傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出

香港青年人的迷夢!?

尋夢園 昂膛山人

現正是學生放暑假的時間！似乎學生們並沒有如過往一般在暑假中去找一些暑期工作增加工作經驗；或趁暑期去旅行或參加一些海外大學的暑期課程而增添人生經驗及學術的知識。

今年似乎是出現了一些奇怪的現象，是不少大專學生會均成為香港2019年最龐大「示威」活動中的堅分子，當然他們也是可以打着香港市民的旗號，但與過往香港市民舉辦的大型群眾示威目的似乎完全不同，過往的群眾示威目的均是集中針對一些社會中的不平等的話題而舉辦的。

今年的示威，開始時似乎是為了所謂的「反送中」，但在短短的兩個月之間，便出現了「光復香港，時代革命」的口號和標語。老實說，示威群眾中，似乎也沒有人大聲疾呼這兩句口號，但這兩句口號卻靜默地在路旁的「連儂牆」或街柱上出現，而且寫這兩句口號的示威者也似乎是有點兒怕被人看見！例如，只寫了一句：「光復香港」，便沒有時間寫另外一句！有時又只是寫了「時代革命」，沒有那一句「光復香港」。可能他們是受命而在街上塗鴉，但又似乎很怕被人看見他們的「真面目」！更不會在口號之後加上「××大學學生會」之名。

甚有可能他們也有下列的情況：

1）可能寫者自己也不太明白這兩句口號的含義；

2）可能是塗鴉者受命而寫，而他自己本人也覺得這兩口號實在是「見不得人的」。

光復香港！誰人有權說這句口號呢？香港自古以來就是中國領土，除了那一段時間是由日本人侵佔時間，和那一段時間由英國人佔領了港島和九龍界限街以南那些土地，後來又加上界限街以北至深圳河那些土地的99年「租約」。

日本人侵佔了3年零8個月的結果是投降。英國人也只能依約而將佔領的土地也一併交回了給中國。今天說：要光復香港！？是什麼人說的口號！？日本人？當然不會！英國人？相信也不會！一般香港人也不會懷疑英國人仍然有這個想法！他們目前還正在忙於考慮是否無協議脱歐呢！

可能提出這句「口號」的人，真正的目的是妄想去搞「香港獨立」！但他們又不敢宣之於口！於是便提出一個「無厘頭」的「光復香港」！甚或是暗示某一個國家有這個意圖而驅使一班頭腦仍未懂得思考的傻仔去試試水溫。

「時代革命」！？什麼時代？什麼革命？香港只是一個很細小的彈丸之地，憑什麼可以搞出一個「時代革命」呢！？

假如香港有一些學者，可以發明一輛汽車，不須入電油，只須入一些水喉水，便可以在路上行走的話，這才可能是「時代革命」嘛！

又例如這群大學生之中，已經有人發明了一雙翅膀，戴在手臂之上，便可以飛行起來的話，從此人類便可以不必再花錢去買機票，每個人均可以用腳步行之外，又可以用手戴上翅膀便飛上天空的話，這就真的是「時代革命」了！

由重八談起

隨想國 興國

我們都知道，農曆五月初五，是端午節，農曆九月初九，是重陽節。上星期的八月七日，是農曆的七月初七，是為七夕。這些節日，都有兩個數字是同樣的，就是說是重複的，所以重陽節通常大家都會說重九登高。但五月初五卻沒有人說重五，七夕也沒有人說重七。

那麼重八又是什麼呢？這兩個字原來是一個人的本名，這個人大大的有名，就是明朝的開國皇帝朱元璋。先來看看他的祖先輩的名字，他的祖父輩名叫朱百六，為了躲避戰亂，帶着妻子和兒子朱四五與朱四九，從沛縣到了句容。朱四九娶妻後生了四個兒子，分別名初一、初二、初五和初十。後來朱家在句容也難以為生。於是又帶着後代朱五一和朱五四逃往淮北，種田為生。朱五一有四個兒子，名為重一、重二、重三和重五。朱五四原有三個兒子，名為重四、重六和重七。朱元璋出生時名為重八。

