

香港文匯報訊(記者 張夢薇、陳儀雯)由《逃犯條例》修訂引發出的示威遊行、警民衝突以及各種暴力事件，都早已遠遠超出所謂的「反修例行動」。種種暴力行徑的背後暗影重重，或是企圖憑借延續衝突激化矛盾爭取成為年底選票受害者，或是鼓吹「港獨」以打倒「一國兩制」，更有人是要借此擾亂香港、破壞香港的繁榮穩定，當聽到有年輕人公開表示不惜以香港經濟下滑為代價，去換取一個「不做中國人」的身份時，做出種種以犧牲他人來成就自我的最下流行為，又怎能不讓聞者唏噓，令心存善念、關愛青年之人感到心痛？

對此，諸多平日「少談政治」的藝術文化界人士都忍不住發聲，強烈譴責暴力，社會動盪影響香港在亞洲區藝術品交易中心地位。呼籲理性對話，尊重香港一直引以為傲的法治精神。同時冀盼香港青年可以放大自身格局、透過文化的了解去反省自我身份，在民族復興的進程中施展才華、成就事業！

一直以來，憑借稅務、金融、交通、物流以及審查制度的優勢，香港已在全球藝術市場的激烈競爭中，躋身成為亞洲區域藝術品交易的中心地。全球最大藝

博會落地、國際大畫廊的紛紛入駐，不僅激活了香港的國際藝術舞台身份，更讓香港本地藝術共享紅利，逐漸被世界看見。與此同時，香港與祖國文化同根同源，回歸之後，交流日益增多，無論藝術本身的討論，抑或是香港的傳統藝術市場，都在朝着正面方向一路前進！

如今的動盪，引發的不止是資本的止步、外來者對香港穩定信心的重挫，更成為本土藝術、文化事業發展的重大阻力。



■尖沙咀香港文化中心一帶都受到非法集會人士的影響。

藝術家吳松：動搖香港在亞洲藝術市場地位

香港本地自由藝術家吳松，在本地市場和亞洲市場已有一定名氣，近年，作為二級市場少見的香港當代藝術家，他的畫作，在各大拍賣行都拍出不錯成績。他表示自己不存在於任何社會組織或藝術組織中，不受任何思想的束縛和捆綁，每天單純地畫自己的畫，和大多數香港藝術家一樣每天在畫布上思考着自己的創作，在本地畫廊做展覽，在本地與國際的市場上耕耘，勾畫自己的藝術生命前景，也希望透過自己的努力，讓香港的當代藝術在國際舞台上被看見、在國際市場中有「香港畫家的一席之地」。

但是，現時動盪的社會環境和時常發生的暴力事件，已經讓他無法在畫室中悠閒地對着畫板思索建構，他描述：「以往的香港為藝術家提供的是一個非常平和、自由舒適的創作環境，藝術家的靈感也因城市的多元、包容性而呈現出屬於香港的風格，可是，現在都變得不一

樣了。」每每在電視上、視頻中看到暴力衝擊事件，以及種種暴力行，吳松說自己能感受到的，就只有憤怒與不安。

藝術市場，是藝術家創作的試煉場。有言只要香港「馬照跑、舞照跳，就永遠會是亞洲藝術市場的中心」，但是，在本地藝術市場已經耕耘20餘年的吳松，直指目前香港的政治環境，正在大大瓦解香港藝術市場在全球的地位。「因為稅制、物流、交通、金融優勢，亞洲藝術市場最為活躍地，就是香港，你看看現在的藝博會、拍賣會，多麼繁榮，這是藝術家的福蔭。」可是，他表示如果延續現時的社會狀態，則赴港展覽、來港參加拍賣會的人數定會受到嚴重影響，這不僅會動搖香港的特殊藝術市場地位，更會令本地藝術難以推廣，「沒有一個安靜的社會環境，所有希望香港會更好的市民，他們的努力都是徒然，藝術圈亦是，根本談不上藝

術創作的推進和藝術市場的再發展。」

雖然平時少談政治，但是吳松堅定地說，香港，是中國的香港，絕不能讓別有用心之徒繼續破壞香港社會的正常運作秩序，和香港市民每天賴以生存的社會環境與經濟空間，「只有國家穩定、香港穩定，生活在香港這塊土地上的港人才能安居、樂業。」



■香港當代藝術家吳松

指有人延續衝突激化矛盾 圖謀為區選吸票

藝術文化人 心痛香港斥暴力

■香港的文物尖沙咀鐘樓都被人刑毀。網上截圖



書法家吳培疆：本港藝術活動嚴重受阻



■香港弘雅丹青學會創會會長 吳培疆

香港弘雅丹青學會創會會長吳培疆，已屆耄耋之年，甫於六月在香港文化中心舉辦了自己的個展，對於香港近期發生的暴力事件，他咨嗟，真是非常令人痛心，「近兩個月來，一小撮搞亂分子把廣大市民帶入焦慮、恐懼及痛心等不良情緒中，整個社會被陰霾、戾氣所籠罩。」

他表示，目前香港動盪的社會氛圍，對於本土藝術的發展是一種很大的阻礙。「比如每年6、7、8月份正是我們參與視覺藝術活動至頻繁的一段時間。自6·12遊行開始，就嚴重影響了多次的展覽活動，交通阻滯讓展期不能如期舉行，參觀人數減少等。」另者，吳培疆指出，目前大多書畫班課堂停課，影響了學習者的學習情緒。

