

《哪吒之魔童降世》創新動畫電影票房紀錄

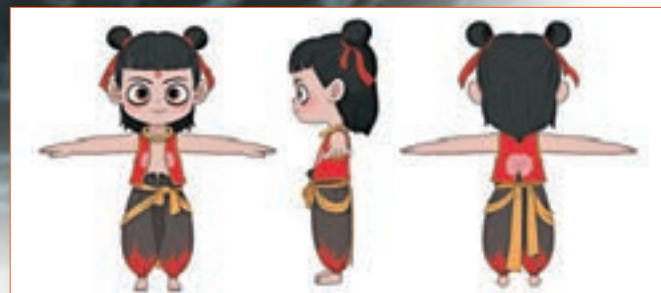
人性化設定角色

贏得

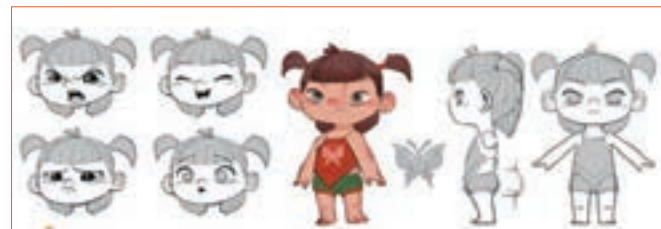
觀眾青睞



■「哪吒」造型成為話題。



■「哪吒」製作概念圖



■「哪吒」的父母對兒子充滿愛。



《哪吒之魔童降世》能成功俘獲一班90後、00後的年輕觀眾，在於電影中，哪吒的「我命由我不由天」精神，貼近現時年輕人的價值觀。另外，哪吒因為有父母對他的愛，令他沒有走入歧途，細節感人又溫情。

電影加入了個人命運及家庭元素等等橋段，引起觀眾的情緒高潮，完完全全打破了一貫動畫片只是小朋友看的觀念。

「現在的孩子，總覺得大人不理解自己，但在新版《哪吒》身上找到了共鳴。小朋友看完電影後，像追星一樣崇拜這個英雄。」與此同時，亦有家長表示：「電影深刻地展示了教育之道，尤其是針對『熊孩子』的教育經。使好多家長們都在不斷反思，應該如何做一個好父母呢！」



■《哪吒之魔童降世》是一套大人小朋友喜歡的電影。

執筆之時，首部國產3D動畫電影《哪吒之魔童降世》上映至今票房已突破30億元人民幣，刷新《捉妖記》在2015年創造的24.4億元票房紀錄，成為國產動畫電影票房新紀錄，引起海內外觀眾的關注。電影精良的製作和富有傳統文化內涵的故事引發了全國觀眾的熱議和好評，成為今年電影暑期檔的一匹「黑馬」。

文：莎莉

分析認為該片的票房、口碑雙豐收不是一個偶然事件。《哪吒之魔童降世》由餃子執導，耗時5年時間打造，其劇本是改編自中國傳統神話故事，講述了哪吒逆天不認命、勇敢與命運鬥爭後成為英雄的成長故事。就像現實生活中每一個不甘於現狀的年輕人，在拚搏與奮鬥中逐漸成長。

影片一改說教式灌輸策略

近年來，隨著中國動漫行業的發展，國產動畫電影呈現強勢崛起的態勢，湧現了《大魚海棠》、《白蛇：緣起》、《風語咒》、《大護法》等一些優秀作品。根據業內人士指出，在政策扶持、

需求增長、人才湧現的背景之下，國產動畫電影逐漸撕掉「低幼」、「粗製濫造」的標籤，不再僅僅是兒童選擇、父母陪看的「闔家歡」電影，而是更多地適應不同年齡層的需求，從而進一步激發了市場潛力。

就以《哪吒之魔童降世》為例，對更高年齡層的受眾而言，影片一改說教式灌輸的策略，呈現出一個富有人類真實情感，雖叛逆淘氣被人誤解，卻嚮往真善美的主角哪吒。李靖、申公豹、敖丙等角色的塑造，均沒有絕對的正派與反派等對立的善惡，其具有現實意義、貼近時代背景的人性化設定，特別是李靖一改原先固執的厭父形象，與哪吒的互

