



戲曲視窗

十年來香港粵劇保育工作點評(六)

上期提出十年前粵劇培育新人的環境是香港演藝學院戲曲課程與粵劇界不接軌，而香港八和粵劇學院課程又只具「業餘」水平。但在我的研究裡，還發現背後存在更難解決的問題：缺乏系統化的本地粵劇教學方法。

究竟在過去十年上述三大問題有否改善呢？

香港演藝學院已升格成為戲曲學院，並可頒發學位，理論上，畢業同學的水平應有所提升，但經歷幾位院長似乎仍未能解決與粵劇界不接軌的情況，這便證明問題的產生與學生的水平不大相關。我猜度這問題的成因可能與過去戲曲課程的最高負責人少有本地粵劇從業員，和本地粵劇界關係較密切只有劉潤生先生，但他原是京劇武生，自然取向也與本地粵劇界不盡相同。根據我的了解，至今本地粵劇界仍存在「裙帶」的入行模式，戲班不會公開招聘演員，「落班」（加入戲班）只能靠人事關係。往昔「師徒制」，徒弟由師傅帶「落班」；沒有了「師徒制」，便只好靠人際關係。如果學院的院長、老師不是本地班出身，便很難協助學生「落班」。較為樂觀是現任院長劉韻英先生長期在本地班工作，具足夠能量解決這歷史遺留下來的問題，但要有成績也非一朝一夕之事。

香港八和粵劇學院的粵劇課程自呂洪廣先生擔任課程主任後，取消原來的「學院式分級制」，改為開辦青少年粵劇班及其它專科班。青少年粵劇班的畢業學員可投考油麻地伙伴計劃，由資深演員指導演出，繼續在舞台磨練。專科班可照顧本地班的需要，為缺乏新血的工作崗位開辦課程，培訓人才。我認為香港八和粵劇學院實際是為有志從事粵劇工作的人士提供職業先修訓練，同時通過藝術總監和工作人員建立人際關係（新形態的裙帶關係），所以有人說想入行的青少年要選擇入讀香港八和粵劇學院或投考油麻地伙伴計劃。

可是，無論是香港演藝學院戲曲學院或香港八和粵劇學院都未能解決缺乏系統化本地粵劇教學方法帶來的問題，因為香港根本沒有一套「系統化本地粵劇教學方法」。

■文：葉世雄



■蓋鳴暉和吳美英在劇中有不少對手戲，包括人鬼調情及真情交流。

《聊齋驚夢》五度重演 LED 視像新演繹

李居明撰寫的第五個粵劇《聊齋驚夢》在7月下旬重演，場場爆滿，足證這是一齣有吸引力及創意的粵劇。

聊齋的故事常被演出界改編，其中尤以聶小倩的故事最熱門，今次李居明改這一段故事，較電影版本更為豐富，人物之中除了聶小倩、寧采臣及燕赤霞，又加上了黑暗界的樹妖姥姥、黑山老妖、妖公子、鬼奴等。

劇情方面，仍然說黑暗世界中的妖魅，編劇把很多時代元素，如時地、空間，人情事故貫穿起來，故而這一齣的聶小倩不單是懲惡懲奸的警世傳說。

蓋鳴暉飾演寧采臣，吳美英飾演聶小倩是最合拍的戲台夥伴，吳美英的鬼魅身段相當出色，她與鄭詠梅飾演的鬼奴是一對陰間好姐妹，她們互相照應是人間也少見的好品德；另外一對是蓋鳴暉與黎耀威分別演寧采臣及燕赤霞，一個是文弱書生、一個是俠士，他們的交情也是人間罕見。

至於妖界陳嘉鳴飾的樹妖姥姥、陳鴻進飾的妖公子及呂洪廣飾的黑山老妖都有相當創新的造型，他們混合了舞台劇的演出，令人大開眼界。至於LED的投影，觀感清晰，換景特快，着實是省時又可觀的舞台佈置新技巧。

■文：白若華



■陳嘉鳴與陳鴻進分飾樹妖姥姥和妖公子。



■衛駿輝演花木蘭、梁兆明（右）演劉元度。

劇目《花木蘭》故事不是新創作，但每一位演這個故事的藝人都有一套自己的理論。衛駿輝不是第一次演《花木蘭》這個故事，前幾年她已多番演出，而且每次演出都有些突破的加料，最叫人難忘的是有戰場音響樂隊的配合，她選擇用鼓樂顯現千軍萬馬的戰場狀況，觀眾雖看不到打鬥，但激烈的擂鼓聲響卻令人魂搖魄蕩。

劇情故事深切解構

今次衛駿輝再選《花木蘭》這個故事，題材和原先那一齣劇有些不同，她說：「我和編劇梁智仁在原劇中尋找更深入的題材，例如找出女主人翁最受人愛戴的元素，加以描述。」除此之外，還有什麼元素？因為花木蘭代父從軍的孝行已是中國人重要的民族光環，而且十多年的軍旅生涯，對女孩子來說也是件不簡單的際遇。衛駿輝透露新製作的《木蘭傳說》就是在追尋題材已花了逾年的時間，她說：「就算抽絲剝繭的選材，更需要把新的情節合理化。」

