大學的校長，似乎仍未有消息將會出席這類示威遊行，我們只能靜觀將來的結果吧！

隨想圖

由貂蟬談起

小時候看粵劇《關公月下釋貂蟬》，以為是貂蟬做了什麼錯事，被關公逮到後來又把牠給釋放，看到最後才知道，關公用他那把青龍偃月刀把貂蟬殺了，最後一句關公的唱詞是「貂蟬真是人忠烈，今日青龍刀染血花香。」

後來看《三國演義》，對貂蟬的事跡了解就多了些。再後來看到一些歷史學者的文章，又知道貂蟬不是她的本名，她的本名已不可考。在漢代之前的，凡是皇帝身邊的官員，都穿着貂尾和附屬的衣飾，以示其顯貴。到了漢魏時代，因為有女尚書的出現，貂蟬便有了柔美的意思，所以這個貂蟬，指的只是一個柔美的女子，而不是她的名字。

貂蟬的真實身份，史家說法有三種可能，一說她是董卓的婢女，和呂布有私情；一說她是呂布的妻子；另一說她是呂布屬下秦宜祿的妻子。所以，三國時代的貂蟬，不但名字是謎，確實的身份也是個謎。宋代的陸游在《草堂拜少陵遺像》詩說：「長安貂蟬多，死去誰復算。」可以看出，貂蟬指的是在朝廷做官的人。

在古代，像貂蟬這樣的人物，名字雖然不可考了，但代表柔美女冠的這個名字，卻能夠藉由一本小说，令她留名千古。而事實上，也能留名千古的風雲人物，本人的名字，也可以像朱元璋般改名後傳誦一時的。三國時代的曹操便是其一。

曹操的父親曹嵩，本不姓曹，姓的是複姓的夏侯，只因他過繼給當時的宦官曹騰為養子，才改姓曹。所以曹操對夏侯氏兄弟一直都當成是本人家來看待。

在漢代，宦官流行認養兒子，以免做官所得的錢財後繼無人。曹嵩原本出身寒微，便認了曹騰為父，來提高個人地位。曹嵩有了錢之後，花了大錢才買得太尉的官職。想不到因為這樣，才令曹操成為當時的風雲人物。

淑梅足跡

自力更生 齊創夢想

丈夫自退休後加入慈善組織 Hope Worldwide（「寰宇希望」）出任親善大使，五年以來除了出席年度活動「千個聖誕老人慈善跑」和「長者希望日」之外，每年均身體力行參與為兒童籌款的「善客行」慈善之旅，今年已是第七年。

過往數年「善客行」主力在內地高海拔如詩似畫四川的稻城阿丁和四姑娘山進行。到埠後團友均會先到服務中心探訪，跟孩子遊戲和打氣！今年，我有幸參加第三年，還記得第一次剛到稻城阿丁，高山反應兼吃了地道的雜菌火鍋，即時嘔吐大作，心想上天要考驗我嗎？幸好翌日起來，我又精神奕奕，接著一切順利，我知道上天一直鼓勵大家行善的。

去年「善客行」衝出亞洲，飛到經歷過戰火洗禮的克羅地亞，探訪「寰宇希望」當地的孤兒院，義工一再提醒我們不要詢問孩子的身世，也不可拍下他們的照片。經過幾個小時的互動，我們打成一片，一起吃香港月餅和披薩。分手時，我們不約而同地脫下團隊風襪送孩子作紀念，他們追上來道別，更吐出了非常感動的一句：我想做中國人！

今年「善客行」一行三十多人飛非洲肯尼亞，在探索動物大遷徙之前，團隊先探望「寰宇希望」設在貧民窟的女童服務中心，主管是來自英國的護士 Malinda，她在這兒下嫁了埃塞俄比亞丈夫，多年來留守在這世上人口密度最高、也是地球上十大最可怕、最不適合生存的地方之一，因為她知道這裡的女孩子下來便要面對悲慘的命運，例如家暴或性暴力等等……

Malinda 致力協助 12 至 19 歲的女孩，原因很多女孩子在此間懷孕了，從此不能再上學，更要負起單親媽媽的責任……《寰宇希望》女童

中心的工作人員和義工悉心設計了不少課程，主旨提升女孩的自信，工作技能，甚至當一位更好的母親。在 Malinda 團隊的努力下，先後幫助超過六千位女孩自力更生，她們創業、開設社企、服裝髮型設計、學習電腦等等。