朱家為何都改數字為名字？原來元代有個規定，凡是老百姓不能上學和當官的，都沒有名字，只能以父母的年齡相加或者出生日期為名，像朱重八的父親，就是父母生他時的年齡相加後為五十四。當然了，重八長大後替自己改名為朱興宗，後來再改作朱元璋。跟隨朱元璋征戰多年的大將常遇春，他的祖父叫常四三，祖父叫常重五，父親叫常六六。征南將軍湯和，曾祖父名五一，祖父名六一，父親名七一。可想而知，這兩位大將小時候的名字，一定也是數目字。

這是不是元朝末年特有的名字？在別的朝代還有嗎？那就不得而知了。不過筆者讀小學時，同班同學中有一位的名字叫一六，曾經問他為何改這樣的名字，他說因為他是一月六日出生的，連生日都好記嘛。這是近代絕無僅有的名字嗎？也不得而知了。

生活在和平中是多麼的幸福!

淑梅足跡 車淑梅

世界級醫學專家、內分泌及糖尿病權威，88歲桃李滿門的楊紫芝教授，在未上任香港大學醫學院院長，以及香港大學副校長之前，一直致力研究的工作，「這是非常自然的事，我的老師麥花臣教授常鼓勵學生進行各方面的醫學研究發展，這樣才可以貢獻社會。」

實在楊教授這位杏林英雌的少年夢想與醫療無關，「我希望當政治家，說話夠氣勢又威風，後來因為兩位哥哥是醫生，我也考進了港大醫學院，22歲畢業，一直留在香港大學和瑪麗醫院至今66年。」

楊教授與香港大學的緣分可由78年前說起，「當天是1941年12月7日星期日，父親帶我到港大飲下午茶，一切如常的平靜，萬萬想不到星期一被捲入第二次世界大戰，大清早日軍轟炸機場。原來半夜已有消息，二哥是港大醫科生，已被政府安排當空襲防衛員；父母親帶同我和三哥及姐姐，兩個工人一起跑到哥哥嫂嫂東華醫院的宿舍去避難。」

「當時街上兵荒馬亂，好可怕，我們都塞在小房間裡度日，以為敵軍不會向醫院開火，錯，某天一個炮彈由九龍飛過來，幸好穿進隔壁的空房間，那次真的死過翻生……日佔時期，我們天天活在恐怖當中，最悲慘那次，日軍佔領了九龍，政府要大哥過海幫忙急救，我們一家人就像生離死別的痛苦，幸好，忽然任務取消，大哥才不用送死……總之經歷過戰爭，才明白生活在和平之中是多麼的幸福！」

■楊紫芝教授與車淑梅合照。 作者提供

楊教授的二哥在亂世中不幸因車禍離世，教授懷念二哥的俠義精神外，也多得父母親給她良好的家庭教育，「當年我家住在3樓和4樓，很多內地親友到我家住宿，吃飯也要兩大桌，晚上開了很多帆布床。在眾人之中我的年紀最小，某次因與表姐妹鬧嘴，我竟追打人家……父親知道立即狠狠地教訓我：『人家來投靠，絕不可讓人誤會我們嫌棄人家窮而欺負別人！』我知道錯立即改過，所以家庭教育是非常重要的。」

其實這還不止，楊老先生更是宅心仁厚，話說當年楊教授在港大3年級成績優異獲獎學金，父親知道女兒一位英國來港讀醫的女同學，因家境問題被迫停學，他們決定將全數獎金協助女生交學費，整個過程非常低調的進行。有其父必有其女，楊教授同樣充滿正能量，學生中包括很多名醫在內，更不時為年輕一輩打氣，其中食物及衛生局局長陳肇始經常提及感謝楊教授對她的鼓勵，「不要客氣，這是教育工作者的本分，間中亦有的士司機不肯收車資，就是多謝我教過他們的孩子。其實我最着意勉勵醫科同學毋忘初心，因為他們第一天的心願就是懸壺濟世，幫助病人，所以無論當了多久的醫生也要將病人利益為福祉，自己得失放在第二！」

