



6月16日晚上，一曲歡快喜慶的潮州大鑼鼓《鼓舞香江》在九龍灣百樂金宴國際宴會廳搖響，由廣東潮劇院與香港潮人文藝協會設立的香港潮劇傳承中心在此舉辦首屆董事會就職典禮。當晚，姚瑋秋、方展榮、鄭健英等潮劇名家與眾多香港名伶以同唱一首歌的形式共慶香港回歸22周年，熟悉的鄉音，優美的旋律，讓現場的香港潮籍鄉親如癡如醉，整個宴會廳洋溢着濃濃的鄉情和親情。壓軸登場的姚瑋秋老師與全體演員共同演唱《共同的語言共同的愛》，更是將現場氣氛推向了最高潮。

這是在香江之演第一次有幸欣賞到潮劇名家們最原汁原味的視聽盛宴。「我是聽着他們演的潮劇長大的。年輕時收音機播放着《梅亭雪》《辭郎洲》《一門三進士》等潮劇經典，多年後在港打拚，年少耳邊的潮劇變成了思鄉的小調，想家了就會聽一聽，慢慢地自己也變成了一個潮劇迷，希望它能更好地傳承下去。」在喧鬧的鼓樂聲中，在我身邊就坐的一位潮籍鄉親激動地和我分享着內心的喜悅。

潮劇對於很多潮汕人來說就是一種童年記憶。小時候逢年過

潮音嫋嫋頌香江

九龍工作部 余慶

節回鄉探親的時候，都會遇到村裡邀請潮劇團來演出，那時大家圍坐在祠堂外用竹搭建好的戲台前觀看演出。現在已記不清當初看戲的內容，只記得台上的人穿衣打扮很是漂亮，雖然看不懂但覺得熱鬧。過去的潮劇經常在廟會上演出以表示對神明的尊敬，每年的酬神賽會、喜慶節令活動都少不了它的身影，一台好的潮劇能使節日氣氛更加濃厚。

對於老一輩的潮汕人來說，在昔日物質生活、精神娛樂匱乏的年代，看潮劇不僅是一種傳統習俗，更是最潮最流行的娛樂項目。過年時聽上一兩曲潮劇經典、看一場折子戲，過年的年味才夠濃。數百年來，它不僅流傳於廣東東部、福建閩南漳州地區，而且隨着潮人的足跡遠播海外，廣泛流行於香港、東南亞等國家和地區，成為聯繫各地潮人情誼的重要紐帶。

香港自古以來就是中國的南大門，是海上絲綢之路的必經之地，與潮汕早有舟楫往來。據記載，香港的潮劇演出始於清朝光緒年間。香港潮劇以唱聲悅耳和劇目豐富見長，保留了傳統潮劇純粹、本質的特色。隨着社會的動盪變遷，經濟的起起落落，得益於大批潮劇電影和優質錄音作品的拍攝錄製發行，香港潮劇於上世紀60至70年代進入發展的黃金期。香港潮劇電影最興旺的時候，連當紅的粵語片也難以蓋其鋒芒。一大批潮劇電影的面世和發行，讓香港潮劇廣泛傳播，迅速為本港和東南亞觀眾接納，陳楚蕙、方巧玉、莊雪娟、丁楚超等演員也成了觀眾

十分熟悉和喜愛的潮劇明星。其中尤以陳楚蕙為最。

陳楚蕙當初進潮劇團學藝的時候，由於骨架大、骨質硬，老師為她選擇了擔演小生，意外開啓了她的「小生王」生涯。未到23歲，陳楚蕙就已拍攝了60多部潮劇電影，她的反串表演極具風度，舉手投足瀟灑倜儻，加上獨特的聲線和幾十年不變的燦爛笑容，不知迷倒了多少觀眾。憑藉潮劇電影打開的知名度，60年代中她隨潮劇團進軍東南亞市場，當地觀眾自發組團迎接，送金送銀，首輪演出原計劃在泰國公演1個月，結果因戲迷反應狂熱，票房火爆，演出二延再延，最後足足在當地公演半年。很多戲迷，看戲就是為了看陳楚蕙。這種近乎娛樂圈大牌明星的強大吸引力和凝聚力，推動潮劇在香港維持了足足20年的鼎盛時期。