當天，我們大夥兒到女童中心去探訪，為免僧多粥少，我們將帶來的小禮物，包括電筒、舊衣物、波鞋、風褸、糖果等等，靜悄悄地存在小車裡。孩子沒有介意我們未有送上見面禮，她們熱情地載歌載舞以表歡迎；另一邊廂，我們見到了香港善長送贈的兩個坐落在泥濘上的貨櫃屋，已經完成了內部裝修。正如《寰宇希望》的口號：小小生命變得不同；因有你大大的支持。我可以想像到女孩們在裡面學習和工作的美好景況！

剪綵和植樹儀式之後，我們開始小組互動時間，她們都滿有夢想，例如當國家女足代表、老師、醫生、律師和廚師等，我們教她們寫中國字和打功夫……午餐時間，中心準備了每位孩子鮮奶和麵包各一包，她們是多麼的雀躍！可是，有些女孩把食物收起來，表明捨不得吃，要拿回去與家人分享……

在整個探訪中，我發覺她們樂安天命，簡單的日子過得蠻快樂，尤其當她們齊唱國歌的時候，那份認真和激情真教人感動，我相信只要國民對國家信任和愛戴，各自做好本分，無論現階段是貧窮還是小康，未來一定更富強！



「善客行」一行三十人到非洲探訪。作者提供

嶺生樂與路

成功需苦幹

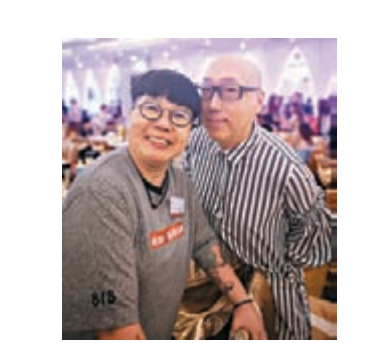
四年前我離開電台之後，在摸索工作踏入第三年當中，我開始走進了一些商會的工作，開始認識到商會的重要性，也可以第一時間認識更加多從商的中小企業，令自己更能夠學習到做商業工作的技術。因為作為一個商會，裡面所有的會員絕對是商業人士，這個對一些計劃從商的人來說是有着極大的人際網絡關係幫助。

在電台的那些年，我沒有太多機會與商人合作，但因為一年前能夠進入到這一個商會，令我獲益良多，例如有很多不同類型的商人教曉我在不同類別的工作應該怎樣發展；尤其是我離開電台之後的工作，現在創建了一個自家品牌來發展，以及推廣一個品牌絕非容易，在這個商會我可以認識到一些成功品牌的老闆分享給我的快捷方法，這已經對我來說學習了很多！證明成功是需苦幹的！

在我們生活中有很多事情同商業是有一定的掛鈎，行街睇戲食飯也是商業行為，所以在這些類型的商會，可以更加學習到商業對生活的發展與關係，令到自己作為一個品牌主理人更加了解到市場需要；而我們的會《香港人撐香港品牌》便

是香港地道的一個本地品牌商會，其宗旨是令到每個品牌能夠有互相交流的機會，從而發揮互相支持的精神，在生意上有更多合作機會。我最開心的便是這兩年裡有機會成為這個會的聯席主席，我們也做了一系列的分享商機交流活動，就正如今年的 818 周年晚宴，有香港本地品牌的主理人出席同大家互相交流做生意機會，也有 10 多名成功人士分享他們的營商心得！

除此之外，我們商會亦致力於慈善活動，會聯絡一眾藝人出席慈善活動幫助有需要的香港人，所以，我覺得參與一個商會很像以前中學讀書時，參與一個班會一樣學習群策群力、互相支持，成為一個好的香港人。



張學潤全力支持《香港人撐香港品牌》。

百家廊

養水仙，就是養心境。日日看水仙生長，有如在中種一片春天。水仙長得快，一天一個樣子，一周時間能長幾寸，真美。水仙開時，像亭亭玉立的仙女；平時的水仙，喜清靜，詩意、心意、禪意都在其中。