動中代入了許多家長對孩子的家庭教育觀，在字裡行間中，頗具現實教育意義的故事，完全觸動着新一代年輕人的心弦。

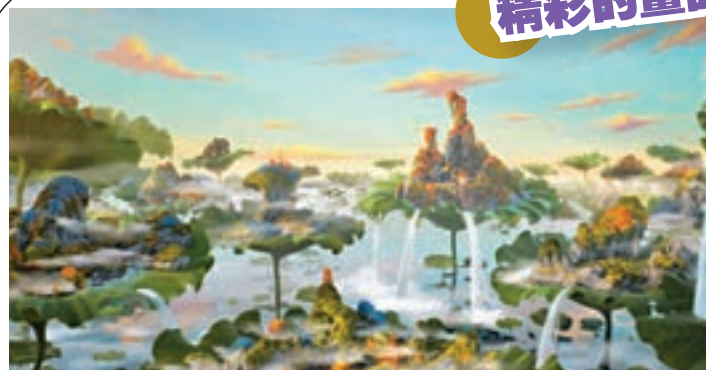
哪吒形象設計百多個版本

對於哪吒的大黑眼圈薯頭造型，則被人批評好醜，同以往在電視劇哪吒形象有好大分別，導演餃子說：「哪吒的形象設計了100多個版本，最終選了這一個版本，如果把哪吒設計成陽光美少年的形象，就和魔童不像了。」哪吒最終變成點樣？但在父母之愛及包容下已足夠讓孩子「戰勝邪念，戰勝自我。導演又透露：「該片

充滿喜劇元素，是向周星馳取經的，全因自己喜歡看周星馳的戲和港產片；至於動作戲，就是參考了李連杰及成龍的經典動作而啟發出來的。片中有點遺憾，因資金不足問題，導致哪吒在和敖丙對抗天庭的CP特效放棄了；點都好，希望每一代故事也能夠符合每一代觀眾的審美，同時希望透過作品能給人留下美好的開始。」

在回顧近年來廣受好評的國產動畫電影，都在不同程度融入了中國本土的歷史文化或社會現實，並從中華傳統文化中汲取養分。隨着《哪吒之魔童降世》的上映後受到關注，業內人士則對國產動畫電影充滿信心。

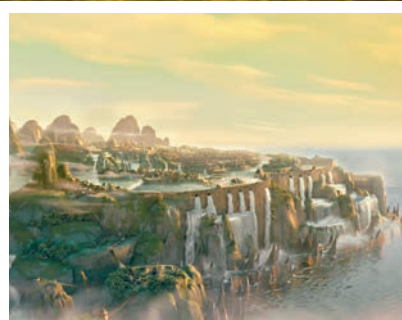
精彩的畫面鏡頭



電影中有《山河社稷圖》等場景，蘊含中式山水的風格，層巒疊嶂，意境悠遠，展現出東方唯美的一面。



整個地殼裂開，大海變成荒漠，高山變成湖泊，滄海桑田。這都是由來自全國的20多個動畫團隊共同完成，總參與人數達1,600人，一齊締造這部動畫片。



■餃子是一位80後的四川人，由醫科轉行導演。



■敖丙的形象好唯美。

好戲連場

《使徒行者2：諜影行動》港片打出國際視野

有時候看續集電影都感到提心吊膽，就是擔心電影為了票房而強行把故事延續，令劇情最終搞得一塌糊塗，甚至令整部電影的品牌口碑都打破。但眼見今年兩部電影《掃毒》和《使徒行者》（對！兩部都是有古天樂）都用上同一套玩法，就是只用上舊電影的名字，於「續集」的人物角色、故事情節上，跟上集都是完完全全的不同……據知剛拍完、於明年上映的《拆彈專家2》也是這個玩法。

起初也擔心這樣子何不直接起用新戲名？但從商業角度上去想，這樣子既能吸引上集看過的觀眾再度捧場，又不用刻意為「續集」而拉長故事，只要用「上集」的班底，加上類似的手法講故事，以現在《掃毒2》和《使徒行者2》來看，觀眾對這種新式「續集」手法也頗受落，至少票房、口碑都能雙贏，於「續集」中甚至更能邀請重量級演員加入，提升觀眾的期待程度及增加新鮮感。