衛駿輝畢竟是資深演員，洞悉新創作的劇本常有牽強的情節交

接位置，這不但令觀眾看戲時感到迷惑，就是演員也需為圓其說而費盡心思。今次新編的《木蘭傳說》在人物和劇情方面都有所加添；主要演員仍有演過《花木蘭》的梁兆明、宋洪波、阮兆輝、李沛妍、廖國森、吳立熙、莫華敏等，由於加入了兩個人物，所以也加了兩個演員，即黃春強和謝曉瑩，這兩個角色將會是花木蘭要代父從軍的戰爭始作俑者，黃春強會演柔國的國師、謝曉瑩演其妹，兩位都是一身武藝的演員，驍勇善戰之人，想當然愛看武場的觀眾會有更大的滿足感。而劇情故事會深切地解構戰爭對人類、人生的破壞，並說出和平之可貴的道理。

造型服裝別出心裁

配合這齣《木蘭傳說》新製作的元素，除了演員陣容強大外，更因是在本港最新的戲曲劇場「西九戲曲中心大劇院」公演，舞台的調度有旋轉舞台、有令人耳目一新的3D投影，少不了的戰鼓雷鳴。

此劇還有別出心裁的人物造型及服裝設計，光看衛駿輝的造型便使人覺得花木蘭像脫胎換骨，十足十的俠女形象，相信戲迷都有興趣看一看這齣《木蘭傳說》將會為大家帶來什麼觀感上的新東西。

■文：岑美華



■衛駿輝在《木蘭傳說》中的新造型，英氣非常。



■《花木蘭》原劇中，宋洪波有份演出。

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM98.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35						
	星期日 04/08/2019	星期一 05/08/2019	星期二 06/08/2019	星期三 07/08/2019	星期四 08/08/2019	星期五 09/08/2019
13:00	粵曲會知音 實花人唱實花惹 (李國輝) 可憐閨裡月 (觀少佳、嬌宮女) 惠難相扶 (呂玉榮、小飛紅) (林瑋婷)	粵曲會知音 聽琴點唱熱線：1872312	粵曲會知音	粵曲會知音 聽琴點唱熱線：1872312	粵曲會知音 洛神(下) (江平、崔妙芝、鍾志雄、盧筱萍、妙生、李寶倫、梅欣)	粵曲會知音 聽琴點唱熱線：1872312
15:00	粵曲會知音 連城壁之釵刺 (林錦堂、南鳳) 賞風分飛 (龍貴天、尹飛燕) 牡丹亭驚夢之幽媾 (南鳳英、陳嘉鳴) 歸來燕之柳營待罪 (麥炳榮、鄧碧雲) (林瑋婷) 1600梨園一族 嘉賓 劉惠鳴 (林瑋婷)	粵曲會知音 蘇東坡夢會朝雲 (文千歲、梁少嫻) 滿湘夢 (朱劍龍)	粵曲會知音 正德戲鳳 (李龍、李鳳)	粵曲會知音 激玉情緣之盟心 (新劍郎、鄧美玲)	粵曲會知音 新啼笑姻緣 (鄧碧雲、李寶瑩、梁麗波、林錦堂、南鳳)	粵曲會知音 (陳永康、黎曉君)
		(陳永康)	(林瑋婷)	(梁之潔、黎曉君)	(黎曉君)	(黎耀威、黃芳雯)

*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM98.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35						
	星期日 04/08/2019	星期一 05/08/2019	星期二 06/08/2019	星期三 07/08/2019	星期四 08/08/2019	星期五 09/08/2019
22:35	粵曲 昭君出塞 (鍾麗蓉)	粵曲 風雪訪情僧 (何非凡、秦小梨)	粵曲 琵琶抱月明 (陳家聲、南鳳)	粵曲 白秋萍 (譚家寶)	粵曲 銀頭鳳之唐婉絕命詞 (林小群)	粵曲 外園太木 (梁麗波、鳳凰女)
珍珠塔之文子新情、翠娥贈塔 (何非凡、李寶瑩)	再世紅梅記之折梅巧遇 (龍劍笙、梅雪詩)	西施之語兒亭 (林家聲、南鳳)	村女歌姬 (麥炳榮、譚蘭卿)	錦花緣之贈荔 (任劍輝、吳君麗)	包公審郭槐 (殷文、劉善初、白瑛)	洛神之金殿修書 (任劍輝、芳艷芬、麥炳榮、半日安)
	琵琶行 (伍麗紅、曾慧)	再世紅梅記之脫胎救妻 (任劍輝、白雲仙)	洛神之嘴臂盟心 (李寶瑩、馮麗)	香妃之闖鏡索美、戲妃歸降、清宮存貞、蝶舞仙韻 (文千歲、南紅、關海山)	情俠關龍宮之鳳閣定情 (李龍、尹飛燕)	洛神之祭忠臣 (黃千歲、梁麗波)
	草橋驚夢 (鍾雲山、朱劍龍)	梵香記之情探 (黃千歲、鳳凰女)	雪嶺風雲會之亂世親仇 (李龍、尹飛燕)	文姬歸漢 (李寶瑩)	錦江詩侶 (陳奕風、嚴淑芳)	納蘭情話 (龍貴天、鄧美玲)
25:00	白虎堂之刺配淪州 (麥炳榮、鳳凰女)	龍鳳店 (梁瑛、伍木蘭)	陋室明娟 (劉鳳)	王昭君 (鍾雲山、梁素瑩)	魂斷蘇堤(任劍輝)	再生奇緣 (鍾雲山、鍾麗蓉)
	霸王別姬 (吳任峰、尹飛燕) (粵曲播放延長至26:00)			紫釵憶夢 (周寶蓮)	關公月下釋貂蟬 (新馬師曾、崔妙芝)	西湖龍虎會 (何偉棠、譚玉鶯)