在我看來，水仙觀葉勝觀花。花謝了，葉仍碧翠，那一抹青色讓人眸溫潤。對於水仙，我的回憶頗為悠遠。幼時歲末，家中總有在陽光中花盞含嬌的水仙。春節前後，它們悄然綻放，滿室生香。沉香裊裊的水仙，與暖暖的陽光相映成趣。記得小時候去拜年，姥爺吟誦着詩句，姥娘在陽光下看水仙笑眯了眼。水仙影像盈目，讓我忘不了過去的人與事。

許多人家將風姿綽約的水仙養在青瓷花盆，為室內增添無盡的儒雅。水仙綠裙、青帶，玉立於清波，素潔花起塵脫俗、高雅清香，若凌波仙子踏水而來。水仙喜光，葉似玉帶，鮮翠欲滴；白花列作傘狀，清香襲人。單瓣水仙，雅稱金盞銀台；複瓣水仙，又稱千葉水仙、玉玲瓏，其瓣重疊卷皺，下黃上白。無論哪一種類，均風華絕代。

水仙以「仙人之姿，君子之德」名世，因水而生，因水而葳蕤，因水而綻香。其根莖圓潤潔白，骨清肉腴，俊美無比，色香姿韻俱佳。水仙葉色青翠，為石蒜科水仙屬，係多年生球根花卉，只取一瓢清水、幾粒小石即可，簡約纖素，清爽獨秀。水仙在中國已有一千多年栽培史，原種係唐代從意大利引進，經選育已成為世界水仙花中獨樹一幟的佳品。其清遠高貴，有一種神異的氣質和意味，似含羞美人裙裾飛揚，嬌顏欲滴翩翩起舞，肌膚若新雪，綽約若處子。中國水仙的花語有兩說：一純潔，二吉祥。

「寄往蕃客穆思密遣水仙花數本，摘之水器中，經年不萎。」這是最早記載中國水仙的可查文字，其意為：寄居江陵的波斯人穆思密，曾贈幾棵水仙花，被孫光憲引為幸事。孫光憲，為晚唐花間派詞人。中國水仙分佈於福建、浙江、上海等沿海

凌波仙子的意蘊

地區，有漳州水仙、平潭水仙、普陀水仙、崇明水仙等地方品種。傳說，崇明水仙來自福建，武則天令百花開，司花神不敢抗旨，福建水仙六姐妹被迫西上長安。最數水仙小妹頑皮，行至長江口，見江心有沙洲，悄悄降落在崇明島。因之，福建水仙姐妹五朵成一株開，崇明水仙卻只一朵怒放。

水仙一直搖曳在詩裡，婀娜在畫中。如林逋之於梅，周敦頤之於蓮，陶淵明之於菊，宋代黃庭堅則是水仙知己。「得水能仙天與奇，寒香寂寞動冰肌。」「凌波仙子生塵襪，水上輕盈步微月。」這是黃庭堅眼中的水仙，亦是他的心中的水仙。

1101 年臘月，56 歲的黃庭堅在《與李端叔帖》寫道：「數日來，驟暖，瑞香、水仙、紅梅皆開。明窗淨室天氣撩人，似少年都下夢也。」黃庭堅寫下一首又一首水仙詩。宋楊萬里《水仙花》讚：「韻絕香仍絕，花清月未清。天仙不地行，且借水為名。」這些詩詞寫水仙神韻，讀水仙品質，雅韻燦爛，令人激賞。

在西方國家，水仙的花語以展現堅貞愛情、惋歎自戀為多。水仙花與希臘神話淵源深厚。納西塞斯是美少年，他的父親是河神，母親是仙女。納西塞斯出生後，母親得到神諭：納西塞斯長大後，因其是天下第一美男子，將因迷戀己容而鬱鬱而終。為逃避命數，納西塞斯的母親刻意安排兒子在山林間長大，遠離溪流、湖泊、大海，為的是讓納西塞斯無法看見自己的容貌。納西塞斯成長為天下第一美男子後，無數少女追求他，然而他性格高傲，看不起任何一位少女。山林女神厄科對納西塞斯一見鍾情，納西塞斯對她不理不睬。報應女神娜米西斯決定教訓納西塞斯，但愛神憐惜納西塞斯，最後把他點化成水仙——盛開在有水的地方，讓他看得見自己的倒影。

另一種故事這樣講，沼澤水仙看上了納西塞斯，納西塞斯不睬不理。沼澤水仙頻頻追求納西塞斯而不得，遂故意讓納西塞斯從她的眼睛裡看到他的倒影。納西塞斯驚歎復驚艷，想再看，沼澤水仙騙說那是她的靈魂，納西塞斯最終被其誘入沼澤地，淹死在

