

遇見大灣區系列之三

紅伶學者探求經營粵劇的健康方式 冀灣區帶動完善行業生態

戲曲作為中國文化的代表之一，有着無法動搖的堅韌地位，上百年來有過興盛、低潮、創新和掙扎，到了現今，仍是在文化界佔據着一席重要的地位。隨着大灣區的發展，粵劇代表着這個獨特區域的語言和歷史文化印記，更加蓬勃得發展起來。三地紅伶包括倪惠英、阮兆輝、李龍、梁寶華聯同朱振華匯集大灣區粵劇論壇，細談「粵劇列入文化遺產」十年的回顧及展望。他們均認為粵劇業界須進行內部優化及加強對外推廣、積極研究把劇本更新和現代化、三地齊心協力提升粵劇的國際地位，共建「人文灣區」，把這個中華傳統文化傳承下去，讓更多青年學生參與其中並培養對粵劇藝術的興趣，共同見證粵劇文化的創新及發展。

採訪：香港文匯報記者 胡茜



■大灣區粵劇論壇活動。

■粵劇領頭者共同揭開論壇序幕。

香港電台第五台素來積極支持及推動粵劇藝術發展，有賴粵港澳三地合作，適逢2019年是粵劇被列入「聯合國教科文組織非物質文化遺產」名錄十周年，香港電台第五台聯同西九文化區戲曲中心於日前假西九文化區戲曲中心茶館劇場舉行「粵港澳大灣區粵劇藝術發展論壇」，邀請在三地業界享負盛名的名伶及學者，就粵劇的傳承與未來分享獨特見解、作深入交流及探討。

台下觀眾也是傳承的一分子

廣東粵劇院副院長曾小敏說：「粵劇是傳統文化的一個很好的載體，也是我們三地共同的鄉愁。當我們身處異鄉的時候，可能會想起很多故鄉的事物，我相信我們有共通的基因，是同聲同氣的，我想粵劇的聲音便可以代表這樣的愁緒。」她認為粵劇的推廣和傳承不應該僅僅局限於這個行業之內，應該是更加廣義的，「不僅應當由劇中人去發展它，即使是坐在台下的觀眾，也絕對是傳承它的一分子，這樣一來，粵劇便絕不會滅亡。」曾小敏如是說。

她表示，前幾年的觀眾沒有「買票」的習慣，令粵劇的生存變得很困難。廣東粵劇院在廣州開辦《新年睇大戲》的戲曲節目，第一年的上座率只有三成，令他們感到十分沮喪，也曾經質疑過自己「賣票」的堅持。但是，第二年，這個節目便達到



■廣東粵劇院副院長曾小敏。



■阮兆輝（右）、李龍出席論壇。

了九成五的售票率。「這證明了粵劇的觀眾還是在的，也願意花錢買票去欣賞。」曾小敏認為觀眾買票的習慣逐漸形成起來，這對粵劇來說是一大喜事，讓他們看

到了希望的星光。

粵劇的趣味不在「即時滿足」

香港八和會館副主席阮兆輝介紹了粵劇

的生態變遷，他提到粵劇的發展過程中，遭受到了很多波折，以電影的出現最為災難：「自從電影的出現，大戲就越來越少了，因為粵劇的演員去拍電影獲得的資源更多。」

他回顧粵劇的生態，認為目前政府給予的資助已經足夠多，但反觀民間的演出仍

然得不到觀眾的支持。雖然目前粵劇觀眾不算少，但是以年齡層分佈來說，「幾乎都是長者，這就意味着大部分的票都是半價出售的。」阮兆輝說。他還提出目前的粵劇生態是否健康的問句，也發出「經營粵劇應該有的生態是如何」的問題，希望藉由大灣區的發展更好地完善這個行業的生態。

香港教育大學粵劇傳承研究中心總監梁寶華做了從香港的社會環境來看粵劇文化的研究，他從目前的多個社會角度去討論對粵劇的影響，其中包括他認為現代人很容易「被時間支配」，只願意得到「即時滿足」，這一點改變了現代人的思維，讓人無法去享受粵劇的意味和樂趣。此外，他也提到從前與現在的生活差異，包括生活節奏、娛樂項目的數量、科技的發展及人際關係的不同，這些因素都或多或少影響了粵劇的文化發展。

走東走西 余綺平

歷史人物的對錯



■(左起)皮特里、培生和高爾頓，斯特普。網上圖片

歷史上有許多傑出人物，曾經對人類社會作出偉大貢獻。但經過時光流逝，他們當年的言論可能不合今日時宜，甚至違反今日的道德標準。歷史應該如何看待他們？批判？清算？抑或處之泰然？

上月發生在英國高等學府倫敦大學學院（University College London），事件涉及一批世界級的科學先鋒。百多年前，他們以倫大作研究基地，發明了指紋識別證、利用統計學去研究遺傳學和醫療衛生，還有發明生育控制方法等。倫大為了紀念他們，分別以他們的名字，替校內的建築物、演講廳和圖書館命名。

這些科學界先驅當年所研究的範疇，涉及宣揚「優生學」，違反了今天的「種族歧視」道德標準。倫大校園內因而出現了清算運動，兩派知識分子爭論不休，激進派要求和這些科學家割席，將他們除名。

