身瑰麗的阿拉伯王國。





## 《甲午仲秋香港警察頌》

今年二零一九年歲次己 亥,是「五四運動」百周

年。去年歲次戊戌,則是清末「戊戌變 法」一百二十周年。二零一四年是中日 甲午戰爭一百二十年,香港經歷一場 「雨傘革命」,香港反對派鼓動非法 「佔中」,亂港兩個多月。五年後暴徒 捲土重來,由六月開始已經發動連場暴 動,最初還以「和平遊行示威」掩護, 七月底八月初則肆無忌憚地到處破壞, 由周六周日搗亂一番,改為周一至周五 也不定期暴動。

潘某人檢點平生,要承認經常與自 己身處的時代脱節!常人之脱節多為落 伍於時代,潘某則是超前於時代。落伍 武,名重八方。威儀穆穆,正氣堂堂。 故然是苦,超前亦不見甜。

今時之亂局是五年前「雨傘革命」 借「學生」身份為主導,可以稱為「小 孩暴動」。(潘按:廣府話的「細路」 即是「小孩」,泛指兒童到二三十歲的 肉,誰無爹娘? 槍徒衝擊,越堅越剛。 年輕人。)為什麼有為數不少的香港人 百姓無勇,赤心相幫。 在數月間、或寬泛一點說數年之間,變 成目無法紀的暴徒?現在不是大多數香 港人都變壞了。以七百多萬的人口,只 保家守土,譽更馨香。 要有數千至數萬人積極參與反政府暴 動,再加後面有近百萬無獨立思考能力 的愚民默默地或高調地支持,香港社會 就無可避免要受到前所未見的傷害。

鼓煽暴民辱警、仇警,從來都是破 壞一個地方法治的重要手段。早在二零 一三年,即是「非法佔中、雨傘革命」 前一年,就發生了「林慧思辱警案」。 林慧思是某教會小學的教員,她假扮路 經旺角鬧市,除了公然「阻差辦公」之 個守法良民僅能做到的事。 外,還用中英文粗口辱罵執勤警員。廣 府人常用的粗語髒話之中,最嚴重的一 的時代,其為宿命歟?雖仍在亂中,下 句意為「強姦你媽媽」!小學教員如此 回要談談亂後重建!

作為,事後卻得到教會高層和整個香港 政壇反對派全力保駕護航。

潘某人也算是個「鍵盤戰士」,當 時就向一位退休警務督察建議,作為輿 論戰的一步,應要追究教會高層敗壞社 會道德的言責。阿Sir(香港社會習俗 敬稱警察和教師為 Sir) 卻説觸碰教會 可免則免!到了二零一九年,香港連番 暴動都見到有基督宗教的深度介入和參 跙。

我在二零一四年十月十三日寫了生 平第一首四言詩,題為《甲午仲秋香港 警察頌》,分為四章,一韻到底:

香港警察,城市之光。兼姿文 護民除暴,黎庶安康。

妖氛邪氣,淹沒香江。毒舌妖 徹底失敗後的再反動。因為暴動之初假 孽, 搆陷忠良。不辭勞苦, 不畏強梁。 忘飢忘渴,無懼中傷。

謠言辱警,奸佞不祥。誰無骨

夙夜未懈,莊敬自強。肅清宵 小,掃蕩猖狂。忠誠盡責,戾氣化祥。

拙作不依「平水韻」,以粵曲「康 莊韻」與「強疆韻」通押,這兩韻分別 略相當於平水的「三江韻」與「七陽 韻」。是詩的寫作背景是「雨傘革命」 初期,警察已受個別傳媒和政治力量惡 意中傷和誹謗,尤其在九月底警方使用 數十個催淚彈,企圖驅散暴力「示威 者」之後。

