

# 玉化碑礫載「海中秘語」

## 精雕細琢間展現生命靈性

近兩三年來，繼紫檀、黃花梨等物件收藏熱之後，被稱為「佛家七寶」之一的碑礫逐漸成為具有投資收藏價值的珠寶之一，市場價格更是一直穩步上升。

日前，由福建省民間文藝家協會、福建省海峽民間藝術館主辦、福建省手工藝協會承辦的「海中珍貝·鏤刻絲路——碑礫雕刻藝術作品邀請展」在福州開幕，現場近50件雕刻精美、栩栩如生的碑礫猶如精美的畫卷一般吸睛，給觀眾帶來一場不一樣的視覺盛宴。

文、攝：香港文匯報記者 蘇榕蓉



■劉銘正作品《九龍獻瑞》



■張秋霞作品《天賜鴻禧》



■許達雲作品《蓮花觀音》

### 據介紹，本

次展覽的所有作品，都是以玉化碑礫為材料。這些材料有的因為長時間沉澱海中而成為珊瑚的生長地，在雕刻過程中被工藝師巧妙地保留利用。作品題材廣泛、豐富，有人物、動物、花草等，涉及中華傳統吉祥文化、寫意花鳥畫等多種題材，技藝精湛。

福建省雕刻藝術大師張振雄是次帶來的作品之一《荷包滿滿》創意十足，用四個碑礫雕刻成的荷包蛋放在一個圓盤中去傳達「和而不同」的主旨。在張振雄看來，碑礫的珍貴之處在於，它體現了傳統與現代，自然與社會文化的完美平衡。一件好的碑礫雕刻作品不僅要考量碑礫的天然外表形態，還要深入推敲它的內部結構，每一次的創作他都要投入心血賦予碑礫作品新的藝術價值，確保它們精妙絕倫、粗獷的貝殼外表和細膩的內部雕刻形成強烈反差視覺效果。

### 簡單雕刻色彩誇張

從2015年開始，張秋霞等少數有前瞻性的碑礫雕刻師開始以極簡主義的表現形式，進行碑礫藝術創作。他們盡可能地保持碑礫的原貌，運用最簡單的雕刻，通過色彩的誇張，製造出強烈的視覺效果和感人至深的藝術形象。近幾年，她創作的以碑礫為材料的雕刻作品，更是展現出了獨特的魅力和靈性。其中《荷塘清趣》作品採用上等南海玉化碑礫精雕而成，巧用碑礫的顏色雕刻喜鵲、蜻蜓、荷花，喻示着自然萬物相融相處的和諧之道，在平靜中增添了一縷趣味，表達了對無限自在的嚮往，也寓意着摒棄一切舊事舊物的紛擾和煥然一新的喜盼。

據介紹，碑礫是海洋貝殼中的最大者，直徑最大者可達近2米，最主要分佈於中國南海至東南亞的海域內。雕刻的碑礫，並非是指生物活體，而是指碑礫活體生命殆盡後，其殼質在海底中被泥沙掩埋、沉澱成

千上萬年後形成的有機寶石，亦被稱為極富自然靈性的「海底靈玉」。活體的碑礫非雕刻所用之材，軟糯而不能近玉，難以雕琢，且無質感。據悉，玉化碑礫的產生需要一定的條件。一是要足夠的時間沉澱；二是要周邊合適的環境，比如要埋在沙裡，周邊海域礦物質等。經過時間的打磨與沉澱，玉化碑礫有着像玉一樣溫潤的特性，晶瑩剔透的質地。碑礫的魅力一方面來自於材質自身，另一方面也來源於能工巧匠的精雕細琢。在雕刻大師們的手中，碑礫彷彿有了活力與生命力，展現出獨特的靈性。

### 選購玉化碑礫有技巧

碑礫中玉化碑礫最為難得，隨着玉化碑礫稀缺性，收藏價值也逐漸攀升。選購玉化碑礫有技巧：第一是顏色，碑礫的以瓷白、玉化白、金色為主。物以稀為貴，紫色、黃色和血色就顯得特別珍貴；第二是「水頭」就是指碑礫的透明度或者玉化程度。越透越水的料子密度越大，堅韌度高，雕刻東西更加生動、水靈、嬌艷欲滴的為上品，無紋、晶瑩剔透的為極品；第三是潤度，潤度是指質地細膩，溫潤不乾燥，而且有油脂光澤。玉化碑礫中，以黃岩島和美濟島打撈出的料子潤度最好。

其次，紋理也需均勻，碑礫紋為骨，肌為肉，紋理和色澤均勻的則為上品。古語有云：肌理細膩骨肉勻。碑礫的輪狀紋，是海的年輪。紋理越細膩，玉化程度越高；潔淨無瑕，碑礫沉澱上千年難免有些瑕疵，蟲蛀和碰撞裂紋。對於收藏完美的藏家來說，一塊完美無瑕的料子，實屬難得，價格自然比較昂貴；至於雕工工藝，由於碑礫形狀不規範，而且有些瑕疵，所以碑礫大多是以藝術品的形式體現，那就需要通過雕刻來賦予它更高的藝術價值。碑必有工，工必有意，意必吉祥。碑礫作品若能以精湛雕刻技藝，意境突出，主題活靈活現，必成上品。