斯特普（Marie Stopes 1880—1958）著名古植物學家和女權分子，鼓吹「優生學」，反對墮胎，成立英

國第一家生育控制診所。如今以她為名的國際組織，致力宣傳計劃生育和健康性教育，其代表處遍佈中國各地。

皮特里（Flinders Petrie 1853—1942）埃及考古學家之父，他發展了一項研究系統，按照陶器款式的變化，和地層的先後，來鑑定年代。

培生（Karl Pearson 1857—1936）數學家 and 生物統計學家，統計學之父。他倡議，利用算術去統計生物演化。一九一一年培生在倫大創辦了全球第一個大學統計學部門，他擁護高爾頓的「優生學」論點。

《衛報》署名文章指出，上述四名學者鼓吹「優生學」，他們相信人類分為上等民族和次等民族；而前者應該享有更大的生育自由。他們的觀點，如今被視為極端的種族歧視，倫大須要和他們畫清界線。

文章引述一封高爾頓於一八七三年寫給《泰晤士報》的信件稱，非洲人是「懶惰的粗人，不配保留他們的出生地。」倫大的教授認為，單憑高爾頓這一句說話，已足夠將他除名，有教授更拒絕在以高爾頓命名的課室裡講書。

倫大上月成立了聆訊委員會，徹底調查這批科學界先驅與「優生學」的關係，以及如何重新演繹歷史人物的對錯。

外國大學生以詩句抒情 「漢語橋」中文比賽長沙落幕

「第十八屆『漢語橋』世界大學生中文比賽」決賽第八場日前在湖南長沙落幕，來自澳大利亞的小馬、埃及的詩雨、美國的羅明彥、摩爾多瓦的安子軾和緬甸的蔣天改憑借高超的漢語實力過關斬將，榮獲五洲冠軍。

由於本場比賽的播出時間正好是中秋節，在古詩詞的考題中出現了許多有關中秋的內容。「西北望鄉何處是，東南見月幾回圓」這句詩中的思念之情深深地打動了巴西選手李萌，他說：「今年8月11日是巴西的父親節，我不能回家跟我的爸爸一起過，所以特別地思念他。從我一開始學中文，他就一直給我鼓勵。」更在現場深情地喊道：「爸爸我愛你。」來自俄羅斯的瑪麗亞也動情地談到：「當我學漢語的時候，所有人都不看好



■第十八屆「漢語橋」比賽現場。

我，因為漢語是世界上最難的語言，多虧了父母鼓勵我，我才有機會實現夢想。」現場縈繞着感人的氣氛，中國古代詩人的思念之情跨越千年與選手們形成了心靈共振。

蘇軾的《水調歌頭·丙辰中秋》被譽為「中秋詞之絕唱」，其中的「轉朱閣，低綺戶，照無眠」卻讓選手們紛紛抓破頭皮、左右為難，全場只有緬甸選手蔣天改答題成功。他談到自己非常喜歡歌手鄧麗君的《但願人長久》，也因此記住了這首詞，並在現場深情獻唱，歌聲動聽，扣人心弦。

學習古詩詞了解漢語

比賽結束後，五強選手安子軾接受香港文匯報記者採訪時表示，為了這次比賽付出了很多努力，而且今天的題目有些難度，在比賽過程中一直沒有很自信，但還是「有志者，事竟成」，自己的努力得到了回報。對於即將就要進行決賽的安子軾則表示，有些迷茫但很期待，「會好好做準備，不讓自己留遺憾。」

在本場比賽中緬甸選手蔣天改表現出色，在三道高難度題中成為全場唯



■第十八屆「漢語橋」五洲冠軍。

一答對的選手，奠定了其比賽勝利的基礎。談到今天的比賽，他對自己的發揮還算滿意，並向記者表示，自己從13歲開始學習漢語，已經9年了，而且緬甸學習漢語的人也越來越多，雖然在他生活的城市目前還沒有孔子學院，但有很多來自中國的志願者老師。他還告訴記者，現在有很多中國企業在緬甸投資興業，會說漢語的翻譯需求量大。蔣天改在學習漢語上頗有心得，他說：「學漢語需要運用多方面的知識，通過中國歌曲接觸、學習到了很多古詩詞。」提及自己的夢想，他表示，希望以後能在大使館擔任翻譯官的工作，或者成為一名中文教師。

文：香港文匯報記者 姚進/主辦方供圖

董橋獲花蹤世界華文文學獎

擁有「當代華文世界裡第一流的文章大家」美譽的香港人董橋，獲得馬來西亞花蹤文學最大獎「世界華文文學獎」。他遠赴吉隆坡領獎並分享在創作的路上有三帖補藥，包括博讀、膽識與冷靜。

第一次來到馬來西亞的董橋領獎時除了感謝評審的青睞外，也謙虛感謝許多文學前輩的栽培，包括曾在幾年前獲得同樣殊榮的旅美作家聶華苓的重視，才讓他能站在這個獎台上。他在領獎前也舉辦了一場文學專題演講，分享多年來的寫作經驗。董橋認為若不謙虛地去看別人的作品，是走不進文學這條

道路的。而且他當初進新聞媒體工作時，其上司查良鏞（筆名金庸）曾對他說過：「你要當作家，必須先去當媒體。」董橋還分享在報館時，金庸曾經要求修改他的文章一個字，這日後對他影響非常深遠。「但我不會告訴你們那是什麼字。這是我的秘密，他的幽默言談引來哄堂大笑。

另外，他也認為現代文人一定要有正義俠骨，要有社會責任，一定要懂得為社會發聲。同時，董橋認為文章要寫得實在，風花雪月的追求文字美，卻沒有實際內容，



■花蹤世界華文文學獎頒獎典禮現場。

就沒什麼意思。他也鼓勵年輕人多去旅遊，有機會的話就到國外去生活，這樣才知道如何安頓自己的人和心。

文、圖：中央社