再獻呈舊詩「撐警」,是為普通一

潘某人的識見經常超前於自己身處

## 向前進,不怕挑戰

己亥年立秋已來 臨了,夏去秋來,

天氣該從熱轉涼了,可惜今年的 天氣最是酷熱,踏入農曆七月, 是最酷熱的一個月。

每年農曆七月初六初七,是情 意綿綿的牛郎織女七巧節,也 是中國最浪漫、有情人最嚮往 的情人佳節。然而,每年在農曆 七月有另一習俗節日是「盂蘭 節」,俗稱「鬼節」。「盂蘭 節」傳說多多,信不信由你,不 業、生活富足的願望,受到嚴峻 由你不信。傳説中「盂蘭節」主 角是個孝子目連,對去世的母親 十分孝順,在七月鬼門關開放時 燒衣予母親,怕其飢餓,更以大 界大多數國家貿易結算貨幣,美 愛精神,向從鬼門關出來的孤魂 野鬼拜祭燒衣。有人怕時運不佳 權,確實是有。時下不少國家因 「撞鬼」,故此七月的晚上都不 美元帶頭減息潮而紛紛下調息 敢出街,更不敢攜帶紅色雨傘, 怕招孤魂野鬼回家,「撞邪」。 潮籍人士對「盂蘭節」最是熱衷 拜祭。

農曆七月正是新曆八月,環 顧當下時局相當嚴峻緊張。不 濟、社會、民生、外交、軍事 僅是香港,環球人人對時下經 濟、地緣危機,都像撞邪撞鬼 似的,情緒十分不安。

都大嘆經濟下滑,緣起美國挑 黨向前走。今年正值中華人民 起與各國發生貿易摩擦,特別 是挑戰中國所產生長達數年的 貿易戰。所引起環球經濟衰 退,令人十分忐忑不安,就以 的日子。

家

事實而言,所發起的對各地貿易 摩擦,反反覆覆,談談停停。美 國常以「大贏家」、「大阿哥」 自居,以極盡霸凌姿態出現, 初時或許也嚇得了人,其後大 家看清楚了,也不怕他了。直至 今日,世界出現的所謂貿易戰、 科技戰,甚至令人懷疑開始出現 貨幣戰,把世界各個市場搞個亂 局,可知世界離步入衰退之時, 已不遠了。人民嚮往的安居樂 的考驗。然而,奈他何如?至 少,美國的「一哥」地位,無可 懷疑,就以貨幣而言,美元是世 元之強勢,美國貨幣匯兑的操控 率。可笑的是,美國反而公開譴 責中國是貨幣匯率操縱國。

中國是世界第二大經濟實 體,在習近平主席領導下,英 明治國理財,致令中國的經 等領域都以堅強的步伐向前 進,不懼狂風,不怕挑戰。中 國人民團結,在中央領導下, 打從今年一月起,環球各國 萬眾一心,以無比信心,跟着 共和國成立70周年,全國人民 正在積極地籌備慶祝國慶,國 人情緒高漲,迎接明天更美好



些帶着異域風情的東西,總給人們很神秘的感覺,難 怪來自阿拉伯經典文學《天方夜譚》中的故事——阿拉丁,不只有多 種版本的圖書、卡通影片,還有最近上映真人演繹的《阿拉丁》電 影。電影中的魔幻元素,包括神奇的油燈、藍色巨人變法、帶人飛行 的魔氈等,奇幻富想像,在影院中的大銀幕看,尤其吸引,令人如置

阿拉丁神燈的故事,耳熟能詳,那麼為什麼會去看其電影,之後我 到倫敦旅行時,又特別去看他的音樂劇呢,想來這故事有太多元素令 人着迷了!我要看的不再是故事的大情節發展了;就像電影中的神燈 巨人説:「重要的是細節!」巨人為了達成阿拉丁想變成王子的願 望,他先從服飾入手,一時為阿拉丁披上七彩華服和禮帽,一時又給 阿拉丁穿上金閃閃的袍子,這些變來變去的鏡頭,幽默風趣,飾演巨 人的韋史密夫演得很生鬼、結果、他安排阿拉丁穿得簡約俊美、去見 他心儀的茉莉公主時,阿拉丁坐在高高的大象豪華轎車上,隨着一大 隊鼓樂手、侍衛、隨從和跳舞助興人員等,場面架勢、極盡奢華和 「大陣仗」。電影以這些美妙的場面,一氣呵成,帶出阿拉丁及巨 人,以及陪伴他的猴子、還有阿拉丁和公主之間的相遇相愛,相互鼓 勵的故事,反映出人性的良善、機智、積極進取,勇敢冒險的精神, 令人看得目眩投入,為阿拉丁和公主最終化險為夷,以及巨人終如願 得自由而鬆一口氣,拍手喝彩。

