

41次民調33贏 韓國瑜拋離蔡英文

專家：民進黨「反中抗中」不得人心終被拋棄

香港文匯報訊（記者 何德花 綜合報導）隨着台北市長柯文哲宣佈將於6日籌組台灣民眾黨，初選落敗的鴻海集團創辦人郭台銘及前台灣立法機構負責人王金平是否參選、如何參選動向未明，令島內選舉局勢充滿變數。根據台灣政論名嘴陳揮文日前出具的一份數據顯示，在今年2月20日至6月13日這四個月的41次民調中，韓國瑜自被列入民調後有33次勝，而台灣地區領導人蔡英文僅勝一次，且這次勝利還是在6月13日民進黨公佈初選民調那天擊敗賴清德時拿下的。

據台灣《中時電子報》報道，2020選舉已進入白熱化階段，但藍綠雙方卻都有各自搞不定的難題：中國國民黨對於郭台銘動向始終無法掌握，也對聯絡不上人的情況非常焦慮；柯文哲宣佈自行組黨後，正式確定白綠破裂，蔡英文的連任機率也再度降低。

陳揮文日前在某政論節目上，拿出一份關於2月20日至6月13日間各家媒體所作的41次選舉民調的數據。

他表示，2月20日是韓國瑜首次被列入民調的時候，6月13日則是民進黨初選公佈民調的那天。

陳揮文說，2月20日前，各民調第一名一直是柯文哲，但韓國瑜被列入後幾乎每次都是第一名，一共拿下33勝；賴清德與柯文哲分別是5勝與2勝，蔡英文則是只有1勝，而這唯一的勝利還是在6月13日民進黨公佈初選民調那天擊敗賴清德所拿下的。

事實上，蔡七月民調數據也不好。台灣競爭力論壇學會7月18日公佈民調顯示，韓國瑜以44.2%的支持度領先蔡英文的37.2%。另據《品觀點民調中心》最新民調顯示，若是蔡韓柯「三腳督」，韓支持度為33.7%、蔡26.5%、柯24.5%；若加上郭台銘，韓支持度30.3%、蔡24.4%、郭16.6%、柯16.4%。

團結黨內有利選情

島內文化大學教授龐建國分析，去年台灣地方選舉韓國瑜掀起了「韓流」，凝聚了一批「韓粉」，所以，他能夠在國民黨初選及大多數的民意調查中領先。

龐建國還說，明年1月選舉前，選情還會有各種可能變化，在未來的競選過程中，如何團結國民黨，擴大支持群體，尤其是把郭台銘拉進支持陣營，仍然是韓國瑜的重要任務和艱巨挑戰。

台灣競爭力論壇執行長謝明輝認為，蔡英文不承認「九二共識」，一系列的「反中抗中」及「親美」的做法走極端化，對內一系列的改革和做法不得民心，得罪了各階層。現在，「私煙案」讓她氣勢大落。民進黨內憂外患不得民心，終將被拋棄。



■韓國瑜在今年2月20日至6月13日這四個月的41次民調中大勝蔡英文。圖為韓國瑜出席雙語籃球夏令營結業式。

韓冀吳敦義整合藍營團結

香港文匯報訊 據中社社報道，對於有消息指前鴻海董事長郭台銘可能脫黨參選2020年選舉，高雄市長韓國瑜4日受訪表示，當然期待藍軍能夠大團結、大整合，中國國民黨畢竟還是有黨主席的，他個人希望國民黨主席吳敦義能夠出面來整合這些不一樣的，或者即將有可能會離開的重要的黨員。

韓國瑜說，如果吳敦義出來出面整合的話，相信效果一定會更好，基層廣大的藍軍朋友們，非常不希望國民黨分裂，因為大家都有志一同，希望2020年讓無能的民進黨下台，如果藍軍分裂，只是親者痛、仇者快，所以迫切地期待吳敦義能夠出面來主持整個團結，還有和諧的國民黨，他個人還是繼續跟郭台銘保持密切的連繫，也會

