掠影探索

演員村松亮太郎躋身「光雕魔術師」
用科技藝術打造電影世界

由電影演員成為「光雕魔術師」的日本藝術家村松亮太郎（Ryotaro Muramatsu），從電影的世界中發掘藝術，不斷探索光影運用與新科技的藝術創作融為一體。一切「從零開始」的他，卻受王家衛的一部電影《花樣年華》影響，大讚該片充滿藝術風格。至於首次來港策展「Flowers by Naked」的他，以綻放的花為設計主題，運用光影效果、音樂等創新科技藝術，糅合花道及和歌等多種日本傳統文化元素，透過光雕投影技術來打造美麗的畫面與場景。

文：實習記者玉芊

■村松亮太郎個人畫展今日開始至9月26日在港舉辦。 彭子文攝

村松亮太郎從電影走上藝術的道路，由導演躋身為「光雕魔術師」，他稱對於自己而言，打造一部好的電影世界是他的目標，說：「希望打破電影題材原有的框架，嘗試更多的可能性帶給觀眾。」光雕投影技術與電影不同，電影創作追求的影像完整而漂亮，而光雕投影技術追求的不止是畫面，還有環境、聲音……美麗的背後，令人思考的東西也就更多，村松亮太郎稱自己要不斷去探尋新技術去表達自己的主題內容，這個就是想要做的目標。

在1997年，村松亮太郎以「從零開始，赤手拚搏」的意念創辦自己的團隊「NAKED Inc.」，對一位由演員到做導演，以及現在變成一位藝術家，均都是從零開始。那「從零開始」的意義包含什麼呢？他說：「從零開始，是從零的背後產生無限的可能性，零的表面不是空，而是好多東西都由零而帶出來的。如今次與創作團隊打造以花為主的展覽活動，就是希望透過這種光雕藝術，能夠呈現帶給大家不一樣的感觀世界。」

讚王家衛電影有「港味」

談到藝術，村松亮太郎認為除了日本以外，香港是另一個藝術開放的地方，藉此機會希望自己的展覽能被更多的人看到。他又提到自己最喜歡的香港導演是王家衛，指「對方的電影是獨樹一幟的一面旗幟，作品總是將內容隱藏在形式與風格中。特別是《花樣年華》，它不只是一部電影，而是好有電影藝術的氛圍，從而影響到我好多。」

《花樣年華》之所以經典，不只是因為梁朝偉與張曼玉，仲有場景、燈光、道具、配樂等，村松亮太郎稱：「王家衛的電影的畫面都好有香港特色和香港味道。」他又認為王家衛把電影與藝術完美結合在一起，像張曼玉在片中穿着各款旗袍裊裊婷婷走過去的身姿，一道鮮明有力的色彩，以及配合大提琴音樂，使對王家衛電影中的藝術氛圍留下難忘記憶。

■展館內的360° Around Mt. Fuji ~ NAKED meets 北齋 ~ 作品是把山梨縣立博物館所保管的浮世繪作品及使用ABOUT Ars Techne公司獨有的藝術，透過藝術重製技術高精度還原當中的數字數據，把作品重現觀眾眼前。

在港舉辦首個Solo畫展

其實，電影和藝術是否能融為一體？村松亮太郎說電影就是藝術。以東京作主題的企畫展，村松亮太郎就運用了「都市即藝術」為理念，他稱：「都市即藝術的意義不是在都市裡加點藝術給它，而是都市的存在本來就是一個藝術。」他更用夜景來比喻，美麗的夜景之下，不是夜景即藝術，而是每個人在不同的環境，例如生活、開燈……每個人的動作已經構成一幅幅美麗的畫面。對他而言，他則希望自己可以將電影的藝術性和真實性融合在一起。

他說：「現在一路走來，每當做完一個Project後都希望自己能夠得到進步，在每一次的追求中找到不足。」而「Touch my Heart」意思就是希望自己的作品，能接觸心靈般的感染大家，用藝術產生大家的共鳴。多元化發展的他，通過接受不同的知識，不斷挑戰去發現新的藝術與技術，再將它們融合在一起。

除此之外，今日（8月16日）開始至9月26日，村松亮太郎會在香港舉辦首個Solo畫展，他稱首個畫展作品同「Flowers Pieces」繁花光影互動感官展相比，自己的畫展更具有藝術性。這就是藝術家的不同凡響。