因為想聽現場歌唱名曲《像我這樣的朋友》、《一個全新的世界》 等,還有,我非常好奇,阿拉丁音樂劇中有何法寶,可令飛氈在舞台 上起飛呢?於是,我去倫敦愛德華王子劇院看了阿拉丁音樂劇。不負 所望,舞台上的阿拉丁,給我另一番現場震撼感,美妙的音樂不在話

下,華麗的服飾和佈景竟用了以 百萬計的水晶,在舞台燈光照射 下,閃耀光芒,營造出皇家氣 派,至於飛氈飛起的秘密,我當 然不會劇透;電影的飛氈則人性 化的,在阿拉丁跟他握手後,便 視阿拉丁為朋友,危難時是會出 來救人的。總之,電影和音樂劇 都不相伯仲,各有千秋。



■阿拉丁海報。

作者提供



朋友之間溝通,很 多人都表示最近的社 會氣氛令心情不佳,甚至因為暴力的新

聞而導致失眠、抑鬱、焦慮。有不少心 理醫生也表示近期求助者眾。大家不可 以再受情緒困擾,必要自求多福,有朋 友群發起一起唱唱歌解悶;有群組則召 集遠足親親大自然;有人找藉口提早慶 祝生日;最多的小組是約出來聊天吃喝 抒發情緒,這些都是十分簡單而有效的 方法,最重要是找有正能量的朋友溝 通,放鬆心情,讓心理獲得平衡。

解鬱紓悶的方式很多,請 多關心身邊的親友,陪伴他 們,對自己也是一份有力的 支持。放下鬱悶遠離煩惱的 根源,暫時不看新聞,不看 社交媒體,去做自己覺得最 愉快的事:大吃一頓、做運 動、逛街、看電影、買東 西、看本好書、到沙灘曬太 陽、去旅行、散散步、扭波 波等等,抽離一下。

有些人分外懂得如何讓人 快樂,其中令我最為感動的 一個人是專業小丑吳浩賓,

網

事

網

狸美美

他接受報章訪問時表示:「如果全世界 的人都學做小丑,都想帶開心給別人, 這個世界就會好和平。」的確,小丑的 趣致裝扮,目的就是引人發笑,在笑的 當兒把煩惱暫且拋開。他更在多年前成 立「紅鼻子醫院小丑協會」,以義工的 身份到訪醫院,給身體虛弱,面對死亡 挑戰的長期病患、老人和小孩帶來歡 樂,可能只是一刻的忘憂歡笑,已是他

有朋友説,若你暫時想不到有何方法 可以作出貢獻,又或自知以一己之力改

的目標,實在讓人尊敬!

變不了的話,不如寄望 和相信當局必定可以解 決,深信希望在明天。 是的,無論遇到任何 挑戰,千萬別坐困愁 城,要為自己想出 路,仰首天際縱使鳥 雲密佈,要知道總有 雨過天晴的一天,世 上從來就沒有下不完的 雨,猶如今日的困局, 必有修補好裂縫的一 天。所以,請大家放鬆

心情寄望明天。



界帶來歡樂 (照片取 自他的面書)。 作者提供

隨着時代的變化, 人們的旅行方式也在

悄然變化。從最早的跟團和多國打卡, 果,這連小狸這個打醬油的都未經提點 到後來的自由行和一國深度遊,現如 便聽出了牛氣之處。若干年前,小狸因 今,最in的旅行方式可能是主題遊和追 為工作原因曾採訪過內地的某笛音樂 趕「一期一會」。就好比小狸,前一陣 節,當時只記得現場很吵鬧,各舞台間 在炎炎夏日裡和幾個損友拔腳去了日 彼此影響嚴重,而對樂隊的現場演唱更 本,為的是參加躋身世界十大頂級音樂 不抱什麼希望,甚至理所當然地覺得 節的「富士搖滾音樂祭」。

但樂迷不專業,打醬油卻專業,再加上 全被顛覆和震驚了,首先音效堪稱神 朋友信誓旦旦地説:「即便打醬油也會 作,聽歌手現場唱歌竟和聽CD無異, 很好玩。」於是義無反顧地起行。