*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5

舞台快訊			
日期	演員、主辦單位	劇目	地點
4/8	康樂及文化事務署與西九文化區戲曲中心	京劇《遊龍戲鳳》	西九文化區戲曲中心茶館劇場
	盈盈曲藝社	《仙音樂韻粵曲演唱會》	油麻地戲院劇院
	永華粵藝推廣會	《雙龍丹鳳霸皇都》	高山劇場劇院
	萃翔樂劇團	《粵劇曲藝獻知音2019》粵劇折子戲	高山劇場新翼演藝廳
5/8	華聲閣秀合唱團	《華聲閣秀粵曲妙韻會知音》	油麻地戲院劇院
	和聲粵劇曲藝社	《良朋好友粵曲欣賞會》	葵青劇院演藝廳
	新藝粵劇藝術推廣社	《穆桂英大破洪州》	高山劇場劇院
	梓翠曲韻善社	《梓翠曲韻會知音》粵劇折子戲及粵曲演唱會	高山劇場新翼演藝廳
	源之聲粵劇曲藝社	《源之聲戲曲聚新光》	新光戲院大劇場

粵劇發展基金 現正接受資助申請

「粵劇發展基金」(基金)於二零零五年成立，旨在支持和資助有關粵劇發展的研究、推廣和延續粵劇發展的非牟利計劃和活動，包括研究保存出版、培訓推廣、藝術教育、觀眾拓展、文化交流、到內地/海外推廣粵劇、扶植新秀及支持中層演員/創新/具保存價值的演出等的粵劇發展計劃。

基金鼓勵承傳粵劇前輩藝術心得的保存計劃(例如為資深演員攝錄及出版他們演出精髓的錄像及文獻)及優質新編/改編粵劇演出計劃的資助申請，詳情可參閱基金的資助申請須知。

基金歡迎本地註冊團體或本地居民提交申請，申請者須填寫申請表格；二零一九年第二期資助申請的截止日期及時間為二零一九年九月二日(星期一)下午六時正。所申請的計劃一般須最少在截止申請十四個星期後(即二零一九年十二月十日或以後)方可展開。

索取「粵劇發展基金」的資助申請須知及表格，可：
i) 從以下網址下載－
民政事務局 <http://www.hab.gov.hk> 或
粵劇發展基金 <http://www.coac-codf.org.hk>；或
ii) 親臨民政事務局，地址為香港添馬添美道2號政府總部西翼13樓。

如有查詢或親身遞交申請表格，請致電3509 8084聯絡粵劇發展基金秘書處黃小姐(演出申請)，以及3509 7086聯絡謝小姐(非演出申請)。

《浮生六記》展現中國傳統戲曲魅力

江蘇省蘇州昆劇院早前在法國阿維尼翁戲劇節的舞台上表演新編昆曲《浮生六記》，向法國觀眾展現了中國傳統戲曲的獨特魅力。

新編昆曲《浮生六記》以清代文人沈復與妻子芸娘的情感生活為主線，將詩文、繪畫等融於舞台之上，展現了細膩的東方人文風情。《浮生六記》製作人蕭雁說，為了更好

表現這個故事，主創團隊重新創作了更適合舞台演出的版本，故事更加緊湊精煉，在舞台設計上運用黑幕「留白」方式，並採取中國戲曲傳統「一桌兩椅」的呈現形式，作品因此既有中國傳統戲曲的美學要素，也有當代戲劇的先鋒性。演員在聚光燈下均一一將傳統蘇州市井生活圖景得以再現。

阿維尼翁戲劇節創立於1947年，每年夏季在法國南部城市阿維尼翁舉行。其間，中國文化和旅游部國際交流與合作局重點推出《茶館》、《浮生六記》等5部中國近年來舞台藝術創作的優秀劇目，展示中國當代戲劇的最新發展成果。

■文：新華社



■演員表演新編昆曲《浮生六記》。



■表演者展現了舞台功架。