■圖片credit：cArs Techne / Arstechne Innovation. co

《理想國》
成功的Low Tech科幻片

星視評

近月ViuTV的自家製劇集真是愈來愈對辦，正在播映的《理想國》（圖），以「多啦A夢」式的科技／科幻為噱頭，實質上是探討人性和講人情，所以即使沒有叫人目眩的視覺效果，但純以故事中的「情」，亦足以打動觀眾。

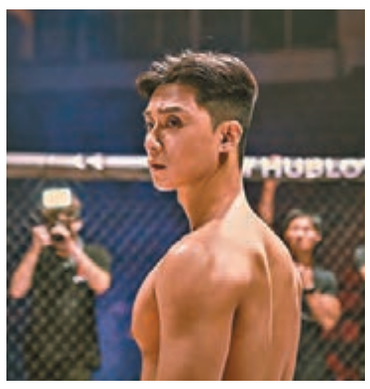
《理想國》是以「一集一單元」的模式進行，由於ViuTV的演員不多，所以每集都找來一些電視熒幕多時的藝人演出。當中有不少即使在其黃金時間，也是一個半紅不黑、演技沒令人留下多少深刻印象的藝人。但令人意想不到的，是十幾廿年後再見，竟叫人留下「點解佢哋咁識做戲？」的印象。例如在「苟延殘喘」的單元中，主角是從出道到退隱都被負面新聞包圍的吳綺莉，還有那個令人依稀記得是亞視主持的林祖輝。這對令觀眾本來沒有太大期望的組合，竟然好戲得叫人難以置信！這刻，我開始明白，很多時大台的資深演員常說「內心戲」很難演，可能真的是在大台才會出現——因為在大台公式化的劇本中，角色塑造有時也流於公式化，要演得神似，只好靠自身演員的深厚演藝，揣摩加想像。但若果劇本夠真摯，人物塑造夠到位，一些你從來不覺得他/她「好戲」的人，其實都可以有令觀眾感到錐心的演出。

香港是一個很現實的社會，想像力先天就已不足，加上電腦特效的水平（尤其是電視）更是比其他地方不知落後了多少年，要創作科幻題材，簡直是相形見絀，自暴其短。《理想國》每一集，都會有一件類似「多啦A夢」的產品作為故事的切入點：如能夠將尋常女子變成心目中女神的「AR眼鏡」、能令人忘記恐懼的「失憶針」等，這些都是意念有趣，但視覺效果要求不高的點子。方便製作人以有限成本，大玩科幻情，剖析現代人充滿不同「情感缺陷」的人際關係……雖然不是展現什麼高深洞見，但總算是言之有物。

平心而論，ViuTV限於資源和人才，難以製作像大台般「一小時二十集」的電視劇，但這種所謂「弱點」，卻漸漸塑造出ViuTV劇集獨有的故事節奏，建立起屬於自己的「戲味」。 文：視撈人

現在真的需要驅魔人

星影閱溜



韓國電影《驅魔使者》（圖）是繼《與神同行》後又一驚世神幻巨作，再掀全球版權瘋搶熱潮！自小失去父親而對世界充滿憤懣的MMA格鬥冠軍勇厚（朴敘俊飾）一直所向無敵，被冠以「死神」之名！某日手心突然出現無法癒合的怪異傷口，於是尋求驅魔祭司安神父（安聖基飾）的幫助，反被安神父指出勇厚是命定的狙魔使者。在神的指引下，二人找出地上最強大的邪惡黑主教（禹棹煥飾），為了對抗這股吞滅世界的神秘惡勢力，一場轟天動地的神魔大戰一觸即發……

每逢看到一些電影內容是講驅魔的專業人士出現，總有一些記號在他們身體上面被發現，好像聖經裡面所說有神跡顯示在自己的身上，那人便是由神選擇在凡間救贖人的代表，現實生活裡也有很多人希望自己能夠與別不同，無論在睇法見解意見上面為了令自己與眾不同都盡量找一些自己認為獨特的見解與別人討論，有些甚至乎標奇立異不單止連性格與人不同就算連外形嗰家都奇裝異服，為的就是得出自己貶低別人！

在這套電影當中我們也有期望好像之前《與神同行》一樣的嶄新電影手法感覺，當然近這10年韓國所有的娛樂文化已經彰顯了他們的實力同創造力，最難得的是他們的藝人就算連偶像也是有相當的實力相當的訓練才能成為偶像，電影中的男主角除了有外形、高大威猛之外還要懂得風趣幽默及演技，所以這套戲吸引不少喜歡看驅魔電影的朋友留意。 文：路芙

