功夫加舞蹈

《小龍三次方》展現李小龍武藝精神

曾經打造合家歡舞劇《小王子》的城市當代舞蹈團（CCDC），這個暑假將帶來新作《小龍三次方》，CCDC副藝術總監黃狄文夥拍一眾創作者及舞者，以一代巨星李小龍的故事為藍本，將功夫與現代舞相融合，「打」出繽紛色彩。

文：香港文匯報記者 尉瑋　圖：CCDC提供

■《小龍三次方》聯合編舞黃振邦

■《小龍三次方》編舞黃狄文

■《小龍三次方》聯合編舞林詠茵

■《小龍三次方》主題插畫　插畫師：小萊

李小龍的功夫英雄形象深入人心，對黃狄文來說亦不例外。「我自己很久以前曾有一個很短的獨舞，就是用李小龍做題材。我很喜歡他。他上世紀70年代回來香港發展，我剛好是70年代出生，好像我的生命不知道怎麼就和他有點關係。」他說完忍不住調皮，「那，他有一套黃色功夫衣，我又剛好姓黃哦。」

在前年參加國際綜藝合家歡創作了《小王子》後，黃狄文一直想再做一個老少咸宜的現代舞作品，吸引不同年齡層的觀眾，特別是從來沒有看過現代舞的觀眾入場體驗。《小王子》是經典的法國故事，這次不如從香港本土題材入手？李小龍的身影一下跳進他腦中，同時出現的另一個選擇，是老夫子。至於為什麼不選老夫子呢？黃狄文有自己的考慮。「《老夫子》也是老少咸宜，漫畫的形式，內容有點細路仔看大人世界的感覺。而李小龍呢？整個故事更加是大人世界的歷史情形。我呢，比較執着，我總覺得現在的小朋友理解能力很強，他們絕對有能力去接觸大人世界的東西。這也是其中一個原因我選了李小龍。」

《小龍三次方》請來李強編寫劇本，用一個完整的故事框架，將李小龍的生平故事呈現於台上。「有一樣東西我很強調，」黃狄文說，「就是負面的、負能量的東西我希望全部過濾。李小龍在我們很多人的心中是一個中國英雄，我很想去讚揚他的功績，去呈現一個香港人的中國英雄。」

較為特別的是，在這次的創作中，黃狄文第一次嘗試邀請李強擔任「劇場構作」，一起參與創作過程。所謂的「劇場構作」，簡單來說，是表演製作過程中一個獨立範疇或者位置，將協助藝術家作出關於內容、結構、設計、形成和溝通方法等各種跟作品相關的決定。在國際表演藝術範疇中，對「劇場構作」的強調日益彰顯，但在香港，仍處於逐步摸索的過程。

千變萬化的「水」主題

「我感覺，這個位置對於以文本故事背景作為建構的舞蹈作品，特別能產生化學作用。比如李強過來看排練，每個段落完了之後會有自己的看法，給我的許多反饋也影響我編排上的改變。很多元素的注入令作品在色彩方面更加濃厚了。」《小龍三次方》的一個主題意象是「水」，李強就曾提出，在李小龍與Linda第一次見面時，讓畫面上有雪落下。「雪是每一粒都有不同形狀，但碰在一起融化時又成為一體，正正代表了他們的愛情。這些建議很幫到我去考慮表達愛情的雙人舞。另外還有校園一段，李小龍剛到美國讀書，我用他跳恰恰的片段放在裡面，展現他除了功夫外亦有很多其他才華。跳到最後有一個下雨的畫面，全部人走了後只剩他一個人在那裡。這些都是李強提出去突出的。」舞作中，水的形態不斷變化，有雪，也有滂沱大雨，不同形態折射出人物的不同心境，更加推動故事內容的發展。

在舞蹈的編排上，講李小龍，又怎麼少得了功夫？《小龍三次方》的聯合編舞之一黃振邦本身就會功夫，這次正好一展所長，嘗試將功夫舞蹈化，融入作品中。在排練前，所有舞者都先上一周的工作坊，體驗如何打功夫。「認識比如什麼是沉胯，以及當和別人對打時，應該要找些什麼。如果舞者有一個概念再去動，人家看的時候就不會覺得你是在『學』打功夫。雖然工作坊時間不長，但舞者對於畫面的吸收能力其實很強。可以用短時間吸收變成自己的東西。」表演中還會出現李小龍的經典功夫電影片段，例如《猛龍過江》、《精武門》、《龍爭虎鬥》等的經典場面，都會用舞蹈化的功夫畫面來呈現。