對於今天的香港，楊教授依然抱着無比的信心，「香港經歷過不少挑戰，第二次世界大戰、3年零8個月、67年暴動、2003年沙士等等……中華民族滿有生命力，總會再次彈起來，況且香港不單我們這一代，下一代再下一代，一代一代住下去，大家一定要好好守護這家園！」

羅仲謙楊怡專心造人

紅查館 查小欣

識羅仲謙楊怡夫婦於微時，封他們是圈中最乖夫婦。他們均是形象正面的藝人，兩人發展之初已十分看好，拍拖期間，出現了負面謠言，嚴重損害他們的形象，兩人信任我，決定只接受我的獨家專訪闢謠，成功還自己清白。2016年兩人宣佈結婚，有請我飲喜酒，可惜撞正家有白事不能出席，只能遙距祝福他們。

兩人結婚3年多，如魚得水，感情與日俱增，最大心願是生BB。奈何婚後羅仲謙常要到內地工作，夫婦兩人聚少離多，沒時間「造人」，羅仲謙為此決定留港拍TVB新劇，希望今年內楊怡懷孕，他坦言早上開工拍攝，晚上則開工「造人」。另一方面，為生BB，楊怡這一年暫不會拍劇，只接登台及出席活動等不太操勞的工作。羅仲謙認為生男生女都無所謂，最期待是懷上龍鳳胎，因他母親是孿生女，有隔代遺傳的可能。

羅仲謙坦言婚後工作心態改變了，他從前渴望奪獎，但婚後就覺得生活開心比個人獎項更開心，獎項年年都有，但家庭是長時間經營，獲獎可能是當下的開心，但和家人去旅行，大家都幸福快樂，令他更有成功感，獲獎不是自己可控制，但家人的開心自己可以控制。帶給家人幸福，成為他努力工作的原動力。

對於維繫夫妻感情，羅仲謙最着重一個「信」字，他指楊怡很信任他，而他亦令愛妻很有安全感，所以連助手都是楊怡替他請的，周圍線眼眾多，他又不是一個愛應酬愛玩的人，不煙不酒，生活正常，少有機會接觸到一個太花花的世界，就算有誘惑，只要懂得向誘惑說不，自然風平浪靜。

羅仲謙和楊怡的相處之道是包容和忍耐，夫妻吵架，最多冷戰一、兩天便沒事，通常是他先開口打破冷靜期，與誰對誰錯沒關，純粹是男士風度，就算是楊怡不對，他都覺得應該是男士先讓步。他覺得在工作上也會包容和忍耐，回家後更要這樣做，他覺得夫妻關係是細水長流。目前兩人專心造人，祝他們如願以償。

■羅仲謙與楊怡是圈中最乖夫婦。

書貴瘦硬方通神

偷韻度曲 梁君度

唐代大詩人李白有唯一傳世真跡《李太白上陽台貼》，讓我們可一睹詩仙書法風采。然而，詩聖杜甫的所謂傳世書法《俯太中嚴公九日南山詩》石碑卻是真偽未辨，不知其書藝之高低，不過，其關於書法的名言：「書貴瘦硬方通神」，卻是眾所周知。

也許唐代人非常推崇瘦硬書體，以至到了宋代皇帝宋徽宗趙佶，便硬是把瘦硬書體發揮到了極致。宋徽宗初習黃庭堅，後學褚遂良和薛稷、薛曜兄弟，並集各家之所長，最終創出極具個人風格的「瘦金書」體。「瘦金書」的特點是瘦直挺拔，橫畫收筆帶鈎，豎劃收筆帶點，撇如匕首，捺如切刀，有仙風道骨、悠遠靜穆的意境。