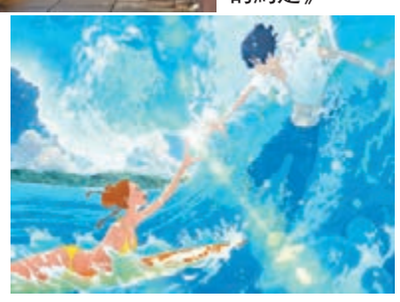
導演：金周煥
演員：朴敘俊、安聖基、禹棹煥
支持指數：★★★★ 好睇指數：★★★★
感動指數：★★★★ （以5星為滿分）

「夏日國際電影節」
回顧艾慕杜華8部經典作

■安東尼奧班德拉斯憑《Pain and Glory》奪康城影帝。

◀《對不起，錯過你》成閉幕片。

▼湯淺政明執導的《浪尖上的約定》。



一年一度的盛事「夏日國際電影節（SummerIFF）」已於本月13日至27日舉行，由艾慕杜華的半自傳式傑作《Pain and Glory》揭開序幕，閉幕電影則為堅盧治重量級的《對不起，錯過你》。除這兩部康城影展競賽電影外，另一焦點是艾慕杜華回顧展，精選其八部代表作。今年選映共31部經典及新戲，包括多部康城影展出爐佳作、日韓人氣猛片，還有對照當下的修復經典及新增的「名導首作」環節，精彩節目為觀眾帶來眼福。

在31部精選電節當中，有本地薑鄭秀文傾力演出的《花椒之味》、韓國名導奉俊昊的《綁架門口狗》、馬東石主演的《惡霸．魔警．殺人狂》及紀錄片《真球王馬勒當拿》之外，仲有日本動畫電影，包括：人氣導演石井裕也的溫馨小品《町田君的世界》；湯淺政明的《浪尖上的約定》及今石洋之的《普羅米亞的火燄》，必令戲迷期待。

今次在不同地域、種類的作品中，西班牙鬼才導演艾慕杜華的《Pain and Glory》是回顧自己影藝生涯及情感經歷，一改離經叛道的作風，手法老練情感真摯動人，在片中，安東尼奧班德拉斯憑藉細膩演技勇奪康城影帝。至於，「愛慾迷宮 艾慕杜華」回顧展向這位大導演致敬，帶來了有成名作《慾望之規條》（1987年）、《女為悅己者狂》（1988年）、奧斯卡得獎作《論盡我阿媽》（1999年）、《對她有話兒》（2002年），以及六位女演員破天荒齊登康城影后寶座的《浮花》（2006年）等八部經典作品，讓影迷欣賞其千變萬化、奇情與感性並重的大師級電影風格。 文：莎莉

《老人與狗》探討生死教育

■導演陳翰恩與車保羅合作擦出火花。 朱慧恩 攝

■電影帶出獨居老人社會問題。

導演陳翰恩自編自導的短片《老人與狗》勇奪第十三屆鮮浪潮國際短片節「最佳編劇」，而劇中男主角、資深演員車保羅更憑此片入圍第二十一屆台北電影節「最佳男主角」。一個患上絕症的落魄獨居老人碰上一隻遭遺棄的老狗，在生命將到盡頭的一刻，兩者相依為命，互相慰藉。

居於公屋的獨居老人老陳（車保羅飾），被診出患上絕症，孤獨絕望的他，過着「過得一天是一天」的生活。有一天，他的孫子帶來了一隻老狗，並要求他幫忙照顧老狗，由最初的萬般不願意，到最後狗狗卻成了老陳人生最後一段路程的重要守護者。導演陳翰恩本身沒有養狗，倒是養了兩隻貓。「我以前比較疏離，只會想着自己，困在自己的世界裡。但養貓後卻開始對社會、朋友和家人有更深的感受，不再停留在單向思考。」貓的出現，讓他克服了人生的一些恐懼與衝擊，也讓他對生死與生命有更深入的思考。及後，他把這些抽象的體會化成短片《老人與狗》。