台防務部門被曝遺失20枚子彈

香港文匯報訊 據中國台灣網報道，據台灣「東森新聞雲」報道，台灣防務部門機步234

旅稍早傳出，在執行訓練時發現短少5.56毫米20枚步槍彈未尋獲，遭疑是被有心人士刻意藏匿或竊出。台防務部門第十軍團指揮部表示，發現槍彈短少後，除逐級回報外，軍團即編組

部分機構近期民調一覽

2月

綠營智庫民調：韓國瑜36.6%、柯文哲28.2%、蔡英文18.0%

3月

《美麗島電子報》民調：韓國瑜35.4%、柯文哲27.8%、蔡英文22.6%

《旺旺中時媒體集團》民調：韓國瑜35.2%、柯文哲23.1%、蔡英文18.6%

4月

「TVBS」民調：韓國瑜41%、柯文哲29%、蔡英文19%

5月

「台灣制憲基金會」民調：韓國瑜35.4%、柯文哲23.4%、蔡英文28%

「兩岸政策基金會」民調：韓國瑜32.6%、柯文哲26.0%、蔡英文27.9%

6月

台灣指標調查研究公司民調：韓國瑜31.4%、柯文哲22.9%、蔡英文28.0%

台灣民主進步黨黨內民調：韓國瑜24.5%、柯文哲22.7%、蔡英文35.6%

■整理：香港文匯報記者 何德花

盡最大的誠意。

此外，韓國瑜競選團隊逐漸成形，競選總部發言人敲定由台視主播何庭歡擔任。何庭歡表示，韓陣營團隊是在7月下旬與她作接觸，希望可以借她新聞方面的專長以及清新的特質，為團隊注入一股新血，韓國瑜更是親自對她表示，目前整個競選團隊是求才若渴，非常希望她可以加入團隊幫忙。何庭歡表示，她會做好溝通的角色，也會協助目前的顧問團，讓民眾認識到他們的政策方針。

麵塑傳人丁逸兒校園授課 盼傳統手工藝得延續

巧手施魔法 麵團變公仔

將麵粉搓成圓球狀，用小竹刀雕刻耳朵……簡簡單單的幾個動作，一隻圓滾滾的小豬麵塑便在丁逸兒的手中完成了。丁逸兒是浙江省首批「優秀民間文藝人才」、寧波市非物質文化遺產「麵塑」傳承人，從「80年代」的學藝謀生，到弘揚中國傳統手工技藝，近40年的時間裡，她見證了以麵塑為代表的傳統手工技藝的凋落與復興。

■中新社

作為中國的民間手工技藝，麵塑也叫捏麵人，其歷史可追溯到二千多年前的漢代。談及學麵塑的初衷，丁逸兒毫不避諱地直言是為了謀生。1980年，丁逸兒面臨着婚後養家的難題，便產生了學一門手藝補貼家用的想法，「窮也不怕，只要自己爭口氣，有一門手藝就能養活自己。」而麵塑便是丁逸兒彼時的選擇。

在歐洲展演麵塑技藝

回憶起「偷師學藝」的日子，丁逸兒表示，「沒有師傅教，就去公園門口看別人做『偷師』，再回家自己摸索，通過一年多的摸索試驗，總算學會了麵塑的基本功。」她解釋說，麵塑講究捏、搓、揉、抓等幾項「基本功」，再用小竹刀靈巧地點、切、刻、劃進行塑形。除了掌握基本功外，麵塑的原材料配比同樣至關重要。據悉，麵塑所需的麵泥成分有麵粉、糯米粉、色素等，必須按照相應的配比在開水中揉製，蒸、煮、捏、拌、揉等程序須一次搞定。

在近40年的時間裡，她也見證了麵塑等傳統手工技藝的變遷，「原先我們捏麵人只是在街頭

擺攤的小攤販，現在已經『登堂入室』獲得認可和重視。」2013年，丁逸兒隨寧波民間文化交流代表團訪問了德國、法國、比利時等國家，在歐洲一展中國「麵塑」技藝的風采。

冀藝人生存空間更多

然而隨着科技的發展，傳統的手工技藝因工序多、耗時久而逐漸淡出民眾視線。這也成為丁逸兒關注的焦點，「傳統手工藝日漸式微，仍有很多手工藝人在謀生和傳承之間徘徊，希望能讓手工藝人有更多的生存空間，也希望有更多的年輕人將老手藝傳承下去。」