那裡。還有一種傳說版本，水仙少年天天到湖邊去欣賞自己，對自己的容貌如癡如醉，竟至有一天掉進湖裡，溺水而亡，他落水處長出一株株水仙花。而奧斯卡·王爾德卻不這樣結束故事。他寫道：水仙少年死後，山林女神來到湖邊；看見一湖淡水變成了一潭鹹鹹的淚水。山林女神問湖泊：「你為何流淚？」湖泊說：「我為水仙少年之死流淚。不過，請問女神，水仙少年長得漂亮嗎？」山林女神驚訝地說：「我總是跟在他後面，在林中奔跑，只有你才有機會、並能真切地看到他英俊的面龐，因為他每天都是在你身邊啊？」

湖泊沉默了，最後說：「我為水仙少年流淚，是因每次他面對我時——我都能從他眼睛深處看到我自己的美麗映象；可是……可是我從沒注意他的容貌啊！」

這個故事的緣由和結尾出人意料。也許美麗都是彼此為鏡的，人們忘記了鏡子本身，從自賞、自戀感知人性自私的弱點，讓人哀婉甚至憤怒。不是每個喜歡水仙的人，更多原因是從水仙那裡——感受到了他自己的美好？他喜歡某一個人，也可能是從這個人身上看到了自己的影子呢？如果真是那樣，幾乎讓人有些氣餒了。這也許，在一定程度上透露了——誰會吸引你、為什麼會吸引你的密碼。和水仙在一起，卻不是因水仙的好，而是水仙讓你看到了自己的美麗。你或許忍不住問，水仙少年是不是很可悲，湖水是不是也很自私，他們的心裡都只有自己，關注的也只是自己，最終都失去了快樂，少年變成了水仙花，湖水變成了淚水。

循著水仙花雪一般的身影，見她素衣婀娜，其舞姿如此空靈飄逸，也許正是在向世人展現一個魂牽夢縈——自我遺憾的意蘊。這就像《紅樓夢》中的林黛玉，是水仙命，自己憐惜自己，卻未必真的懂自己、懂人生。

其實，水仙花，是挨人心靈最近、最靜、最溫暖的一朵花。在青年時，讀水仙花是一種感悟；人到中老年，識得水仙花變成了另一種體悟。更像一段路，走了一半又停住，用腦子想一想，原來心裡有一片話在輕輕喚你。

偷韻度曲

融古出新 我寫我法

認識孫春桂君，是先見其字，後識其人。多年前，於朋友處見一幅毛澤東字體書法，寫的是《七律·長征》，落款「孫春桂」。

毛澤東的草書出自懷素，但又異於懷素。日本有位外相叫大平正芳，兩次來華訪問，毛澤東都以懷素字帖複印件相贈，其鍾情懷素草書可見一斑。

毛澤東師懷素，能取其神，得其妙處。他將真書入草，用筆陰陽相應；點劃編次，鱗羽參差；使轉之間，方圓兼備；偃仰之勢，如崖崩潮湧；氣勢如萬馬奔騰，開合之間，隱隱有風雷聲。故主席的草書，是可比肩懷素的另一高峰！

書法既是一門藝術，也是一門哲學。書法的黑與白是一對矛盾，筆法、字法、章法、墨法，全是一對對矛盾，輕重、方圓、長短、正欹、大小、偃仰、疏密、肥瘦、濃淡、枯潤等等，都是黑白一統之下的矛盾，它們有主有次，處理這些矛盾時首先要抓到主要矛盾，還要抓住主要矛盾的主要方面。毛澤東是哲學家，處理書法中這些相剋相生的矛盾自然得心應手，所以他能懷素草書基礎上創出自己的字體——毛體書法。毛體書法比懷素書法更有氣勢，而且，主席在其書法中灌注着濃厚的革命情懷，故更具個人風格，更具感染力！

