

滬上熱展揭白銀貨幣神秘面紗

熠熠銀光 折射古代社會景象

「熠熠千年：中國貨幣史中的白銀」日前在上海博物館熱展，展覽以中國白銀及白銀貨幣的發展為線索，通過「傳統銀兩」、「白銀東漸」、「銀與紙鈔」三個部分，集中展示131件相關展品，旨在直觀展示中國貨幣史中白銀的發展歷程、白銀在社會經濟生活中的重要作用、以及白銀聯結下的中國和世界。

文：香港文匯報記者 章蘿蘭（圖片由上海博物館提供）

貨幣的發展歷史，對於國家的穩定和發展意義重大，也和國家社會經濟生活緊密相聯。本次展覽的展品以上海博物館館藏為主，時間跨度從唐代一直到清末民初，包含銀錠、銀元、紙鈔等珍罕品。此外，展覽還特別展出了來自中國財稅博物館、國家文物局水下文化遺產保護中心「南海I號」考古隊、四川省考古研究院的珍貴展品，涵蓋明清銀錠、彭山江口古戰場遺址出水的銀錠和西王賞功銀幣、「南海I號」沉船出土的南宋銀錠等，不乏近年來重要考古發現。

展白銀貨幣化歷史進程

上海博物館館長楊志剛介紹，在中國的歷史長河中，白銀的冶煉和使用最早可追溯到春秋戰國時期，唐代中期出現了最早具備貨幣功能的白銀——錠，兩宋時期白銀的使用範圍擴大，逐漸成為中央政府在政治、經濟活動中十分重要的支付手段。白銀成為主流貨幣大約在明代中葉以後，明清時期完成了中國貨幣制度步入銀本位制的歷史進程。

作為展示財稅史實和相關文物的國家級專業博物館，中國財稅博物館在此次展覽中與上海博物館首次合作，共遴選銀錠（錠）十三件，其中唐代五十兩銀錠一件，明代銀錠七件，清代銀錠五件。唐代五十兩銀錠屬於唐代晚期較為多見的船形銀錠，這種形制一直沿用到五代、北宋，並成為北宋銀錠的濫觴。七枚明代銀錠涉及田賦折銀、徭役折銀和專賣收入折銀，均為明代財政收入中數個最大宗類別之代表。五件清代銀錠涉及清代前期最主要的財政收入——田賦及其附加，以及清代晚期新增的大總收入——釐金，可從側面反映在「用銀為本，用錢為末」的清代，銀兩制與國家財政休戚相關的局面。

江口沉銀遺址位於四川省眉山市彭山區江口鎮，是一處深埋於岷江水底的古代戰場遺址。從2016年開始，四川省考古研究院聯合國家文物局水下文化遺產保護中心和眉山市彭山區文物保護管理所，對該遺址進行了兩次考古發掘，出土了各類文物四萬餘件，尤為引人關注的是大量白銀。其中，明朝五十兩的官錠就達300餘枚，小銀錠和碎銀更是數以千計，是考古發掘中出現明代白銀數量最多的一次。從地域上和稅收種類上看，

可以發現白銀作為貨幣已經深入到明代的各個地區和各個領域，真實全面地再現了明代晚期白銀貨幣化的歷史進程。

海上絲路重要紐帶

「南海I號」沉船位於廣東省台山、陽江交界海域，於上世紀八十年代末期發現，後經2007年整體打撈移入海上絲綢之路博物館內，從2014年開始進行全面考古發掘，是迄今為止我國水下考古重要的發現，亦是海上絲綢之路上的重要遺蹟。展覽中展示了一組從「南海I號」沉船出土的銀錠凝結塊。部分銀錠因銹蝕鏈接在一起，形成兩塊、三塊甚至多塊的凝結物，出水時表面多為銹蝕產物及海洋生物分泌物包裹，反映了銀錠在海底環境的腐蝕情況。宋代是中國鑄幣業的發達時期，白銀也開始流通成為金融體系的重要組成部分。在此次展覽中所展示的銀錠是被攜帶出境使用或夾帶之物，由此觀眾也可看到宋代對外貿易繁盛的側影。

