



戲曲視窗

清平戲院話滄桑

因要主持論壇，上網搜集澳門粵劇近十年活動資料，才知道當地清平戲院正進行活化的計劃。

清平戲院是華南地區最古的戲院，在清同治十四年(1875年)落成。它採用傳統戲院的格調，以環型劇場設計而建成。戲院內一面是舞台，另一面是由下至上建成的兩層椅子，合共1,342個座位。

抗日期間，不少紅伶移居濠江避亂或途經澳門返回廣西，所以不少著名劇團和老信曾在清平戲院演出；抗戰勝利，港澳交流頻密，所以由上世紀四十年代至七十年代，不少粵、港名伶都曾來澳門在戲院內演出粵劇。

當年清平戲院以粵劇名伶經常到來演出而享負盛名，戲院側鄰有一間涼茶舖，所賣的涼茶亦冠以粵劇戲曲名目或名伶的名字作招徠。

上世紀七十年代已鮮有名伶來澳門演出粵劇，清平戲院轉以放映電影為主，但隨着澳門戲院業走下坡，清平戲院與其他多家戲院一樣難逃結束命運，一九九二年宣佈結業。

結業以後二十多年，逾百年歷史的清平戲院淪為停車場和貨倉。曾有團體建議將此間專為演出粵劇而建的戲院，改成為粵劇博物館，但未能成事。二零一三年，澳門文化局與清平文化中心合作，定下了活化清平戲院的方案，雙方共斥資三千五百萬，將清平戲院修復活化，方案主要是保留戲院外貌，加固原有結構的同時，將清平戲院打造成粵劇藝文培訓場地，以及本地粵劇文化中心，並計劃以低廉價錢開放予公眾和團體使用，冀望在清平戲院活化後，協助推動粵劇藝術的文化承傳發揚。

文：葉世雄

台灣京劇大牌強陣演《孝莊與多爾袞》 魏海敏唐文華踏西九戲曲舞台



魏海敏、唐文華分飾孝莊及多爾袞，二人把角色演繹得淋漓盡致。



魏海敏、唐文華、溫宇航三足鼎立，大門演技。

西九戲曲中心開幕，承諾找尋精品戲曲以饗市民，連月已有多個戲曲節目及中國戲曲節名劇公演，本月30日及31日「台灣國光劇團」聯同「台灣國樂團」來港演出新編清宮劇《孝莊與多爾袞》，由京劇天后魏海敏和當家文武老生唐文華擔綱主演，分別演孝莊大玉兒和多爾袞，小生溫宇航演明朝降將洪承疇，三足鼎立強勢演員陣容，令人期待。

清代美人大玉兒(孝莊皇后)的故事廣為人知，她的一生充滿傳奇和奮鬥，她本是個愛好草原的活潑蒙古姑娘，因家族許婚要嫁滿人，雖然與來迎接的滿洲大汗努爾哈赤之子多爾袞相愛，但是努爾哈赤病亡，皇太極奪了皇位，也把大玉兒奪去，造成大玉兒與多爾袞之間的遺憾。

為了追回失去的，多爾袞百般忍辱，得到皇太極的信任、成為君側重臣，而大玉兒成為孝莊皇后，她也在皇太極的極權下為他色誘明將洪承疇，使她感受到政治的危與機，往後為兒子福臨的安危及帝位，她與多爾袞周旋、與之虛以委蛇，既保住兒子的性命、且令多爾袞為她保護六歲登皇位的兒子順治，孝莊和多爾袞之間的是真情還是勾心鬥角，當局者只有孝莊一人最為清楚，她也是滿清大業怎樣的避過多爾袞的逼婚，也是劇中的演藝大門法。