隨着大眾娛樂方式的多樣化，以及各種文化載體的繁榮，潮劇和其他傳統戲劇一樣，面臨着市場冷清的現象。時代變遷，潮起潮落，風光一時的香港潮劇已成歷史，儘管輝煌不再，但潮劇潮音在香港並沒有消失。每年農曆三月的天后誕和七月的盂蘭勝會，在香港的潮汕人都會搭建戲台邀請潮劇團演出，讓居民大飽眼福。身為潮汕人的前立法會議員陳鑑林先生、現任立法會議員柯創盛先生與香港潮屬社團合作，連續多年在九龍舉辦了近百場「情懷潮鄉」潮曲欣賞會，向社區鄉親送上關懷與鄉情，推廣潮劇這一潮汕文化瑰寶，加強社區和諧團結。

2018年3月，廣東潮劇院赴香港城市大學舉辦

「潮劇進校園」演出活動，現場觀眾凝神細聽，不少大學生被現場的潮汕方言字幕所吸引，不時跟着模仿。活動增進了城大青年學生對潮劇等中華戲曲藝術的了解和喜愛，這在香港高校尚屬首次。

有潮水的地方就有潮人，有潮人的地方就有潮劇。潮劇是組成現代潮汕人「生活故園」的一種象徵符號，不僅是四海潮人鄉親的情感紐帶，也是粵港澳大灣區重要的文化標誌。《粵港澳大灣區發展規劃綱要》明確提出，要「共建人文灣區」。目前，廣東潮劇院與香港潮人文藝協會設立香港潮劇傳承中心，讓粵港兩地文化得以深度合作。希望通過文藝匯演、大灣區青少年文化交流活動以及與其他國家地區的潮劇社團開展合作交流、授藝傳承，潮劇潮樂可以更好地地團結凝聚海內外潮人，為國家發展和民族復興貢獻積極力量。



市民在維園影潮劇盔頭。香港文匯報資料圖片

香港文匯報訊（記者 余韻）2019年大學聯招（JUPAS）今日放榜，近年來，港大中大兩所大學「神科」醫學課程對文憑試狀元尖子的競爭愈見白熱化，而以港大一直領先。不過，過去一年港大醫學院接連出現聯招比率「走數」、考試出題爭議致三分一學生不合格、偷步以大額獎學金「搶」學生等「醜聞」，今年聯招最終只成功取錄2名7科5**的狀元，遠少於中大醫學院的7人。即使連同3名非醫科的狀元，港大取錄狀元人數仍以5比7落後，是八屆文憑試以來首次輸給中大。

文憑試搶狀元 港大首輸中大

醫學院屢爆「醜聞」 取錄人數2:7大比數落後

根據大學聯招處昨日公佈的整體統計，今年4.44萬名申請人中約有1.6萬人獲派8大以及公開大學的學士學額，取錄比率36%較去年微升1個百分點。此外，有4,237人獲派資助副學士或高級文憑學額，另有3,923人透過「指定專業/界別課程資助計劃（SSSDP）」獲得學位。

自首屆文憑試以來，選讀港大的狀元數一直高於中大；惟今年情況逆轉，在本年12

名狀元中，選讀中大的狀元為7人，選讀港大的只有5名，而中大的7名狀元全數入讀其「環球醫學專修」課程，相反港大醫科黯然失色，只錄取2名狀元。

中大「環球醫學專修」吸引

事實上，自去年暑假以來，港大醫學院在收生問題上屢現爭議。過去學院曾承諾預留75%醫科學額予聯招收生，以確保基層學生藉文憑

試入學而向上流的機會，不過去年港大醫科最終只有49%透過聯招收生，其餘則是取錄就讀IB及其他課程的學生，被質疑「走數」。

另外，上月港大醫學院被指「偷步」邀請多名尖子辦講座介紹新增的大額獎學金，違反聯招處有關文憑試放榜後不得接觸考生的「冷靜期」規則。

對於兩大醫科「狀元戰」逆轉，學友社學生輔導顧問吳寶城估計，未必有很多狀元考

慮港大所定的聯招生比率，反而坊間早前流傳，港大上學年二年級醫科考試近三分一不合格的消息影響更大，因為這類消息或說明港大醫科會「辛苦啲」，有機會減低尖子入讀的意慾。