孫春桂軍旅出身，崇拜主席，習毛體多年，得其神韻。他熱愛主席詩詞，曾寫毛澤東詩詞百米長卷。他學習毛體書法，處處以主席為榜樣，勇於在繼承的基礎上創新。書法乃傳統國學，沒有繼承違論創新，所以他重繼承，守傳統，筆法、字法、章法皆有出處。他既不厚今薄古，亦不厚古薄今。學藝不論古今，但凡好作品，便作煙雲供養，為己所用。他學習有過人的毅力，當日書數千字，一日可抄《般若波羅蜜多心經》十數篇。他用小楷抄《金剛經》，一抄數遍，實屬難能可貴！

研習書法，動練是必不可少的。光說不練，謂口頭書法家。但一味苦練，不作研究，也被人戲稱為影印機，只識重複自己。書法有法，法無定法，我寫我法，「為人作計終後人，自成一家始逼真」。人人學書都學鍾王顏柳，鬻賈子張黑女，學得再像也只是形似，那都是人家的東西，沒自己的面貌。要走自己的路，我寫我法，必須創新，創新靠的是多思，「日間揮寫夜間思」！篆刻大師趙吉泥曰「多思必得」，孫春桂學習靠的就是「多思」二字。

去年孫春桂曾出個人書法作品集，並在廣州舉辦書法展。他出書辦展是為了作階段性總結，對自己也是一種鞭策和促進。

從零創筆

我們曾說過，思考第一層次和第二層次的分別，其中一個是，當你在第二階段時，你所做的每個決定都是完美正確。嚴格點來說，是你聽從了中央能量或神的指引，從而活出完美人生。

當我們處於第一階段時，其實會有些提示和指引，只是也許我們被慾望、憤怒、失落等聲音蒙蔽，使真正的指導變成了大腦中吵鬧的背景音樂，因此一時分辨不出。但是，當你將負面情緒放下後，你就能清晰看到、聽到每分每秒他給你的指引。

而我們的實驗，就是希望你真正正察覺到這份指引。這些提示未必只是聲音，還可能是一個畫面、一件事件、一個影像。

在這裡，你要注意兩點：第一點，我們大腦最原始的功能，是讓我們有需要的時候，適當使用意識，即是將大腦作為工具去完成工作或任務，而不是反過來，被「我就是等於我的大腦」所束縛，不能讓大腦操控着你，從而做一些完全受情緒、慾望所操控的決定。

聽從你內心的指引

舉個例子，比如一對夫妻吵架時，女孩通常會在狹窄的觀念中找解決方法。大腦就自動地給她播放出一系列不同的聲音：「這段感情真辛苦」、「沒有辦法了」、「再也受不了他的性格」……從而引起憤怒和失望。其實，她從頭到尾都沒有用過她的大腦去尋找方法，僅僅是播放了過去的畫面，從而判斷這段感情處於糟糕的狀態。

很多時候，面對一些問題，我們的大腦會自動根據過往，而給我們產生一些貌似正確的解決方法，但其實那方法只是大腦機械地扭曲了現狀，而得出的錯誤判斷。

因此，希望大家可以從無意識到有意識地去察覺，提醒自己避免走進錯誤，也可和大家分享。就像此刻，我和大家分享的這些內容，我做着這件事，是因為內心的指引叫我這樣做。

第二點，你應該知道，這份內在的指引，以不同的形式出現，因此你要抱着開放性的態度，不要批判任何事情或任何狀態。最起碼在進行實驗的 48 小時裡，要察覺你自己的思想，就要

抱着一份開放性的態度。給大家舉一個比較特別的例子。大家可能聽過《思考致富》這本書，其作者 Napoleon Hill 寫了一本關於累積財富的書籍。當時，他得到的指引形式是非常實在的。每一晚，他都幻想自己能夠和世界上最成功的人士，如愛迪生、達爾文、林肯等，一起開會並向他們請教，從中直接得到答案。

此外，還有《Course of Miracle》的作者，他曾說書中寫的內容，完全不是出自於他自己，而是內心的一把聲音引導他寫出來的。你如果覺得不可思議甚至驚恐的話，或許你應該重新審視一下自己的思想，為什麼你一直以來可以接受和相信關於神的故事，能夠遵從別人告訴你的旨意，當你自己能聆聽到的時候，卻又難以接受了呢？何不嘗試聆聽一下你的內心？沒聆聽過和聆聽不到，是兩回事。

正如著名心理學家 Carl Jung 所說，正式宗教的一個主要功能，是保護人們不受上帝直接體驗的傷害。由此可知，其實你是有能力直接體驗到內心的指導。