不同對象 不同演繹

演多爾袞的唐文華，是台灣京劇界文武老生、頂尖級人馬，他是胡少安先生的嫡傳弟子，能文能武、嗓音高亢圓潤，做功細緻有氣勢，由他演足智多謀、

屢立戰功的滿清開國大將，甚有說服力。演孝莊的魏海敏，香港有不少粉絲，早年她來港演出《金鎖記》時更吸納了不少文藝觀眾，她的演藝不但得到觀眾的肯定，更是四度蟬聯「國軍文藝金像獎」最佳女主角、國家文藝獎、中國梅花獎、亞洲最佳出藝人獎及世界十大傑出青年獎。說到演孝莊，如何拿捏，魏海敏說：「孝莊在那個年代是很突出的女性，她不像一般女性，觀眾看到的不只是女人，她還是一個朝代的關鍵人物，她既要顧及自己和家人，更要顧及族人打下的江山、兒子的存亡！所以演孝莊，要在不同的場合、面對不同的對象，有不同演繹。」

魏海敏是天后級演員，她的演藝有來自傳統京劇的優良基礎，又是梅派演藝的追隨者，她是梅葆玖第一個入室弟子，她在「國光劇團」多年演過無數題材的劇，京昆之外，新編的文學名劇，她演來都入木三分，「國光」創團以來，更以專業傳承、以文學藝術美化戲曲為目標。今次劇團來港演出製作演藝均非一般的清宮劇《孝莊與多爾袞》，相信會為觀眾帶來非一般的觀感享受。

文：岑美華



「國光劇團」十分重視在港的演出，團長張育華和魏海敏及唐文華在演出前特來港宣傳，接受傳媒訪問。

舞動翎子功 撩動觀眾心弦



表演空翻和對打獲得觀眾熱烈的喝彩。

演員表演功架十足。

中國福建省實驗劇團的演員們早前在丹麥首都哥本哈根著名的趣伏里遊樂園主舞台閃亮登場。中國地方戲曲走進哥本哈根歌劇節展示中國戲曲魅力，與當地民眾產生共鳴。演員們當日表演了描述呂布與貂蟬初次相會的《連環計·小宴》，以及展現武打精髓的閩劇折子戲《寶珠緣·水鬥》。表演中通過舞動翎子的技巧、功夫，並配合優美的身段動作，深深打動了現場觀眾心弦。武戲橋段中的空翻和對打也引發觀眾熱烈的喝彩與掌聲。有觀眾欣賞完說：「今天的演出很精彩，唱腔優美。」更有劇迷話，能聽到福建的鄉音：「太難得，太難得！」

自2009年起，哥本哈根每年8月都會舉辦歌劇節。今次應哥本哈根中國文化中心邀請，福建省文化和旅游廳組派福建省實驗劇團一行8人出席哥本哈根歌劇節活動。

文：新華社



粵劇新秀努力合演《一樓風雪夜歸人》

香港八和會館與油麻地戲院合作了多年的「粵劇新秀演出系列」進入第8屆，2019-2020年度的演出已於6月展開，共分5個演期，由2019年6月26日至2020年1月11日，每一期大約會由6位藝術總監分別指導新秀們演出8個劇目，看今屆首兩期的演出劇目，有不少是過去一個世紀在香港受到粵劇觀眾歡迎的戲，其中有傳統例戲，特別行當的戲，當然少不了才子佳人戲。

《一樓風雪夜歸人》是唐雋生先生的作品，故事情節都算複雜，講一個三兄弟的家庭，各有性格，生存目標和際

遇不同，因為戰亂，更因為愛情和巧合，造成了亦悲亦無奈的過程，雖然最後也如大多數的粵劇，有大團圓結局，但過程中的兄弟情、主僕義，因金寶主等等的元素，令人深思。

這劇由新秀文華、芳映雪、譚穎倫、黃寶萱、林汶聲、袁纓華、飛鳳兒和何嘉茵合演，藝術總監是王超群，各新秀演出的水平相當不錯，因此劇有很多關鍵接駁位，演員要熟曲和劇本，看來大家都盡了努力才得到這樣的成績。

文：白若華

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Lists various opera performances and venues.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists opera programs for the week of 18/08/2019.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists opera programs for the week of 18/08/2019.