他又提到，中大的「環球醫學專修」本身也較該校一般醫科課程更有優勢，提供醫學科研及海外醫學的交流機會，對狀元尖子來說或更具吸引力。



職業性失聰補償管理局



職聽無得醫

補償知多D

職業性失聰補償計劃

- 符合 職業規定
- 符合 失聰規定

查詢電話：2723 1288
www.odcb.org.hk



敲出音樂大學路 琴手拒做「機器」獲獎

香港文匯報訊（記者 詹漢基）手持四根一端由毛絨球包裹的琴棒，在金屬製的顫音琴鍵上叮叮噹噹地敲響一首樂曲，是浸會大學音樂系兼職講師劉語的拿手好戲。30歲出頭的他，走過會考低分、前路迷茫的時刻，然而他對音樂的熱誠與天分，讓他取得音樂藝術博士學位，早前並獲頒「2018 香港藝術發展獎——藝術新秀獎（音樂）」。

擅長現代敲擊樂的劉語，從小就與音樂密不可分，小時接觸鋼琴，小三接觸敲擊樂，音樂底子厚實。

而在中學時由於對傳統學術學科欠投入，他坦言當年會考成績欠佳，無法原校升中六，「不過當時有位音樂老師鼓勵我，說我學得比別人快、有天分，為什麼不選擇音樂呢？」深受感動的劉語，決定報讀當年由浸大音樂系開辦的Music Talent Development Program，正式走上音樂之路。

公開試遇挫 成音樂博士

劉語隨後升讀浸大音樂系學士，



劉語正演奏着顫音琴歌曲。香港文匯報記者 詹漢基攝

再到紐約大學進修音樂碩士；後來更憑優異成績獲全額獎學金，入讀美國石溪大學主修現代敲擊樂演奏，取得音樂藝術博士學位。

其實劉語也曾經以進入著名管弦樂團為目標，但在一次練習中，他發現「沒有瑕疵、沒有出錯的演奏，我不是在玩音樂，我只是一台機器而已」。

故劉語決定以無拘無束的態度，去探尋音樂的空間。他以謙卑的心態學習，並遇上1922年發明，只有不足一個世紀歷史的顫音琴（Vi-

braphone），既滿足自己對音樂的好奇心，亦希望從中發掘更大的發揮空間。而經歷多年的磨練與創作，他成功入圍意大利敲擊樂協會比賽中顫音琴組別的決賽，其公開演奏足跡更遍及美國、阿根廷、澳洲、日本、韓國等地，被知名音樂雜誌讚譽「觸動人心、琴藝超卓的獨奏」。

兩年前劉語從美國回到母校浸大，打算將無拘無束的音樂教予自己的師弟妹，鼓勵他們在音樂路上堅持自我，追尋夢想。

回報器捐恩情 赴英參賽弘愛

香港文匯報訊（實習記者 魏可楓）一群器官受贈者為了報答捐贈者的無私奉獻，康復後保持運動強身健體，在香港移植運動協會的組織下，將於8月中遠赴英國紐卡素出戰世界移植運動會，期望以參賽及獎牌去展示他們對捐贈者的感恩，並以生命影響生命，將這一份愛感染更多人。

本屆於英國紐卡素舉辦的運動會，香港隊共有43位運動員出征，包括肺、肝、腎及骨髓的受贈者健兒，年齡介乎17歲至80歲。另有11名家屬和11名醫護人員及攝錄人員同行。

曾在運動會上奪得12金7銀7銅的資深肝臟受贈參賽者朱樂汶現場分享比賽心得，他認為贏取獎項就是兌現作為器官受贈者對捐贈者的報答，表示通過參加運動會可以爭一口氣，證明普通人做到的事受贈者也可以做到，他們不是孱弱的病人，而是對生活充滿熱誠的生命力。



食物及衛生局局長陳肇始向參賽者授旗。香港文匯報記者魏可楓攝

婆婆換腎19載 參加五項運動

今屆最年長的參賽者是80歲高齡的金綺紗，她換腎長達19年，康復後於2013年參加於南非舉辦的世界移植運動會時取得保齡球單打金牌、3km競步金牌及擲木球銀牌三項驕人的成績。今年她再度挑戰自我，無懼長途跋涉遠赴英國參賽，

並報名參加保齡、飛鏢及擲木球等五項。

香港隊於昨日舉辦誓師大會，主禮嘉賓食物及衛生局局長陳肇始為一群代表香港出征的健兒打氣及授旗。她致辭時表示，香港每年的死亡人數有4萬餘人，只有50餘人適合並願意捐贈器官，香港在器官捐贈方面仍有很大的進步空間。