

泥塑百態 中俗俗共存

佛山石灣陶藝精品展嶺南風韻



清代「雲嶼氏」款素胎貓

清代「雲嶼氏」款素胎熊

廣東佛山東平河畔的石灣窯，是中國著名窯口之一，始興於唐宋，繁盛於明清，薪火傳承於現當代。明清鼎盛時期，產品暢銷嶺南，旁及東南亞諸國，素有「石灣瓦，甲天下」的美譽。石灣陶藝採眾名窯之長而青出於藍，尤其是明清時期生產出大量以人物、動物、器皿、微塑及建築飾件等為造型的「石灣公仔」，集前代技藝之大成，題材俗俗共存，造型千姿百態，釉彩斑斕莫測，極具嶺南地方特色。

日前，由大連博物館與佛山市博物館承辦，廣東石灣陶瓷博物館協辦的「石灣是個美陶灣」特展在大連博物館啟幕，共選取140件從明清時期以來的石灣陶塑精品，向觀眾傳遞石灣陶塑藝術真諦。

文、圖：香港文匯報記者 宋偉



潘柏林多色釉「回娘家」

毛、牙齒塗白釉，瞳仁點黑釉，燒成後胎體呈棕褐色，近似肌膚本色，眼睛炯炯有神，生動再現人物的性格特徵和氣質，形成了鮮明的藝術風格。

石灣傳統器皿早期以實用器為主，後經藝術造型或釉彩裝飾，形成了兼具實用性和藝術性的獨特風格。現存最早的明代器物，多仿古代青銅器、玉器造型和紋飾，古樸大氣；清代、民國石灣陶器器皿的創作不斷邁上新台階，尤其仿鈎釉和窯變釉在器皿上的廣泛使用，使石灣釉色更加繽紛絢麗、渾厚凝重，極大提升了其審美價值。

人物陶塑精美傳神

作為石灣陶塑中產量最大、技法水平最高的品種，人物塑像的取材以神仙道佛、歷史、戲曲、傳說人物和市民百姓為主，豐富的題材給石灣陶藝家提供了廣闊的創作空間和表現手法。神佛慈祥，金剛威武，濟顛滑稽，達摩莊重，彌勒富態，鍾馗憤世嫉俗，仙女脈脈含情，孩童天真爛漫，市井小民則拍蚊、挖耳、騎牛，自在逍遙……石灣人物陶塑精於刻化、妙於傳神，美於意蘊，所傳達的思想感情、精神寄託，所蘊含的文化內涵、審美意象，將樸素的陶塑昇華到了雕塑藝術的極高境界。

佛山市博物館典藏部主任黃曉蕙介紹，明代是石灣人物陶塑的初興階段，題材多為佛、道塑像，為家庭和廟宇供奉所用。人物線條簡潔，造型樸素率意，人物的面部、肢體大都施釉。清代，石灣人物陶塑藝術發展迅速，到清中晚期進入高峰，其題材、造型、釉彩都漸入佳境，人物面部、肢體不施釉，進行細膩寫實的五官刻畫，眼部、眉



民國時期多色釉武松打虎壁掛

動物造型生動活潑

動物陶塑是石灣陶塑中僅次於人物塑像的一個重要類別，題材主要是現實生活中的飛禽走獸和神話傳說中的祥禽瑞獸，造型手法上主要有素胎和施釉兩種，其中以素胎胎毛技法最有地方風格，所取得的藝術成就最高。

清代、民國時期動物陶塑的題材追求寓意祥瑞，作品多為鹿（祿）、鶴（平安）、獅（驅邪納吉）、雄鷹、胎毛鴨、貓、牛等，反映的是中國傳統吉祥文化的意蘊。造型強調惟妙惟肖，尤其用「胎毛」技法表現的動物，如獅、鴨子、牛等，處理眼部時，往往把揉出的圓泥嵌入眼眶，塗上白釉、褐釉，謂之「搓珠」、「鑲眼」、「點睛」，同時以白釉點表現身上的花紋，或在牙齒、爪甲上點白釉，使動物燒成後的形象更加生動活潑。

黃曉蕙介紹，「胎毛」技法是清代黃炳始創，他把國畫中翎毛工筆畫法移植到石灣動物陶塑裝飾領域，結合實踐，獨創出一種能真實表現鳥獸羽毛質感的創作技法。創作者用指甲或特定的塑製工具，運用壓、畫等多種手法，在動物陶塑素胎表面塑造出毛、羽的立體效果，以突顯塑造對象的逼真感和神韻。用此技法創作的動物陶塑，毛羽絲毫畢現，栩栩如生。

此次展出的清代「雲嶼氏」款素胎貓、素胎熊，就是「胎毛技法」創始人黃炳的得意之作。「胎毛」技法的出現，是石灣動物陶塑創作的一項重要革新，成為日後素胎動物陶塑的一種主要表現手段。

建築飾件演繹粵劇

在石灣陶藝中，還有一類不得不提的就是寺廟、祠堂、民居等古建築上做裝飾的

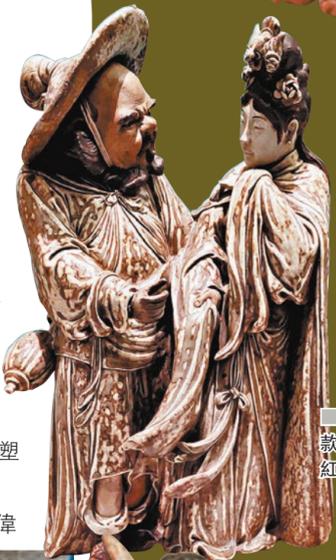


「石灣陶塑技藝」省級代表性傳承人鍾汝榮與觀眾捏陶互動

建築飾件，諸如瓦脊、窗花、浮雕壁畫。其中尤以瓦脊最負盛名，內容題材往往以神話傳說、粵劇故事為創作主題。這類作品由於在戶外使用，體積較大，講究的是遠視效果，細部要求不高，因此製作上較為粗獷豪放，雕、刻、捏、貼、捺都是常用的技法。