即便是完全抛開音樂知識,它也好玩得 就像有一個結界,身在其中時是100% 很。作為亞洲最大的搖滾音樂節,富士 的沉浸式體驗,而出了結界便乾乾淨淨 搖滾祭每年夏天在日本新潟苗場舉辦。 啥也聽不到。 具體地形是一座山谷,冬天滑雪,夏天 摇滚,實在沒毛病。而這獨特的山谷,一方面,軟件也強——即調音師的專業 赋予了富士音樂節許多獨特的魅力。比 和審美水平都在線——是另一方面,而 如還沒進場就能看到一大片綠茵茵的山 獨特的山谷地形很可能也是推助攏音和 坡上,密密麻麻紮滿了黃色的可愛「饅」控制、美化音效的絕招。 頭」,那是帳篷宿營地。許多資深樂迷 都會選擇三天完整的音樂狂歡,不插電,美食攤、文藝店舖、NGO營地、親子 純天然,從早到晚聽歌跳舞喝啤酒。

地比想像中可大多了。伴隨着地勢,有 山谷和森林,還有不少大自然愛好者來 大大小小十幾個舞台被巧妙地設計在山 野遊。就像大會官方説的,「有100個 谷中、森林裡以及山坡上,其中最大的 人就有100種參加方式」。 主舞台所在地地勢遼闊,裝下一二十萬 觀眾沒問題,而最小的舞台更像個迷你 垃圾袋撿垃圾,然後排隊去倒六種垃 劇場。每個舞台都上演着形式不一的音 圾」,小狸這次確實見到了,甚至還留 樂,搖滾、饒舌、電子、民謠、爵 了一個大會官方垃圾袋作為紀念,「最 士……應有盡有,觀眾們舉着地圖和時 乾淨的音樂節」實至名歸。 間表,踩着泥濘——山區天氣每日必下

雨,來來回回穿梭其間,樂此不疲。

必須要重點説的是每個舞台的音響效 「音樂節現場嘛就不要苛求音質了」。 其實小狸並不能算是個專業樂迷, 而這一次在富士搖滾節上,小狸完完全 而且台台如此。其次各舞台間距離其實 事實上,富士搖滾音樂祭誠不欺我。 並不太遠,卻完全沒有干擾,每個舞台

據説富士能做到如此音效,硬件強是

除了音樂,搖滾節上還有綿延不絕的 娛樂等內容,換句話説,即便不聽歌就 進入場後,小狸很快就發現這節的佔 當個廟會逛也是極好的。另外由於身處

至於讓高曉松震驚的「每個人拿個

非常好玩,實名推薦。

# 每個熱愛孤獨的人,都有滾燙的靈魂

今年夏天初伏的前一 天,我中暑了,頭昏腦 脹,渾身酸痛,但是怎 麼也睡不着,便爬起來

整理書籍。不知不覺,竟攢了那麼多書, 朋友送的簽名書、自己買的文學書,一 翻閱,勾起好多美好回憶,淡淡的傷感襲 上心頭,説不出的惆悵,還有孤獨。

從小我就沒有睡午覺的習慣,上小學 靜悄悄的,我就和自己玩兒。搬出盛書 的紙箱子,倒了一地,書本啊文具啊,反 覆摩挲,有種特別的滿足感。經常地,我 找出小黑板,掛在門口走廊的牆上,學着 老師的樣子上課,一手托課本,一手寫板 書,也當老師也當學生,黑板寫了擦、擦 發生過。

店裡忙起來,我便帶着表弟出去玩兒。 玉,確切地説,被世俗功利所遮蔽心眼, 菜園子,養着好多雞,表弟追趕雞群跑獨,也就無形中踐踏了生命的尊嚴。 得滿頭大汗,邊追趕邊學雞叫:「咯咯 咯咯」,快活得要飛起來。我站在小山 癡亦是他的眷戀。就像處於青春期的孩

丫環都笑道:「原來不是咱們的寶玉,他 生的倒也還乾淨,嘴兒也倒乖覺。」寶玉 詫異道:「從來沒有人如此塗毒我,他們 成?」進入屋內,忽見榻上少年説道: 「我聽見老太太説,長安都中也有個寶 玉,和我一樣的性情,我只不信。我才作 了一個夢,竟夢中到了都中一個花園子裡 頭,遇見幾個姐姐,都叫我臭小廝,不理 時放暑假,大人們午休,整個筒子樓裡 我。好容易找到他房裡頭。偏他睡覺,空 有皮囊,真性不知哪去了。」寶玉犯起迷 糊,還是襲人為他解釋清楚,「那是你夢 迷了。你揉眼細瞧,是鏡子裡照的你影 兒。」寶玉向前瞧了瞧,原是那嵌的大鏡 對面相照,自己也笑了。重名純屬巧合, 但寶玉做夢,夢中看到鏡子裡的自己在做 了寫,一講就是一下午。口渴了回到屋 夢,其實這裡面有一種鏡像關係——寶玉 裡,抱半塊西瓜出來,坐在板凳上,用勺 一直在借他人尋找另一個自我,通過秦 對話:一個是賈政眼中的寶玉,肩負做官 升上中學,父親在外打工,一個月才 求得功名的重任;一個是做我自己的寶