中國書法家吳任：學習書畫的人不會參與暴力



■中國書法協會香港分會副主席 吳任

中國書法家協會香港分會副主席吳任堅定地告訴記者，自己絕對反對暴力行為，對於香港近期的暴力感到十分討厭、痛心，甚至看不下去。「其實我們藝術家之間很少談政治。可是真的不知道為什麼學生會有如此過激的行為，我感覺背後有人在操縱他們，想要破壞香港的『一國兩制』。」他表示，也許內地與香港在一些價值觀和具體問題的看法上的確存在不同之處，不過，對於「一國兩制」應該是有共識的。

「在我認識的人當中沒有支持『港獨』的，我們協會的香港人曾開會，討論如何可以化解這種社會戾氣，因為我們一向支持香港的繁榮穩定。」

他特別指出，中國書畫是中華文明的千年瑰寶，「熱愛書畫的人，必定也是熱愛中華文化，因此我不相信遊行和暴動的人當中有學書畫的。跟我們學書畫的一般是中、小學的老師和學生，他們對於中國藝術和文化都深感興趣和欣賞，平日都用工餘或者業餘的時間學習，不會花心思去上街，甚至非常痛恨暴力、影響社會安寧的行為。」

著名畫家蕭暉榮：青年人應自省 莫要助紂為虐

對於近期暴亂群體的一系列行徑，海外中國美術家協會主席蕭暉榮憤怒地指出，圍攻香港中聯辦、污損國徽、將國旗扔入海中等行為，已不是通常意義上表達意願和請求的遊行示威活動，而是對國家尊嚴、民族精神的公然侮辱和挑戰。而近日反對派所謂的「不合作運動」，更是嚴重干擾了香港市民的正常工作與生活。此種無限制的「自由」，其實正是對自由的破壞，種種違法行為，其實是暴徒對他人自由權利的踐踏，是「犧牲他人成就自我的最下流行為」。



■海外中國美術家協會主席蕭暉榮。

而違法分子中的部分青年人，蕭暉榮直指這些認為香港、祖國虧欠了他們的年輕人，雖不少是甫出校門，卻也已長大成人，正應是回報家人與社會的時候，然而現在卻不思進取，受到蠱惑，更助紂為虐，為虎作倀，「如果計較起來，其實是他們虧欠了養育他們的家人，虧欠了培育他們的社會，虧欠了賴以生存的這片土地！」他亦指出，在如今的社會，即使是目不識丁的農民工，只要勤奮工作，都能獲得相對安穩而體面的生活。「那麼，為何這些接受過中等教育甚至是高等教育，其中還不乏高級知識分子的群體，會認為自己的生活欠缺保障呢？生活在如此幸福的和平盛世，應該知足、感恩，自己努力，才配得起香港人勤勞的精神傳承。」

倡文化藝術引導港人認同祖國文化

不過，蕭暉榮認為，今日香港之亂，固然有國外反動勢力在背後支持的緣故，亦與回歸以來對祖國文化認同不夠重視有關。「早在香港回歸前夕，我就曾撰文呼籲香港各界同心協力，以文化藝術引導香港市民認同祖國文化，進而認同祖國精神，培養家國情懷。」他指出，傳統是根，繼承為本，民族精神為靈魂。「從長遠來說，我認為特區政府應該更為重視文化藝術的教化之功，進一步提升各級教育中傳統文化藝術的比重，更為重視傳統文化藝術在香港的創新與發展，使傳統文化藝術滲入每一個香港人的細胞中。唯有如此，才能使港人認同

祖國文化，從根源上找到精神的歸宿，香港才能獲得永遠的長治久安。」

蕭暉榮說自己始終相信，祖國和特區政府有能力圓滿解決此次事件，亦相信香港擁有更加美好的前景。他想正告參與暴亂的香港青年們，不要輕易讓所謂的「自由民主」迷惑心智，不要成為別有用心者的政治「炮灰」！「須知香港的前途並非你個人一己之事，現在，你們已經給本港帶來了嚴重的困擾，隨之亦將影響到世界各地的香港企業，影響到祖國的繁榮穩定，甚至對全世界造成影響。收手吧，別再受人蒙蔽，請從今天開始，做一個明辨是非、愛國愛港的香港人！」

黃綺雯：人心不安 又怎去雕琢藝術？

對於近期在香港發生的暴力行為，新光粵曲藝術促進會副會長黃綺雯指出，除民生受到嚴重影響之外，藝術活動亦難以舉辦。例如會引起出行的人受阻、戲院休院等問題。她透露曾經試過一次在7至11點的固定時間前往排練，可是因為該地區發生暴力事件，導致交通阻塞，最後不得不暫停操曲、取消排練。「文娛、康樂對於大部分人來說都是課餘和業餘的事，在社會動盪不安、人心不安的情況下，娛樂的心情就會降低。粵曲界台上台下的人也易受氣氛影響，只有在天下太平、豐衣足食的情況下，人們才有心情去排練、去欣賞藝術。」

她指出，粵曲這門藝術是一種傳統文化，年輕一代喜歡與否，很大程度上在於他們對國家感情，要是對於國家沒有歸屬感，又怎樣去愛這種文化？年輕人應花些時間去關注藝術，了解自己的文化根脈。

「我認識的業界裡面的人業餘比較多，我不能代表任何一個人去談論，但是整體上我感覺粵曲的業餘愛好者都不會想以暴易暴，不會偏激地解決問題，也比較謹慎去思考，至少不會支持暴力行為。」



■香港新光粵曲藝術促進會副會長 黃綺雯