參與演出的，除了CCDC的全體舞者外，還將有十多位來自CCDC舞蹈中心的兒童及青少年舞者，年齡從5、6歲到20歲不等，在聯合編舞林詠茵的帶領下，一起投入李小龍的世界。黃狄文說，自己對於小朋友衝出來跳那種「啦啦啦好得意」的舞蹈畫面有種深深的「恐懼感」，「每次看到我都會面青青沒掉血色。」他笑。於是在《小龍三次方》中，他給林詠茵的建議就是一定要把這些兒童及青少年舞者「當作是專業的舞者去對待。」「現在的小朋友有能力和技巧去handle到很多事情，我希望每個參與進來的人，都用專業舞者的角度去對待。這對他們來說也是很好的機會，可以感受一個專業舞團的運作模式，以及專業舞者的生活狀態。」舞作中這些兒童舞者並非充當背景板，而是真的參與到作品的主線和重要場口中，黃狄文希望將他們的參與部分「擺得更重」，為他們提供磨煉的機會。

黃狄文透露，為了呈現最好的舞台效果，《小龍三次方》的服裝加起來大概有150套，音樂方面也請來極受歡迎的本地潮流Fusion樂隊SIU2專門打造，力求讓大小觀眾有一個美妙體驗。

■舞者練習雙節棍。

■《小龍三次方》結合功夫與現代舞。

■《小龍三次方》排練前期特意為舞者們準備功夫工作坊。

《小龍三次方》
時間：8月16、17日 晚上7時30分
8月17、18日 下午2時30分
地點：沙田大會堂演奏廳

獲港樂委約新作 譚樂希：盼日後能培養更多新人

從小學習小提琴、中學自學鋼琴，直到現在在美國印第安納大學積可斯音樂學院攻讀作曲博士學位的譚樂希，對音樂的熱愛從無間斷。在音樂的道路上，譚樂希亦曾經遇上瓶頸，作曲給了他一個突破口，也給他鋪墊了新的音樂路向。去年他透過編寫歌曲《間》，成功在香港管弦樂團舉辦的「何鴻毅家族基金作曲家計劃」中成為六位入圍的作曲家之一，後來更因為這個計劃獲委約，有機會編寫正式音樂會的作品——《浦羅哥菲夫五與勞斯五》。作品將於明年1月在香港作世界首演，並會由港樂音樂總監梵志登親自指揮。

■作曲家譚樂希　攝影：陳儀雯

「這個計劃其實是難得的機會，因為對於一個作曲家來講要把歌寫給管弦樂團，並且有演出的機會，只有兩個途徑，一個是給很多資金，另外就是參加比賽。」譚樂希覺得「何鴻毅家族基金作曲家計劃」給予新進作曲家設立了一個很好的發揮平台，也支援了他們在作曲上各方面的需要。入圍以後，他除了可以和其他五位被挑選的作曲家切磋，還有機會和資深的作曲家見面，研究不同的作品，擴闊自己在音樂上的視野，了解更多不同音樂風格的發展。除此以外，計劃還會給入圍的作曲家安排資深的指揮、導師和他們自己挑選的樂手，來配合呈現作品，從而從不同角度出發去給作品建議。「作曲家不能活在自己的世界裡，要知道自己的定位，所以很多希望在這方面發展的作曲家也很想把握這個機會。」譚樂希說。

《間》是譚樂希入圍的作品，靈感源於他對音樂本身的思考。「原來音樂不同的維度和空間都相互有關係，因為音樂是隨時間進行的。跟定點看一幅畫不一樣，它可以是時間的藝術，也是立體的藝術。」譚樂希提到音樂有單線條的旋律和和聲，有時則會演變成複雜的對位法。加上人工排列，有了厚度的會被稱為「質材」，讓音樂變得立體。有別於過往的作曲經驗，譚樂希這次沒有刻意去定義《間》的風格，卻在完成作曲的時候，發現歌曲的音程特點而自然定了曲風。「這次算是我比較新的嘗試，以前我都會想從聲音出發，但是這次我在設計上放了更多心思。」

除了這次的比賽以外，譚樂希平日會將自己在生活上所接觸到的事情，比如中國哲學和文學的元素加進音樂裡。「我發現中國哲理跟音樂其實有相關。當有些事情發展到很複雜、很嘈吵的時候，突然之間又會回到靜止的狀態。」譚樂希在寫一些聲樂的時候會喜歡糅合文學作品或者詩詞到作品中，因為這樣會讓他特別有歸屬感。「傳揚（文化）是自然流露的，我覺得既然我在這個背景成長、接觸，就會自然將感覺放了在作品當中。」譚樂希覺得要加進新元素的首要條件，是出於內心的真正喜歡。