以前我並不懂什麼是孤獨,還是時間最善的。 開學 讀大二的 麥子 ,放暑 假第一善態,守住孤獨原來才是最辛苦的修行。 教化人,在一次又一次痛苦離別中慢慢領 天,頭天晚上給自己定上鬧鐘,早上七 到了晚上,我才猛然間想起來這天是 悟。《紅樓夢》第56回中,甄府來了個甄 點沒吃飯就騎着單車直奔BRT車站,坐 寶玉心中便又疑惑起來,若説必無,然亦 電影,然後去吃了一頓心儀已久的自助 中榻上,做了個夢,夢裡來到一座花園, 撐得打了飽嗝,才離開。原路返回,回 依然堅定如初,更加善待自己。

家睡了一覺。他寫道:「第一次看包場 電影,當自己一個人坐在影院的最後-排,望着空空的座椅,此時的孤獨淋漓 如何更這樣?真亦有我這樣一個人不 盡致,可這種孤獨是純粹又充滿意義 的。看完電影後自己仍然是孤獨的。」 他還說:「我覺得生活一直都很善待我 們,只是我們願不願意去善待生活,或 者,生活所迫。我依然記得我之前説過 的話,生活本無味,酸甜苦辣皆是人 心、每個人的生活都充滿着苦惱,但我 們又不得不承認苦惱所賦予我們重大的 意義。在我看來,每一個熱愛孤獨的 人,都有着發燙的靈魂。」

看到這裡,我的心頭一動,眼睛蓄滿 淚水。試問,哪個人不是孤獨的呢?因 為孤獨,柯希莫爬上了樹;因為孤獨, 霍爾頓要做麥田的守望者;因為孤獨, 馬塞爾在瑪德萊娜小點心中品出童年的 子一挖一挖地吃,吃個肚兒圓圓。待下午 鍾、黛玉、襲人、晴雯等,最終甄寶玉的 味道;因為孤獨,阿媽蘭妲(《百年孤 時分,太陽矮下去,陸續有大人孩子下 出場,使他看清了自己,也流露出內心強 獨》中的女主人)拒絕求婚,獨身終 樓,我便「收攤」回家了,一切好像沒有 烈的孤獨感。夢境預示兩個「自我」正在 老。如果說孤獨是靈魂的屬性,那麼讀 懂孤獨則是心智走向成熟的標誌,意味 着不再屈從,釐清邊界,看清生命的本 能回來一趟,我就去姑姑家過暑假。她 玉,熱愛孤獨享受獨處的自由。大多數人 質。就像寶玉對黛玉的表白,紫鵑騙他 家人多, 開着商店, 也熱鬧。每當傍晚 往往在意前一個寶玉, 忽略了後一個寶 黛玉要回蘇州, 他不禁大病一場, 後來 説道:「我只願這會子我立刻死了,把 小區後面的一塊荒地,有位老人建了個忽略了內在的力量,無視生命個體的孤心拿出來你們瞧,然後連皮帶骨一概都 化成灰。灰還有形跡,不如化成一股 寶玉的孤獨亦是他的尊貴,寶玉的呆 煙。煙還可凝聚,人還看得見,須得一 陣大風吹的四面八方,都登時散了,這 坡上,目送太陽一點點沉下去,內心升 子,敏感而多疑,不願與大人分享,但 才好!」想想,人生在世,結局不過一 是他們的心靈是滾燙的,情感是飽滿 縷煙、一撮灰,所以,生死聚散乃常

自己的生日。母親灰頭土臉地從外面回 寶玉,與賈寶玉穿戴、性格極為相似。賈 兩小時公交來到電影院,看了一場包場 來,給我煮了一碗麵條,兩個荷包蛋。 我狼吞虎嚥吃下,也吞嚥下所有的孤獨 似有;若説必有,又並無目睹。他回到房餐,想吃多少拿多少,隨心隨意,吃到與苦悶,抬頭擦汗的瞬間,我發現內心

