



城市文旅，對於一座城帶來的改變是什麼？在廣東的許多城市，文旅重塑帶來的影響正在生成。廣州恩寧路上，當廣州戲服與攝影相遇，「00後」成為捧場的主力軍；佛山祖廟商圈，商業與「非遺」傳承藝術融合，讓民眾感歎此地是一站式的「非遺」博物館；而稍遠一點的汕尾，如今也正通過一齣皮影戲、一座泥塑，探尋小城最樸素的好時光。

■香港文匯報記者 胡若璋 廣州報道



# 文旅融時尚 城市尋非遺

## 粵重塑傳統藝術

## 老技藝光彩煥發

### 廣州舊街區 傳統中發現新潮

舊街區最能儲存城市的舊時光和技藝。在廣州的恩寧路、海珠橋，不僅匯聚當地人的「集體童年記憶」，也是遊客的「打卡」地。

#### 穿戴服拍vlog引潮流

開在廣州的老西關恩寧路的永慶坊的 KAKA STUDIO，是「90後」廣州戲服接班人何鳳婷在文化保育人士支持下搭建的一個文化平台，它既是一間攝影工作室，也是一個廣府文化的體驗基地，依託廣州戲服的傳統優勢，綜合了服裝、化妝、造型、攝影、DIY手工等領域，為廣府文化愛好者提供一個「知音」場地。

六年來，在何鳳婷的帶領下，越來越多的「80後」、「90後」甚至「00後」了解並且喜愛戲服，也讓戲服這種傳統製作融入更多活潑、創新的元素。70%的客人都是「00後」，她們奔著精美的廣州戲服而來，為自己能穿上精美製作的服飾去恩寧路走上一回。

對於想要了解廣州戲服製作技藝的客人，何鳳婷也都樂於普及一些廣州戲服的小歷史。比如，擁有上百年歷史的廣州戲服，最初發源在越秀區人民南狀元坊附近，鼎盛時期不足300米的狀元坊就有50多家刺繡作坊，3,000多個繡娘在那邊工作。如今，為了讓戲服融入更多好玩的潮流元素，何鳳婷通過製作戲服立體圖書、拍攝vlog、開展藝術展等方式，讓更多年輕人有機會且多角度感受廣州戲服的魅力。

#### 歷史街區蛋雕創作

位於廣州海珠橋腳的南華東路匯聚眾多嶺南藝術家工作室，而孫開福遠蛋雕工作室也是之一。不大的店內，除了琳琅滿目的蛋雕藝術品，也有源源不斷上門參觀、體驗的本地民眾和遊客。

孫開福透露，當時選址海珠橋旁開設傳承基地，就是希望在有歷史感的街區中來做創作，不僅有針對性地面向學生、市民開放，也能夠讓日常遊覽珠江景色的遊客有驚喜的偶遇感。



傳統戲服在製作中融入更多活潑、創新的元素。受訪者供圖



遊客可以在現場體驗蛋雕藝術。受訪者供圖



「00後」穿上廣州戲服在恩寧路上走一回。受訪者供圖



傳統工藝延伸到文創領域。受訪者供圖



### 「夜遊廣州」六條精品線路

#### 1、紅色傳承之旅

農民運動講習所舊址——廣州起義紀念館——中共三大會址紀念館——新河浦歷史文化街區（東山創意文化市集）

#### 2、千年古蹟之旅

廣州博物館——越秀山五羊雕塑——西漢南越王宮博物院——達揚原味燉品（米芝蓮必比登推介餐廳）

#### 3、珠江魅力之旅

西漢南越王宮博物院——北京路文化旅遊區（惠福路美食街）——珠江夜遊

#### 4、都市尋味之旅

廣州藝術博物院——麓湖——白雲山——老西關瀨粉（米芝蓮必比登推介餐廳）

#### 5、活力都市之旅

大元帥府——廣州塔——花城廣場——海心沙——正佳廣場（熱帶雨林館，廣正美食街）

#### 6、西關風情之旅

廣東民間工藝博物館（陳家祠）——荔枝灣——永慶坊——上下九步行街（堅記麵店：米芝蓮一星餐廳）



佛山剪紙以親民的魅力吸引了越來越多的民眾。受訪者供圖

### 佛山祖廟商圈 以文促商的非遗博館

祖廟商圈承載着佛山悠久的嶺南文化底蘊，用以文促商的思路打造祖廟文化商圈的個性品牌。其中，享「嶺南文化之脈、佛山文化之心」美譽的禪城區是許多遊客遊玩佛山市區的第一站，想要了解嶺南文化，嶺南天地、南風古灶都是一個一站式好去處。