上集《使徒行者》遠赴巴西取景拍攝，今集繼續大殺四方，跳出香港打到去緬甸、西班牙，導演和動作導演依舊是文偉鴻及錢嘉樂，但無疑今集不論在講幾位男主角亦敵亦友的情感上，還是動作場面攝影及剪接的張力上，成績都明顯比上集來個大躍進，如此驕人的功勞不得不歸功於電影監製，《使徒行者2：諜影行動》（圖）的監製由上集的王晶轉為劉偉強，別忘記劉偉強其中一部最讓人難忘的作品就是《無間道》，說到要拍到底題材，怎會難倒他？

《使徒行者2：諜影行動》以連場的跨國大型動作場面，又有飛車、爆炸、跳樓，甚至在緬甸最繁忙的街道上，封街十日去拍攝戲中的重頭大型槍戰，從而去包裝幾十年的兄弟情誼。影片甫



開場就花上近十分鐘回顧主角年輕時的片段，交代主角們的身世及淵源，所以觀眾千萬別遲入場，遲到之後又投訴故事講述兄弟情不夠深。多得有這十分鐘的童年片段作序幕，令觀眾對角色關係有了基礎的認知，後段看三位男主角化友為敵的演技角力時，自然倍添緊張氣氛。

上集的女主角余詠曼，因為跟內地劇集拍攝撞期，所以不能參演《使徒行者2》。而影片海報跟上集一樣，都是以古天樂、吳鎮宇、張家輝三大影帝掛帥，但整體戲軌上，其實以張家輝作主軸，跟古天樂的二人兄弟情角力貫穿全片，吳鎮宇則相對地戲份較少，猶幸三人的演技對決都非常精彩，各人都交足功課，最大得益者當然是觀眾。

至於動作場面方面由錢嘉樂擔任導演，相信不論是上集還或是今集《使徒行者》的海外拍攝，甚至去年由他親自執導的《黃金兄弟》，哪管是香港本地還是海外，都奠定錢嘉樂對動作場面的極高駕御能力。今次的動作場面，尤其結局部分在西班牙將奔牛和飆車場面結合，場面格局絕不遜色於荷里活如《職業特工隊》的一等動作片，相信也能讓觀眾感到讚嘆！

文：艾力



送《使徒行者2：諜影行動》換票證

香港文匯報 WEN WEI PO

由 Golden Scene Company Limited 有限公司送出《使徒行者2：諜影行動》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2郵票兼註明「《使徒行者2：諜影行動》電影換票證」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到換票證兩張。先到先得，送完即止。

《狂野時速：雙雄聯盟》

寸爆鬥嘴共冶一爐

影聞

若果你喜歡看賽車演繹，在這一套由《死侍2》導演大衛雷奇操刀、《狂野時速》系列班底炮製的《狂野時速：雙雄聯盟》（Fast & Furious: Hobbs & Shaw，圖）電影中絕對看不到，但仍然有狂野飛車、寸爆鬥嘴共冶一爐的畫面，一定令觀眾看得血脈沸騰！因這套電影絕對是賣弄兩位男主角的吸引力，同時在雙雄大隻佬旁邊的那位女主角也非常吸睛。

《狂野時速》首部外傳作品《狂野時速：雙雄聯盟》由狄維莊遜及積遜史達頓主演，故事講及忠心耿耿的美國外交安全局資深探員路卡賀斯（狄維莊遜飾）與我行我素的前英國軍方特種部隊精英狄卡卡（積遜史達頓飾），他們於2015年在《狂野時速7》首次碰頭，兩人當時已火藥味十足，每次見面都拳來拳往，互不相讓。但今次，當無政府主義者比斯頓（艾德里斯艾巴飾）手握足以改變人類未來的生化威脅，又捉走了軍情六處特工精英萊那的細妹（雲妮莎卻比飾），這兩位死對頭被迫聯手出擊，方能打低這個比他們更狠勁的對手。

但這套電影真的沒有《狂野時速》的賽車場面，稍為類似一套像麥迪文主演的《叛諜追擊》等；但因為現在荷里活文化在緊張關頭也會加插很多周星馳的對白，希望能夠做到緊張快樂並重，吸引更多的觀眾去睇電影。

文：路芙

導演：大衛雷奇
主演：狄維莊遜、積遜史達頓、雲妮莎卻比、海倫米蘭
支持指數：★★★★
好睇指數：★★★★
感動指數：★★（以5星為滿分）