城市不斷變遷，觀眾對音樂的欣賞趨勢也有所改變。譚樂希關注到過往進音樂廳的觀眾一般年紀比較大，但是隨着教育越來越開放，社會鼓勵年輕人接觸不同音樂，近年聽眾有了年輕化的趨勢，這現象讓他有了一份感動。譚樂希很希望從美國畢業以後能夠在香港取得大學的教席，為對音樂有熱誠的年輕人出一分力，但是他坦言這也需要看實際情況和機遇。「最理想是一邊培養下一代，一邊寫自己喜歡的東西。」譚樂希說。

文：香港文匯報記者 陳儀雯

■香港管弦樂團演奏出2019年「何鴻毅家族基金作曲家計劃」的入圍作品。照片由香港管弦樂團提供

周末好去處

時代廣場「Dragonball World Adventure」

召喚所有龍珠迷！今個暑假「Dragonball World Adventure」將會巡迴到香港，於即日起至9月1日降臨時代廣場，展出特大戰士雕像，包括格古達、布洛尼、超級撒亞人藍悟空、超級撒亞人藍比達、菲利、魔人布歐等，打造經典動漫場景，令各龍珠愛好者猶如置身於《龍珠》世界，齊齊盡情打卡。現場更設有3大互動區域—「召喚神龍」、「龜波氣功之練成」及「踏上觔斗雲」，讓各粉絲可以親身體驗撒亞人之間的決鬥。

日期：即日起至9月1日
地點：時代廣場地面露天及有蓋廣場、2樓及12樓

「假如我有一個夢」MADSAKI 個展

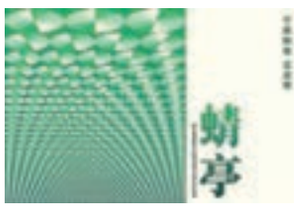
貝浩登畫廊請來日本藝術家MADSAKI在香港舉辦首次個展。是次展覽匯聚他的新畫作及裝置藝術，並陳列三個系列作品：安迪．華荷系列、電影系列及呈現流行卡通的人物系列。MADSAKI也特此製作一系列映照香港電影的畫作，當中包括王家衛的經典電影《花樣年華》和《重慶森林》，以及周星馳的《功夫》等。

這次展出的作品，靈感大多來自安迪．華荷以及香港電影的經典劇照。MADSAKI曾模仿西方藝術史的大師，現在重塑華荷的《花》、《頭骨》、《槍》、《美元符號》和《布瑞洛盒》，更細緻入微。MADSAKI的華荷系列，保留了華荷作品的基本構圖、顏色和大小，卻在繪畫手法、色調和情感方面另闢蹊徑。兩人的主要分別在於創作媒介：華荷使用絲網印刷，MADSAKI則使用噴漆。雖是噴漆能手，MADSAKI坦承自己使用噴漆的方法「完全錯誤」，把噴嘴當成畫筆，有別於一般塗鴉或街頭藝術。正因為這種噴漆技巧，MADSAKI的創作更隨性偶發，可大幅或點滴運用色彩，加強了作品的質感、氛圍和感染力。

日期：即日起至8月17日
地點：貝浩登香港畫廊

「蜻亭」夏日互動裝置

據說，蜻蜓出沒的地方，總是特別沁涼，因為有水，更因為有風。今年仲夏，我們讓蜻蜓在城市飛舞。PMQ元創方夥拍KaCaMa Design Lab及thecaveworkshop，把廣場佈置成小公園，可以坐下，乘涼，也可以拿起竹蜻蜓，手掌輕輕一擦，竹蜻蜓變成拍翼飛翔的小精靈，愈飛愈高，愈飛愈多……本來昏昏沉沉的空氣，突然活過來。廣場上的涼亭藏有設計玄機，當竹蜻蜓飛到頂部，逐一收集起來，累積至一定數量，就會嘩啦嘩啦跌下去，然後敲響鐘聲，清脆悅耳。



除了全新互動裝置「蜻亭」，PMQ元創方為今個仲夏帶來「清涼」新體驗，亦配合夏日安排了一系列創意玩味兼備的周末消暑活動，令PMQ於今個仲夏成為人與人互相耍樂、交流、學習之地。

日期：即日起至8月11日
地點：PMQ元創方
Marketplace & Courtyard