### 信 而 有

## 酒與放縱

光,是晚上六點到八點。 那時剛好下班,上班族都

從辦公大樓裡出來,乾涸的雙眼看着更寬闊 的街面。車子和霓虹燈都閃爍着,整個世界 兩杯。或者自己一個人,坐在專門為一個人 設計的吧枱,看着調酒師在吧枱裡忙碌。

以在空間上遠離工作和家庭,完全進入自己 的世界。最好連去的酒吧也是常去的那家, 而感受到獨處的情趣。

py Hour, 專供淺酌者逗留。這些酒吧或分佈 我就笑, 然後和他辯駁。 在公司、住宅附近,或在商業區闢一條街。 到了傍晚六點到八點,全場的雞尾酒半價,

屋的習慣,而且,總是一個人。所以,日本的 不同口味,滿足常客的新鮮感。試想,某日走 進一家常去的酒吧,看到一款新口味,還有個 跟着生動起來。這時,很多上班族都不急着 銷魂的名字,上班族會有一種意外之喜。這種 有小小的探險,又會讓人感覺到安心。

酒,是用Whisky作為基酒,配了梅子味糖漿, 酒保是最熟的那個,再隨便要杯喝的,人就 塊,剛開始是乳白色,冰塊化了以後變成了淺 徹底放鬆下來。這裡是所有責任與義務之外 青色,花瓣就浮上了酒面。名字也別致,叫藝 的地方,飲酒者可以通過淺酌通向私密,繼 術家。問酒保這款酒的創意,他說冰塊包裹着 然,這樣的喝酒最無用,還傷身。 花瓣代表詩意,融化留下來的花瓣代表美。就 因此像樣的酒吧在這個時段都會推出 Hap- 像藝術家給人的感覺,從內而外都不同凡響。

當然,要判定一家酒吧是否專業,還得要靠 喝Bloody Mary和Mojito這樣經典的雞尾酒。 片刻的放縱。美國1920年曾頒佈了一道沃爾斯 吸引路人進來喝一杯。所以,壓抑愈甚,酒 尤其在旅途當中,在一家酒吧喝一杯經典雞尾 特法,是專門禁酒用的,結果13年之後失敗 吧駐足的人愈多。譬如日本,酒吧的傍晚文化 酒,甚至可以判斷這個城市的發達程度。因為 已經深入骨髓。日本男人很多都有下班去居酒 一款正宗的Mojito,會帶你前往熱情的南美。

所以喝酒這件事,從來不是以喝酒為目 吧枱比別處的都長。至於雞尾酒,最適合Hap- 的。雞尾酒如此,其它酒也如此。譬如應酬 py Hour。既沒有多少酒精,又可以經常調換 時的喝酒,是在打仗。需要在酒桌上展現戰 略和戰術兩個層面。一邊是忙着推杯換盞, 一邊還得和對方雲淡風輕地較量。這其中, 交錯縱橫,沒點蘇秦的功力是不行的。當 回家,會就近找一個小酒館,和同事進去喝 喜悦是在日常酒吧這個安全的環境裡,所以既 然,酒興最重要的是表露真情。靠着這點真 情建立起友誼,很多事都可以不攻自破。所 一次我去杭州一家頗為有名的酒吧,叫以,酒局上的酒是為了增進情感而喝的,但 去酒吧是一種儀式,借由這種儀式,人可 Hope Bar,他們那時正好調出一款新的雞尾 中途卻顯示了酒量和智慧,還有真性情。正 所謂酒品鑒人品,説的就是這個意思。即便 有點甜。酒中間浮着一塊凍着白色花瓣的冰 是為了失戀或失業,喝酒也不是目的。在爛 醉如泥當中把自己的情緒宣洩出來,期待酒 醒以後重新振作,才是真正的用意。不過顯

酒是伴生性的,跟着誰就像誰。可以像古龍 那樣豪氣雲天,也可以像關漢卿在《望江亭》 第三折所説:「則這今晚開筵,正是中秋令 節。只合低唱淺酌,莫待他花殘月缺。」都是 了。想想很簡單,誰願意放棄僅有的一點自我放 縱的機會呢?這可是人性中最閃光的東西了。