雖「瘦金體」有很獨特的藝術性，然而因創「瘦金體」的趙佶乃亡國之君，由是後世帝王不推崇此書體，僅在民間流傳。

香港知名書法家游尚澤先生年輕時頗青睞「瘦金體」，但他並不採取拿來主義，全單照收，而是取其魂換其魄，去掉橫鈎豎點，灌以魏碑之金石神髓，再吸收米芾開張率真的用筆，將其轉化成彰顯自己個性的書體。正是：「沉潛果斷任天真，縝密孤貞不染塵。遙度橫雲清骨瘦，長風一寫顯精神。」

我曾多次告誡學生，不論師法何家，初學書時，都要有他無我，此謂繼承，學得功夫到家，接下來必須有我無他，寫出自己的風格，這是創新。然而，入有跡可尋，出則無人指路，全賴自己悟性了。

當下書法家學王學顏有之，學漢簡學爨寶子有之，多是只見入門不見出門，全無自家面目，充其量只是集字書匠，弗能與游尚澤先生躋身同一層次。 書貴瘦硬方通神，也不是人人練得身形似鶴形就能通！宋徽宗能通，邯鄲學步者不能通，集字匠也不能通，惟融通創新者可通。

今午見游尚澤先生字有感悟，書成於子夜。

看夏夜星空幾寸

百家廊 付秀宏

夏日的近晚，一架飛機拉着白線從頭頂赫然高飛，漸漸隱在東南的雲空，它的聲音倏地被藍空洗了一遍，變得悠揚起來。飛遠了，我還在仰頭看。天終於暗下來，很耐讀的樣子……

好一段兒，星出來了，它們是來愉悅人眼的嗎？星在天幕上幽幽的，又是亮亮的；星光穿越漫漫時空，順着夜風，跌落而下，匯在人的心底。心底有北極星、北斗七星、牛郎星、織女星、天狼星等交相輝映着。哲語說，把星光裝在心裡，人就不再狹隘了。

霍金的迷人，在於他是脈衝的「星光」。比起萬念齊飛的我們，他把所有的能量都集中在一個點上，那個點就是他身後留下的不滅的星光。霍金不斷仰望內心的星空，而後成為了星空的一分子。

繁星點點，心事悠悠。在無邊無際的宇宙中，地球神奇，人類幸運，可以一覽無限星空。靜寂迷人的夜空，是每個人記憶深處最遙遠和篤定的依戀，沒雲的時候誰都願意仰望那久違的星空……滿天繁星，因距離遙遠，與人眼的相守相望，有了更多內涵。尤是清風吹拂的夏夜，北斗七星讓很多人看不夠，母親曾說給我——哪兒是斗把、哪兒是斗體，那斗體像不像上寬下窄的四邊斗……本是很質樸、溫暖的比喻，因高高在上、遠遠而望，天真地讓人感到了崇高和神聖。

比較喜歡能夠看清星空的城市地域。來自千萬公里外的「眼」來看你了，你卻看不清它，本可以心靈交流的，卻被時空阻隔，該多麼沮喪。去年夏某晚，在貴州興義市，適雨過天晴，在廣場看星空，地上水聲嘩嘩，天上星光熠熠，真是神仙待的地方啊。看不到星空的城市，有什麼味道，有什麼好住……

故鄉的夏晚，晝熱退去，一陣陣涼意夾着星空的深邃襲人而來，使人沉醉。剎那間，願在星州終老。幾乎每日晚間，入夜星雨逶迤、暑氣盡消，大人小孩兒便可安然入眠。夜，很靜。在這無人知曉的夜裡，我獨自走在鄉間的小路上，欣賞着那深邃的，夜空。繁星閃爍，像深情凝望織女的情思，在田田荷葉中似有牛郎的喚應之聲。

