

十年來香港粵劇保育工作點評(七)

戲曲視窗

上期提及香港缺乏「系統化本地粵劇教學方法」，以致窒礙本地粵劇保育工作；說得清晰一點，應該是香港缺乏一套培訓專業演出人才的「系統化本地粵劇教學方法」，因為當時的教統局在二千年左右已經出版了一套由粵劇老信和學者合力編寫的粵劇參考教材，供中小學老師使用。

我在二零零六年開始探索怎樣培訓本地粵劇專業表演人才，發覺當年香港演藝學院戲曲課程在身段和做手主要借鑑京劇的教材，香港八和粵劇學院即以廣東粵劇學院的課程為楷模；又由於兩個機構收納的本地學員頗多缺乏基本功，以致在學期間大部分時間花在學習基本功，學演戲的時間不多。可以說，學員學的的不是「本地薑」，沒有本地味道也是必然的結果。

鑑於上述原因，我當年提出舉辦粵曲公開評級考和粵劇公開評級考，期望通過草擬考試範圍和內容，讓本地演員和學者合力整理出一套富本地粵劇表演藝術特色的教材；可惜前者去年才能成事，後者未出世已胎死腹中。過去一年，在討論粵曲公開評級考的考試內容時，一如我的推測，頗多範疇都仍是知其然而不知其所以然，必須通過考證，才能下定論。粵曲已經如此，粵劇自然更困難了。

像我這樣的門外漢，當然沒資格編寫一套富本地粵劇表演藝術特色的教材，最適合的組合是資深演員和學者合作，前者提供內容，後者負責研究和編寫。我過去經常強調外行人只能為粵劇爭取資源和硬件建設，涉及軟件發展，只有粵劇界才有此能力；但也要關注資深老信不擅長考訂資料和編寫教材，所以由學者協助，使編撰出來的教材合乎學術的要求。過去十年，市場不缺紅伶、粵劇工作者和研究粵劇者出版著作，只要有機構凝聚各種力量，深信必可完成艱巨任務。

今期是《十年來香港粵劇保育工作點評》專題的最後一篇文章。我必須清楚指出除政府和公營機構的努力外，不少民間組織和學府也做了大量推動和研究粵曲、粵劇的工作，但限於篇幅，無法一一介紹；另外，要向讀者申報利益，在上月下旬接獲民政事務總局邀請，擔任粵劇發展基金顧問委員會副主席，由於過去六篇文章有論及基金的歷史和作用，所以有必要向大家交代交代。

文：葉世雄

「青苗」劇團重演群戲《官門家事》

吳立熙用古腔演繹周瑜有難度



黎耀威演出《煉印》的楊傳，今次演李乙。



杜詠心和袁善婷分飾官門二少和三少。



吳立熙飾演三國英雄人物周瑜。

香港青苗粵劇團於本月20日及21日在高山劇場劇院傾力重演去年組成新一屆青苗成員合演的第一齣群戲——家庭輕喜劇《官門家事》，以及在本月19日上演一折傳統古腔粵劇折子戲《周瑜》和一折深度剖析官場詭術的《煉印》。對於飾演周瑜一角的吳立熙，自覺用古腔演繹有一定的難度。

今屆青苗選得資深老信阮兆輝任藝術總監，阮兆輝為現今粵劇圈的萬能老信，他敬業樂業，在劇團時常嘗試演不同行當的戲份，更不吝指導新秀們演繹，今次任青苗的藝術總監實是青苗們的福氣。《官門家事》是新進編劇李廷鋒的作品，編劇的主旨是為新組合的青苗構想一齣群戲，事實此戲講的是一家人事業以及親情的故事，說的是開棺店的一家人做事作風不一、互相不服、爭拗相鬥至分家，因挫折吸取了經驗教訓，闔家解除私見再享家庭樂。

劇中家人成員有年老的父親官進（黎耀威飾）、長女官錦梅（王潔清飾）、大姑爺柳瑞（關凱珊飾）、二少官錦松（杜詠心飾）、二少奶周氏（王希穎飾）、三少官錦柏（袁善婷飾）、三少奶張氏

（林子青飾）、四小姐官錦蘭（陳紀婷飾），另還有丫環春蘭（飛鳳兒飾）及吳思穎飾的西門美玉。「青苗」團員大多是香港演藝學院粵劇課程的畢業生及八和粵劇學院或是坊間知名的粵劇研習中心的學員，也有自小對戲劇有濃厚興趣，完成高等學業教育而投身劇團的，其中如黎耀威、杜詠心，他們不但當演員，也投入編劇、幕後工作，發揮年輕人的所長及衝勁。