展覽不但呈現白銀貨幣的發展史，也體現了中國白銀貨幣從銀兩向銀元制度發展的歷史。中國白銀時代的來臨，是大航海時代背景下國際貿易的必然結果，海外貿易的發達，使得價值大、重量輕且便於長距離攜帶運輸的貴金屬白銀也成為連接海上絲綢之路的重要紐帶，展品中就包括一度在中國沿海地區短暫流通過的西班牙銀元、墨西哥銀元等外國白銀貨幣。

「歐洲大航海時代的開啟打開了全球貿易的大門，源源不斷的白銀通過貿易



觀眾正在參觀展覽。（攝：章蘿蘭）



清廣東省造光緒元寶銀元

西班牙銀元

清咸豐六年上海縣王永盛銀餅

1878年墨西哥銀元

銀錠凝結塊

元至元十三年揚州銀錠

展出珍罕銀元

此外，白銀貨幣與上海地區金融發展也有千絲萬縷的聯繫。本次展覽中，有一枚在上海發現的元至元十三年揚州銀錠。文獻記載，銀錠上字號揚州元寶，乃至元十三年大兵平宋回揚州，丞相伯顏號令搜檢將士行李，所得撒花銀子銷鑄作錠，作為上貢，每重五十兩。至元十四年、十五年朝廷亦鑄此錠。揚州銀錠在背面鑄刻有「元寶」兩字，將銀錠稱為元寶亦是從此開始的。

清咸豐六年上海縣王永盛銀餅是上海著名沙船商王永盛、郁森盛和經正記三家，為了抵制上海銀元市場上的墨西哥銀元，而鑄造流通於市的本地銀元。上海銀餅傳世很少，是稀見品種之一。鑄造年份都為咸豐六年，實際發行時間僅半年，說明發行很不順

利，主要因外國商人為推行鷹洋而進行限制。上海銀餅在外形上突破了傳統銀兩的形制，在製作方法上採用機器衝壓鋼模鑄成，相比同時期其它本土銀餅（銀元）而言更為精美整齊，在白銀發展史上具有重要歷史價值。

本次展覽的陳列設計採用藍色為主色基調，典雅明亮的色彩更能襯托白銀的質地，現場使用可自由升降的頂升式展櫃，不僅密封性好，也便於文物的現場取放。在觀展線的設計上亦帶有明顯節奏韻律，暗合16世紀世界白銀的流通路線，宛轉綿延。此外，為配合本次展覽，上海博物館還將在展覽期間舉辦多場觀眾講座，生動講述海外貿易和中國銀元的誕生，揭開白銀貨幣的神秘



清咸豐五年戶部官票銀兩票五十兩



「熠熠千年：中國貨幣史中的白銀」在上海博物館熱展，圖為觀眾正在觀展。

萬象靈犀

世界最早「乘法口訣表」亮相國博

40餘枚秦朝簡牘首次對外公開

世界上最早的九九乘數表實物——「九九表」木牘、顛覆歷來學界關於秦朝行政區劃的結論，證實秦朝即設有「洞庭郡」的「遷陵洞庭郡」木牘……「小城故事——湖南龍山里耶秦簡文化展」日前在中國國家博物館開幕。展覽共展出210件秦代文物，其中包括175件（組）里耶秦簡，以及以陽陵虎符、始皇廿六年銅詔版等為代表的35件/套國博秦代館藏文物。其中，40餘枚簡牘為首次對外公開發佈。學界認為，里耶秦簡的價值可與殷墟甲骨、敦煌文書媲美。

公元前221年秦滅六國統一中國後，在中央設三公九卿管理國家大事，在地方上廢除分封制推行郡縣制，實行書同文、車同軌、統一度量衡，奠定了中國此後兩千年大一統王朝的統治基礎。然而，短短十幾年的歷史存在，語焉不詳的文字記錄，無處不在的深刻影響，使人們對秦朝的政治經濟制度以及官制運作既清晰又模糊，留下了一個又一個意味誘人的歷史之謎。

2002年，地處湖南武陵山腹地的湘西龍山縣里耶鎮，出土38,000多枚秦簡，這些秦簡中，「遷陵洞庭郡」木牘，顛覆了歷來學界關於秦朝行政區劃的結論，證實秦朝即設有「洞庭郡」；「九九表」木牘則是迄今為止中國發現最早完整的乘法口訣表實物，也是世界上最早