星空呈一個大弧面，好像有什麼力量把遠近星海撩撥，浪花碎了，就成大大小小的星沫兒。碎了的小星沫兒，是小小的時辰，空得很，根本讓人看不到，分分鐘也就成了一個個辰片。辰片雖看不到，但前一分鐘因你的走動可以踩到腳下，也可以靜默虛度，更可以貼着手機屏幕「啪啪」地飛。

夜深了，星在天上閃着，先落到心上。星光走了多少路，才送過來，不知道，但人的心已潤了。周圍黑乎乎的，晚睡的人叫它心弦、心緒，可它還是老樣子，在夜空睜着眼。人聲、星光對影成雙，是飄渺也是靈動的。我到山東泰山，星夜起早看日出，星還在天幕上眨眼，似乎倦了，像往昔看清的人在玉米地裡遊蕩，一隻貓頭鷹驚有人聲，「呼」地從松樹上飛走了。松枝搖動，向天上望時，似星空被弄得「嘩嘩」作響。

今晚，起初無月的夏夜在黑暗中伸出去，似乎找到了星的淵源。天俯下身來，好像把貪涼的人包在星星的網裡面。「好一天的星啊！」我不由這樣說着，在平整的地方來回倒着走，盡量仰着頭去看遠星。

我一面默默數着繁星，一面輕輕地向後下着腳步，傾聽星星的偈語。覆在水波上的石橋也好像睡了。哲學家康德說，對於浩瀚燦爛的星空思考得愈深沉持久，在心中喚起的讚歎和敬畏就愈歷久彌新，因為上帝在頭頂亦在心中。

靜默的夏夜裡，天籟和星野之下，天地遼遠，時空美麗，生命絢爛。屋脊兩邊的雲瓦一定沾了星光，一片片的樓宇從遠處到近錯落而置，俯仰相承，星下是綠樹雨煙、市井人間。在日子瘋長、生命冒漿的暑熱裡，即便夏夜裡腳趾插進泥土，也是溫熱。綠野遼闊，一浪一浪地簇擁了傍晚的爽涼。

「只夏夜星空幾寸，似他眉眼動人。」《星月夜》，是梵高於1889年在法國聖雷米創作的油畫代表作。在這幅畫中，梵高憑借誇張手法，搖曳地描繪了運動着的星空。洶湧的藍綠色激流旋轉、躁動、捲曲，使夜空變得活躍，超現實的圖景再現出梵高躁動的幻覺世界。星空生心煙，也能逐夢境，密密天幕上心緒一團團。星空就似心眼明滅、心浪滔天，一點一點在夜空上濡染。

很少有人對着一顆星數它有幾個光角兒，大多數人只會領略一種情境，不管是裝熊學狗的星，還是挑擔執斗的星，都像元宵燈會般各就各位、仙風道骨地慢移悄行……繁星閃爍，銀河燦爛，順銀河溯流而上，可看到一個大十字形的星座——天鵝座。十字形較短的橫軸是天鵝兩翼，長軸是天鵝身子，這只巨大的天鵝伸長頸、展雙翅，安詳地飛翔在銀河上。有些國人不叫它天鵝座，稱天河渡口。

夏夜，是仰望星海與舟渡的最佳時機。武仙座可謂名副其實，頗像威風凜凜的戰士，它是夏季星空中重要星座之一。這名戰士叫赫拉克勒斯，他右腿半跪、右手高舉木棒，左手緊攥九頭蛇，最終完成了「怒斬九頭蛇怪」的使命，成為古希臘神話中的英雄。赫拉克勒斯的故事，在茫茫星空裡留下美麗的遐想。我喜愛在夏夜長久眺望璀璨星斗，有的星又大又亮，有的細小晶瑩忽隱忽現，像孩童眨着的眼眸。星空使我品味到宇宙的靜謐和溫馨，黑天鵝絨般的天幕上——不斷閃爍高貴而華麗的「鑽石」。