短短30分鐘的片段，但《老人與狗》卻拋出了多個的社會話題，包括公屋養狗政策、老人政策及死亡教育等。老陳家住公屋，所以當孫兒抱着狗來找他時，他斷言拒絕，皆因公屋不准養狗。「在公屋養狗可能有衛生或噪音問題，但不應該因為有這些問題，就禁止公屋養狗。當禁止後就沒有了接續的思考與討論，但社會應該是不斷進步的。」他認為狗在社會上的價值很大。「人與狗的Bonding很強烈，尤其是當社會上人與人之間的關係愈來愈脆弱時，狗在社會的角色能帶給我們很大反思。」他說。

電影末段，孫兒親手為爺爺拔掉氧氣筒，結束爺爺的生命，陳翰恩表示，死亡教育是他另一個希望透過電影重點探討的話題。他現時於台灣唸書、生活，看到港台兩地對於生死教育有着截然不同的態度。「我在台灣生活了五年，感覺台灣對於臨終關懷或生死教育的議題，持較為開放的態度，他們較願意放開懷抱討論。正如電影中的一幕，孫兒拔氧氣筒是犯法的，因為這等於殺人，但是否因為那時犯法，我們就要停止思考呢？」近年，陳翰恩亦有親友離世，令他更加感受到推廣死亡教育的重要性。「年紀愈大，就有愈多親人離世的經歷，我覺得死亡教育是一定要推廣的，這對大家的成長及價值觀都非常重要。」

車保羅首任男主角

電影中的孤獨老人一角由資深演員車保羅飾演，他憑着精湛的演技，獲提名今屆台北電影節最佳男主角。「我望着塊鏡，看到自己的鬍鬚又長，頭髮又白，看上去就是霉到貼地。」自感與「老陳」形象無異，因此他試着讓自己演這個角色。作為演員，車保羅坦言最怕與寵物及小朋友合作，但最後演出的效果卻出奇地好。「我行得慢佢又行得慢，我行得快佢又行得快，可以遷就彼此的節奏。隻狗又盲又聾，碰巧我的腳又受傷了，大家『鬥跛』，所以出來的效果很好。」

60歲的車保羅是「綠葉王」，演過無數角色，今次首當主角則提名最佳男主角，他以平常心面對。「誰不想攞獎？有機會的Why Not？但一切皆以平常心面對，就算沒獲獎，我都贏。」現時車保羅於元朗同益街市擔任「阿一」，「我代表元朗，每日有街坊經過都會Greet我，已經夠人氣啦！」訪問見報時，獎項結果已公佈，車保羅未有獲獎。不過，正如樂天的他所言：「拎唔到，我都贏！」

文：朱慧恩

好戲連場

《大偵探福爾摩斯：逃獄大追捕》
凡事不要看表面，要用心眼體會

凡事都唔可以睇人表面，如果唔係就會被對方的假情假義蒙蔽，甚至影響你日常生活。所以一聽到福爾摩斯，就會好有安全感，就如同親人一樣去保護你，更即時幫忙拆穿罪案的真相，抽絲剝繭地逐一揭開跟案件關聯人物的身份。

今期暑假好盛行，而且漫畫書更殺入小學界的福爾摩斯就係小朋友追逐的人物，本月頭已上映的《大偵探福爾摩斯：逃獄大追捕》（圖）更係小朋友與家長親子的好時機。電影中以STEM元素帶動故事，並抽取動畫中的第18集《逃獄大追捕》及第32集《逃獄大追捕II》的精華二合為一，變成新品，既有原著味道又有新學術知識。而STEM在學界中就是融會科學Science、技術Technology、工程Engineering及數學Math，在電影中19世紀末時期，福爾摩斯就成了啟航，令時代向前花了房租錢去訂購一件新玩意，當中這是什麼玩意，就得入場發掘。

自古以來，都有聽聞劫富濟貧的事例，俠盜表面劫富的行為係差勁，但內心為濟貧的目的就充滿良心，這內外給人不一致的情感，無論俠盜或被接濟的人都會感到非常矛盾、又愛又恨。從故事中主角之一的俠盜馬奇就經歷了貧苦大眾愛戴，但又在孖寶幹探李大猩和孤格森追捕下生活，不能跟女兒凱蒂重遇，連女兒婚姻大事也要閃縮。這種被人又愛又恨的感覺，在現實生活上舉步維艱，你有遇過嗎？

自小爸爸媽媽教導「不要只看別人表面，如果唔係，就會被人欺騙」是常識吧！請謹記！

文：徐逸珊