黎耀威杜詠心演《煉印》

《官門家事》演員眾多，人物戲份分配相當平均，重心人物是一家之主的父親，但他為了給子女體驗實質商場的變數，佯傳死訊，使分家的子女接觸到非

常規的生意經驗，領略事非經過不知難的道理，最後大家冰釋前嫌重回闔家團聚的日子。劇中情節有一些設計的巧合，引人發噱。

另一天（19日）上演兩個中篇，有吳立熙領銜主演的《周瑜》，此劇由《三氣周瑜》中抽出《別江》、《起兵》、《蘆花蕩》和《歸天》幾折，配合演出的團員有黎耀威演孔明、郭啟輝演劉備、杜詠心演魯肅、沈栢銓演魏延、陳紀婷演小喬、袁善婷演趙子龍、吳國華演張飛及飛鳳兒演孫尚香。吳立熙演周瑜歸天一折戲，以古腔獨唱演繹，他自覺有一定的難度，但也是一個很難得實踐古腔粵劇的機會，畢竟這是全行公認的傳統名唱段，也是粵劇經典瑰寶，現由年輕一輩熟習演出，是觀眾的眼福。

而《煉印》是阮兆輝編的中篇劇，主要透過兩個忠奸分明、正義不阿的退役公差：楊傳（杜詠心飾）、李乙（黎耀威飾）憑其在官場的經驗，假冒未到任的按院處理了多宗冤案的巧妙過關、緊張過程，是發人深省的輕喜劇。

文：岑美華



官門一家人，也難免有爭執時候。

《紅樓夢》《梁祝》在京展演

上海越劇院全本大戲《紅樓夢》、《梁祝》已於傳統佳節七夕之際在北京展演，分別是本月6日、7日晚在北京保利劇院演出。由越劇表演藝術家、上海越



表演讓觀眾重溫古代經典愛情故事。

劇院一團團長方亞芬領銜主演。一齊重溫古代經典愛情故事，品味時下美好幸福生活。

今次演出的《紅樓夢》是上海越劇院於1999年排演基礎上推出的新版劇目，在保留原劇情節基礎上，將「試寶玉」一折巧妙接在「黛玉葬花」之後，加快了全劇節奏；《梁祝》重點挖掘恢復了「送兄」和「英台哭靈」等傳統折子，祝英台借景抒情，唱詞中嵌入了四季、花語，詩意表達生離死別之情。

上海越劇院創建於1955年，劇院創作、改編400多齣劇目，其中《梁祝》、《西廂記》、《紅樓夢》、《祥林嫂》等被公認為代表作。

文：新華社



方亞芬扮演的林黛玉。

八和粵劇學員畢業匯演有板有眼



《碧血寫春秋之斬子存忠》的經典排場。

香港八和粵劇學院於2009年重新設傳承授業4年制課程，全方位培育粵劇從業員，包括演員、棚面（伴奏音樂人員）、編劇、台前幕後工作者，迄今已是第4屆學員畢業的日子。今年八和仍為學員籌備畢業匯演，日前（本月3日）假高山劇場新翼演藝廳舉行頒發畢業證書、獎狀典禮。是晚，八和主席汪明荃、課程主任呂洪廣、音樂導師麥惠文、游龍，還有紅伶廖國森、溫玉瑜、陳咏儀、徐月明、蔡之蕙、行政林群翎等都有出席。汪明荃致詞時指出，八和粵劇學校十年來培育了幾十位新秀演員，一些已加入職業班演出，而八和與油麻地戲院場地夥伴計劃的粵劇新秀演出系列更成為粵劇新秀學員實踐的平台，對粵劇發展及藝術承傳有莫大的作用。

今年畢業的學員排演兩個折子戲：《碧血寫春秋之斬子存忠》及《楊門女將之探谷·殲敵》，演員有：黃錦琪、陳家晴、莫心兒、張肇倫、呂智豐、麥熙華、鄭旭蘭、葉穎沂、郭俊亨、黃若寧、陳詩穎、何安琪、張詠琪、林紀彤、鍾嘉汶、蘇鈺橋、陳安橋、龍馥鏗、陳金石、謝宛霖、孫樂程、華駿樂、鄭麗莊、吳嘉怡等，演員演出努力，唱做有板有眼，將來可成為粵劇的生力軍。



《楊門女將之殲敵》演繹桂英的學員大顯身手。

文：白若華

Table with 4 columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. It lists various stage performances including 'Ming Dynasty Opera', 'The Butterfly Lovers', and 'The Red Chamber Dream'.

Table with 2 main sections: '香港電台第五台戲曲天地節目表' and '香港電台第五台戲曲之夜節目表'. It lists broadcast schedules for various opera programs on August 11-17, 2019.