■劉銘正作品《靜思達摩》

■市民參觀「海中珍貝·鏤刻絲路——碑礫雕刻藝術作品邀請展」。

■謝佳現作品《隱居山中》

■張振雄作品《荷包滿滿》

■魏曉蓮作品《詠荷》

## 京滬藏家獻珍寶

### 藏品展國家70年發展歷程

為慶祝新中國成立70周年，據悉，上海群眾藝術館將於9月底舉辦「我愛北京天安門——慶祝中華人民共和國成立70周年圖片實物展」。日前來自北京、上海兩地的民間收藏家公開了部分展品，並面向上海市民徵集與天安門及中華人民共和國成立70周年有關的物件。



■各類國慶相關展品。主辦方供圖

民間收藏者史國慶與「國慶」有着不解之緣，他的「國慶」題材收藏已包含書報刊、票證、遊園券、火花、戲單、宣傳畫、郵品、紀念品8個系列，僅僅火花就有上千件。眾藏家中，出生於1949年6月的郭乃興，總笑稱自己是「生在舊社會，長在紅旗下」，所以對紅色主題的收藏尤其有感情。同時作為一名退伍海軍軍人，他帶來的藏品大多與人民軍隊的發展和成就息息相關。不僅有部隊頒發的國慶紀念章、解放紀念章等，亦有解放軍報刊的國慶專刊。

上海收藏家協會會長吳少華說：「紅色題材收藏越來越熱，不少民間收藏家都擁有紅色情結，通過藏品所承載的歷史文化，可以讓今天的觀眾銘記新中國一路走過來的艱辛與輝煌。」

文：張夢薇

### 拍場槌音

## NIKE 超稀有「月亮鞋」

### 紐約43萬7500美元成交

日前，蘇富比一雙名為「月亮鞋」(Moon Shoe)的Nike跑鞋在紐約拍賣會上以43萬7,500美元成交，成為史上運動鞋拍賣最昂貴的紀錄。據悉，將其納入囊中的藏家是61歲的那達爾(Miles Nadal)，該收藏家一向有蒐集稀有鞋履的愛好，在他的收藏中，目前已有99雙戰利品，而這雙新標下的月亮鞋，據悉將會被展示在他加拿大多倫多的「勇於夢想汽車博物館」(Dare to Dream Automobile Museum)。

根據法新社報道，這場位於美國紐約的拍賣會是由蘇富比和潮鞋品牌 Stadium Goods



合作舉辦，當天的拍場共有100雙稀有波鞋進行拍賣，其中的明星拍品，即是這雙製作於1972年的「月亮鞋」，拍前已備受矚目，皆因最初只生產了12雙，如今全球只剩不到幾雙，經典的「華夫格鞋底」設計更是讓人為之瘋狂，遂成為不少收藏家心目中的夢幻逸品。當場這雙月亮鞋的起標價為8萬美元，拍賣會開始前，外界都預計落槌價會介於11萬至16萬美元，想不到最後竟然以43萬7,500美元成交，製造出場中的驚喜。相關報道指出，那達爾花費在稀有運動鞋的費用已經超過85萬美元。藏家在拍賣會後的採訪中表示，新購買的月亮鞋，讓他非常興奮，因為「這是體育和流行文化中真正的歷史文物」。

文：張夢薇

■月亮鞋是Nike剛起家時推出的鞋款，專門為與運跑者所設計。圖片sotheby's提供

### 藏訊

## 逾400件紅色抗聯文創作品

### 亮相第二屆東北亞文博會

日前，第二屆東北亞文化藝術博覽會在冰城哈爾濱盛大開幕。其中，以「歷史腳印·紅色記憶」為主題的弘揚抗聯精神攝影書法作品展吸引了大量市民、抗聯後人和攝影書法愛好者，參觀學習，傳承抗聯精神。

趙一曼、楊靖宇、李兆麟、八女投江等英烈犧牲地的巨幅攝影大片與「黑土地上的紅飄帶」、「與抗聯精神同行」、「北國火種 不要忘了那六年」等適勁有力的書法作品最先映入眼簾，該展覽將西方的攝影技術和東方的書法藝術完美融合，通過濃郁深沉的色彩和書法筆體的力量給人帶來強烈的視覺衝擊。

此外，東北抗聯戰士陶藝套件、英雄人物版刻塑像、日本侵華圖片剪報資料，以及《一群老兵的故事》、《夏家渡



■繪畫作品《一群老兵的故事》。



■攝影愛好者交流紅色遺址遺蹟拍攝經驗。

的時代內涵，是對東北紅色抗聯遺址遺蹟的利用與傳承，也是對革命傳統和革命精神的繼承。

文、攝：香港文匯報記者 吳千



■《東北抗聯精神(1931-1937)不要忘了那六年》陶藝場景。