此次展出的一件清代人物瓦脊，單面塑造，共塑人物七個。人物動作、手勢都呈粵劇的功架造型，人物身後的屋宇、雙鳳拱門、帷幔、羅傘等背景，也都以粵劇舞台場景的背景來展示。由此可見，在清代中晚期，由於粵劇的流行和普及，陶工們對粵劇表演程式耳熟能詳，信手拈來，融會到陶塑藝術的創作之中，這也充分體現了當時的藝術風格和文化氣息。

進入當代，「石灣陶塑技藝」被國務院列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。石灣陶藝水平達到前所未有的高度，並形



「潘玉書製」款紅釉麒麟公與紅拂女立像



清光緒「黃古珍」款日神、月神塑像

成多個鮮明的藝術流派。如以劉傳、劉澤棉、廖洪標、黃松堅、劉炳等為代表的傳統派和以潘柏林、鍾汝榮等為代表的新派。傳統派繼承了前人的優秀技藝，手法精準細膩，造型古樸傳神；新派陶藝家融合現代審美理念，作品造型誇張傳神，意趣橫生、諧趣雋永，形成鮮明的藝術風格。

此次展覽中，廖洪標創作的青釉《漁翁得利》；黃松堅創作的多色釉《春花吐艷》、《夏荷芬芳》、《秋月共賞》、《冬梅飄香》四件套；潘柏林創作的多色釉《回娘家》等都是現當代石灣陶藝的典型代表。



黃松堅多色釉「春、夏、秋、冬」四件套

近百件南開大學文獻文物 國家博物館展芳華



在南開大學百年華誕之際，「百年芳華——南開大學百年校慶展」日前在中國國家博物館開幕。「百年芳華——南開大學百年校慶展」採取文獻、文物、文字、圖片與藝術作品融合展現的方式，詳細講述南開歷史和「愛國主義」傳統，通過與珍貴文物的對話生動地再現歷史風貌，通過藝術作品的表達加深觀者對南開愛國精神與百年來風雨飄搖的感知，形成對南開精神的多方位演繹。

展覽跨越了1919年南開大學成立至今的100年歷程，分為「育才救國，興學圖強」「扎根中國，服務中國」「抗日愛國，剛毅堅卓」「開國繼興，革故鼎新」「改革奮進，科教興國」「立德樹人，矢志強國」等6個篇章。

此次展覽展出了近百件與南開大學相關的重要文獻文物及珍貴歷史照片，同時還展示了為舉辦此次展覽而特別創作的40件具有南開元素

的書法、繪畫、雕塑等藝術作品，其中包括張伯苓校長手札，「南開之父」嚴修家書，周恩來出演話劇《恩怨緣》、「南開五虎」籃球隊、毛主席視察南開大學系列圖片等，以及范曾創作的《嚴修》《張伯苓》《吳大猷》《葉嘉瑩》等繪畫作品。

展覽充分再現了南開大學百年來坎坷而又輝煌的發展歷程，展現了南開創造並代代傳承的辦學理念，講述了一代代南開人為國家作出的突出貢獻，藝術地詮釋南開的品格和風範，也全面表達南開大學百年來深刻烙印在每一位南開人內心的愛國精神與獨立創新的科學追求。

中國國家博物館館長王春法，南開大學校長曹雪濤，南開大學終身教授范曾，世界著名物理學家、中國科學院院士楊振寧等嘉賓出席了當天的開幕式活動。



畢業於南開大學的周恩來水墨畫像



孫伯翔書法作品

河南鄉土攝影展迎國慶 「書寫」田野上的史詩

為慶祝中華人民共和國成立70周年，「田野上的史詩——河南鄉土攝影70年」日前在河南鄭州舉辦。150幅作品亮相河南省文化館藝術中心，用黑白和彩色相互襯托，展示70年來中原鄉村的滄桑巨變。

此次攝影展以1949年至2019年70年間中原鄉村變革為主線，通過農業生產、鄉村文化生活、旅遊、環境生態、教育、醫療、住房、交通、特色小鎮等方面的珍貴視覺文本，把70年來中原鄉村最具光彩的偉大歷程呈現給觀者，不僅使觀者看到中原大地在70年間的生動實踐，更見證新中國自成立以來，中國人民在中國共產黨的領導下取得的成就。

河南省文化和旅遊廳巡視員李霞說，此次攝影展生動展現億萬中原兒女把中原色彩與中國夢緊密相連，在希望的田野上繪就出的美好畫卷。這不僅是中原兒女70年艱苦卓絕的掙扎、在中原田野上譜寫出的一首壯麗史詩，更是中國農業、農村、農民70年奮鬥史的光輝寫照。

河南省藝術攝影學會會長姜健說：此次攝影展是70年來河南攝影人關注中原鄉村發展變革的影像結晶，是他們記錄時代、留存歷史的成績，也是攝影家們為自己的攝影生涯刻下的深深印記。此次攝影展展期至8月15日結束，觀眾可憑身份證免費參觀。

文、攝：香港文匯報記者 馮雷



150幅作品亮相河南省文化館藝術中心