作為非遺傳承人，丁逸兒經常參加各類文化活動推廣麵塑，也常應邀去學校、社區給學生們上麵塑製作體驗課程，身體力行將麵塑技藝傳承下去。

如今，每次看到新鮮或是有趣的卡通人物，丁逸兒總會試着捏一個，從過去的孫悟空、喜羊羊到此前的小豬佩奇、豬豬俠，再到如今的哪吒、叮噠貓，她勇於探索的心永不止盡，「我是麵塑傳承人，不僅要傳承，更要學習，只有不斷學習才能製作出更加精彩的作品。」

■丁逸兒
網上圖片



■麵塑教學課堂現場。

網上圖片



■麵塑作品。

網上圖片



■葉連平給學生上英語課。
網上圖片

有吃有住有書讀 退休老師助千留守童

暑期伊始，在安徽省和縣烏江鎮卜陳村「留守未成年人家」，92歲的退休教師葉連平開始忙碌。卜陳村的年輕人大多外出工作，留下的多是老人和孩子。2000年，葉連平創辦「留守未成年人家」，為孩子們免費提供學習輔導的場所。19年來，葉連平累計幫助了超過1,000個孩子。為了這些孩子，葉連平幾乎花光了自己的積蓄。

葉連平無兒無女，和老伴過着清貧的生活，至今還住在30多年前蓋的平房裡。然而就在這所老房子裡，在葉連平家吃住的孩子一直沒有間斷。有的學生離家比較遠，每天來回上下學不方便，葉連平就讓這些孩子住在家裡，包吃包住，不求回報。

葉連平對孩子們慷慨，對自己卻非常苛刻，把省下來的一分錢都用到孩子們身上。有事外出他都是自帶乾糧，一瓶礦泉水都不捨得買。「留守未成年人家」教室講台上放着一個鐵皮盒，裡面裝滿了粉筆頭，只能用指尖捏得住，葉連平都不捨得丟棄。葉連平說：「教育就是播種，不求索取，學生取得的成就就是給老師最好的回報。」

設獎學金資助孩子

2012年，葉連平還同烏江鎮政府、卜陳學校三方籌款6萬元（人民幣，下同），成立了和縣烏江愛心助教協會暨葉連平獎學金。目前，獎學金已發放了10多萬元，獎勵、資助了130多名留守兒童。

每年寒暑假都有來自全國各地的大學生慕名而來，協助葉連平為村裡的孩子們有系統有針對性地補習英語、語文、數學等課程。與剛創辦「留守未成年人家」的時候相比，如今葉連平有了更多的資金和助手。「我現在最缺的是時間。」為了追趕時間，葉連平上午講課三個小時，下午還要再講兩個小時，上課時連水都沒時間喝。除了上課，葉連平還要給孩子們「設計」、打印教材，批改、點評孩子們的作業。

「我今天還在這跟您說話，明天可能說沒就沒了，留給我的時間還有多少誰也不知道。所以我必須把所有時間和精力都用在孩子身上。」葉連平說，他要跟時間賽跑。■新華社

■漢唐集體婚禮現場。
香港文匯報記者劉俊海攝



蘭州70對新人齊辦漢唐婚禮

70對來自蘭州新區各個行業的新人漢唐集體婚禮4日在蘭州新區長城西部影視城舉行。當日的婚禮現場紅毯鋪地，紅綢覆案，几案上整齊地擺放着酒樽、漆碗等古典器具。在悠揚的古韻曲聲中，新人們身著大紅漢袍緩緩走來。

在司禮官的口令下，70對新人依次進行沃盥禮、同牢禮、合巹禮、結髮禮、執手禮等具有傳

統文化寓意的漢式禮儀。婚典無論佈置、環節、服飾，還是所用器具，皆按傳統禮儀準備，隆重莊嚴。「漢式婚禮讓我感覺特別莊重，感覺像穿越時空，在古代結婚一樣。」新人白瑞說，漢式的服裝莊重大氣，穿上後和西式婚紗的感覺完全不同，這樣的婚禮，自己一輩子都會記得。

■香港文匯報記者 劉俊海 蘭州報道