的九九乘數表實物；「遷陵以郵行洞庭」郵書封檢木牌，這種封檢被稱為中國最早的信封；官吏出勤考核木牘表明秦朝當時對官吏已有嚴格的考勦、考績制度。豐富的秦簡內容結合觀眾互動、視頻、投影等多媒體展現形式，加上現場的古井場景還原，多角度全方位地展現里耶古城、里耶秦簡中的秦朝往事，展現秦朝大一統制度下的縣政運行及秦民生活畫卷。

據介紹，里耶秦時屬遷陵縣，里耶秦簡多為遷陵縣署日常行政管理文書，包括戶籍變化、田租賦稅、勞役徭役、倉儲錢糧、兵甲物資、道路里程、郵驛津渡管理、刑徒管理、祭祀先農以及教育、醫藥等政令文書，全方位地展示了秦時縣級政府行政管理模式，是秦朝行政體制和社會風貌的縮影和代表。

可以說，里耶秦簡的發現填補了秦朝史料空缺，最大限度地復活還原了秦朝縣政情況，是21世紀以來全國最重要的考古發現之一，學界由此提出「北有西安兵馬俑，南有里耶秦簡牘」之說，有學者甚至認為其學術價值堪與殷墟甲骨和敦煌



秦更名簡。



展覽現場觀眾認真參觀。

文書媲美。

今次為期一個月的展覽由中國國家博物館、湖南省文物局、湘西龍山縣人民政府共同舉辦。現場還配合以出土秦簡的一號古井場景還原，增強觀眾的場景體驗，並採用了豐富的多媒體展示和互動形式，以視頻、投影、互動遊戲、多媒體互動等展示手段，增強了觀眾的互動性和趣味性，全方位多角度地展現秦簡文化、秦朝文化。

文、攝：香港文匯報記者 江鑫嫻



「九九表」木牘。

河南展出近千文藝精品

把靜態和動態影像融合

香港文匯報訊（記者馮雷河南報道）日前，主題為「向人民匯報」的「慶祝新中國成立70週年」書畫、攝影、民間文藝精品展在河南鄭州舉辦，共計展出文藝精品近千幅（件）呈現中華優秀傳統文化、中原風土人情、城市嶄新面貌、追夢奮鬥境界。今次展覽由鄭州市文學藝術界聯合會主辦，鄭州市書法家協會、鄭州市美術家協會、鄭州市攝影家協會、鄭州市民間文藝家協會承辦，展出的作品既有知名書畫家的手跡，也有獲獎攝影師定格的美圖，更有民間文藝家的傑作；既有百家姓等中原文化符號的集中匯總，也有聚焦第11屆全國民族運動會等現實題材的用心創作；既有筆鋒神韻的傳統，匠心獨具的構思，也有浮光掠影的競技，形神畢現的勾描，既是一次匯報，也是一次總結。

此次展覽是鄭州市文聯七次文代會確立的，打造三個平台，創作文藝精品，向人民匯報的工作中心之一。「以人民為中心，始終是文藝工作保持源泉不竭的十足動力和堅實基礎。」主辦方鄭州市文學藝術界聯合會有關負責人稱，新時代對文藝工作有新期望、新要



展覽現場（馮雷攝）



觀眾在展覽現場觀看國畫作品（馮雷攝）

求，承擔起舉旗幟、聚民心、育新人、興文化、展形象的使命任務，用心用情用功記錄新時代、書寫新時代、謳歌新時代，努力創作出無愧於時代、無愧於人民、無愧於民族的優秀作品，是文學藝術界責無旁貸的使命擔當。近年來，鄭州市文聯狠抓出人才、出精品，持續打造語言平台、演藝平台、展示平台，在精品文藝建設上形成了富有中原特色的「一曲兩周三展」等文藝品牌。其中，一曲為鄭州曲藝「噴空」劇場，兩周為鄭州設計周、鄭州小小說周，三展為鄭州影像雙年展、「一帶一路」國際電影交流展、中國畫線描展，特別是「鄭州影像雙年展」把靜態影像和動態影像進行的藝術融合，打破以往攝影藝術的單一格局，在內地尚屬首創。



展出的泥塑作品（馮雷攝）