那裡商舖林立，恍若一座佛山非物質文化遺產的巨型博物館，通過彩紉、廣繡、香雲紗、燈綵、剪紙、坭陶、佛山陶塑等商品的展銷，吸引遊客觀賞體驗。

#### 剪紙藝術吸引「洋粉絲」

說到剪紙，國家非物質文化遺產佛山剪紙傳承人之一的饒寶蓮除了專注

作品，還將普及剪紙藝術作為她的工作重點。她在位於南風古灶的工作室親自教學。「近年佛山剪紙以親民的魅力吸引了越來越多的民眾」，饒寶蓮認為，當地政府能在熱門商圈提供舒適空間進行剪紙藝術的推廣和交流，就是民間藝術最好的普及方式。

值得贊言的是，近年來，饒寶蓮隨國家訪問團進行文化交流機會增多，也讓她收穫了許多「洋粉絲」。還和俄羅斯、泰國、墨西哥等國的民眾因為剪紙藝術而結緣，更通過網絡渠道對這些身在海外的粉絲進行學習指導。

饒寶蓮說，只有帶出更多的徒弟，讓他們互相傳幫帶，自己才能有更多的時間去創作，走到更多公共場合去交流佛山剪紙藝術的精彩。

### 汕尾 皮影泥塑 傳承民間文化藝術

陸豐皮影戲是到汕尾必看的遊玩項目之一。受訪者供圖



汕尾作為「中國民間文化藝術之鄉」，除了美食的號召力之外，是潮汕文化、閩南文化、廣府文化、客家文化的交匯地，孕育了7個國家級、13個省級非物質文化遺產項目，如白字戲、西秦戲、正字戲這些國家稀有劇種。

除此之外，陸豐的皮影戲、泥塑、汕尾漁歌、海豐麒麟舞、河田高景等近年更成為當地的特色文化旅遊產品，為它吸引眾多遊客前來感受這些古老技藝。

中國皮影素有北路、南路之分，汕尾市陸豐皮影戲是南路影戲僅存的一支，是中國三大皮影系統之一的潮州影的唯一遺存，陸豐市皮影劇團承擔了皮影戲傳

承與發展的擔子。2006年，陸豐皮影入選首批國家級「非遺」名錄，才得以在2007年恢復演出。

#### 「皮影+動漫」造血

陸豐皮影戲在過去十多年的發展和傳承中，首要解決的是演藝人才青黃不接的問題。從皮影劇團正式招錄演藝人才開始，到2012年重點培養引進美術、繪畫等方面的人才。如今，儲備了一批皮影戲專業新生力量。三年前《嫦娥奔月》的成功首演，也正式意味著陸豐皮影戲傳承保護開始擁有了創作大型長劇的基礎和實力。

所以，到汕尾的劇場，或是走入鄉間偶遇一場皮影戲的惠民演出，是一件尋常事情。如今，汕尾意識到陸豐皮影戲要進一步發展，須吸引更多的觀眾，尤其是年輕的觀眾。一方面，劇團集中力量開始創作傳統長劇《哪吒鬧海》，另一邊也在培養「造血功能」，成立皮影動漫文化產業有限公司，希望陸豐皮影戲「以產業養事業」。

下一次，到汕尾，享用美食的同

時別忘了看一場皮影戲。而想要動手感受「非遺」傳承藝術之美的，也可以去往捷勝鎮，這個具有600多年歷史的汕尾文化古鎮。此地，不僅有許多具有歷史文化考古價值的名勝古蹟，而且民間傳統藝術也在此得以完整保存。

捷勝泥塑藝術就是其中的優秀代表之一，在當地提起捷勝泥塑，可謂無人不知。2012年，「捷勝泥塑」被列入第四批省級非物質文化遺產名錄，而它的代表性傳承人則是來自汕尾市城區捷勝鎮的周仲富。去年，在政府的支持下更成立了工作室，為大眾近距離了解泥塑之美提供互動的場所。多年來，周仲富為汕尾許多名勝古蹟、寺觀廟堂創作各種形態各異、神韻具備的雕塑，可謂名聞遐邇。比如，《媽祖塑像》就位於汕尾鳳山祖廟，《關帝聖君塑像》就在汕尾關帝廟內，《十八羅漢塑像》則坐落於捷勝得道庵，《觀音》、《同壽圖》、《海陸豐稀有戲劇臉譜》等經典泥塑作品，是許多當地人引以為傲的泥塑藝術。



陸豐皮影劇團人員向民眾解說皮影藝術。受訪者供圖

### 印花

#### 葱間——全廣州最全最正關東煮



山芋魚餅、豬蹄、高野豆腐、炸魚餅、沙丁魚丸、年糕腐皮袋。用海帶木魚花熬製的高湯，小火慢煮，簡單的調味能讓每一次入口都味道濃郁。是不錯的正餐搭配，也是肚餓時的首選小食。

時間：即日起至8月31日（11時30分-14時30分/17時30分-23時）

地點：廣州市天河區天河路383號太古匯MU層43b舖（地鐵D出口上一層）

優惠：拍攝任意菜品加圖片發朋友圈即可獲贈「可爾必思」一杯