夜空中，北斗守望着南斗星，各躺在青天一隅，默默不語。深夜的月牙灑下些許清輝，庭院的一半映在月色裡，一半藏在暗影中。月亮不出來的時候，雲也不來搗亂，星空特別精光靈氣，因為這就是星的舞台。

星光落在小湖邊，那水底裡也搖動着無數的星星。在歸家將眠的路上，我想起大江、大河裡的星光，它們雖然很小，但能與天上的星星對語，「子非星，安知星之樂乎？」水裡若沒了星光，那該多麼寂寞啊！

星光灑在我們的心上，也灑在瓦上、石上、田野上，為讓天底下所有的物件兒都能盛上點點星光，夏天的雨時常來幫忙。雨過天晴時，雨水將水缸、碗盤、碟兒都注滿了水，讓夏夜裡更多的星光——都蕩漾輝映起來了。

突破思想改變現實

從零創夢 王嘉裕

幾年前，有一個抽獎的遊戲，獎品是一百套免費的環遊世界套票。如果你贏了，你想去埃及金字塔、馬丘比丘的天空之城，或去挪威看極光都可以。

但可能你不知道，有95%的得獎者，都只是選擇了鄰近的國家。這個現象，其實反映了我們人類所處於的一個狀態，這個世界，其實是無限的選擇，有無限可探索的生活，但是大部分的人都只願意活在自己的舒適區，而不願意去嘗試新事物。

因此，就無意識地將大部分的時間，沉醉了在一個負面的世界裡，諸如此類的抱怨——

哎呀，我又睡過頭了！

經濟真的很差

所有東西都愈來愈貴，真是無法生活

我的老闆真的很煩……

我們會這樣，正是因為我們從一出生時，就已經被定義了、被灌輸了一個有限制的思想。可能是你的父母長輩會跟你說——

這個世界很危險

不要跟陌生人聊天

不准在超級市場裡亂跑

你這樣很危險，會被人抓

於是，我們就開始學習了這一系列的限制思想，並且信以為真，其實這是我們人生上真實的限制。我希望大家能清楚，你所相信的思想，一旦被它束縛，它就會成為了你的現實。這究竟是怎樣的一回事呢？

你的大腦抱着的任何思想，都會直接成為你的現實，你覺得這個世界是什麼樣，你的世界就會變成什麼樣。正因為這樣的緣故，當你被灌輸了一個思想，你會感覺到被限制，你要活一個有限制的人生，甚至因為處於這種人生狀態中太久了，你連這個無形的限制都不再察覺到。因此這種潛在的思想和限制，就變成了我們的現實。我們應對的方法是，從無意識變到有意識地察覺自己的思想限制，再重新定義自己的人生。

今天這個實驗，亦是希望讓你親身見證到，你的思想即使成為了現實，只要你對自己大腦中的一切思想，多一些留意和察覺，就能改變你的固有狀態，這一點也會決定你有一個什麼樣的人生。

現在，實驗正式開始。實驗測試的定律是，思想和信念會構造成我們的現實。實驗測試的理論是，你的思想和信念，能夠影響到中央的這份能量，並且使它衍生到你的主觀世界裡。接着，我們實驗的問題：是否能通過有意識地改變思想，繼而改變現實？

現在我們進行實驗的推論：如果我有意識地想衍生一輛咖啡色的車，它就會在24小時內出現在這世界上。對此，你可能會說：「試一次，巧合而已。」

以此為例，大家再有意識地衍生一個染了青色頭髮的人，然後在接下來的24小時，再出現到你的世界裡，那實驗的時間就合共48小時。

48小時後你會發覺，任何你有意識放置專注力、思想和信念的事情，都能夠衍生到你的人生裡，都會成為你的現實。即使現在這一刹那，你還抱着懷疑的心態，但在接下來的24小時會讓你改變看法，請留意一輛咖啡色的車，明天就好好留意一個青色頭髮的人。