

■德國大眾是上海引進的第一家外資車企，這是中外合資上海大眾生產的第一款大眾桑塔納汽車。



■1959年的紅旗牌轎車，也是新中國成立後中國第一「豪華車」。

# 從「御」到「駕」：

# 古今座駕申城秀 同場「狂飆」



■1948年的瑪莎拉蒂和1952年的雪鐵龍。



■1886年產的奔馳汽車，也是公認世界第一輛汽車。

「駕御未來」古今座駕對比展  
展期：即日起至8月31日  
地點：上海汽車博物館

香港文匯報記者在現場看到，整個展演的兩大核心展品分別為被譽為「中國古代第一豪華車」的戰國馬車（復原品）以及1902年產的潘哈德和勒瓦索A型車，緊扣展覽主題中的「御」與「駕」二字。

### 古代第一豪華車亮相

這輛戰國馬車被稱為中國古代第一豪華車，出土於甘肅省，是2006年全國十大考古發現之一。甘肅省文物考古研究所根據文物成分，嚴格按原材料與原工藝，花費200多萬完整復原。

這輛馬車裝滿十分豪華，堪稱古代版的「勞斯萊斯」。車身上佈滿金銀支撐的各類圖案飾片，車廂內佈置有真皮坐墊，還有多處精美講究的金屬雕塑。這在古代理代各國從來沒有，而車體上的寶石來源也非中國。可見當時的西域人應是西方文化東傳的主要媒介之一。

另一大展品則是由上海汽車博物館從館藏珍品中特別遴選出的產於1902年的法國潘哈德和勒瓦索A型車。作為歷史最悠久的汽車製造商之一，該品牌1891年生產的第一輛車

由國家體育總局體育文化發展中心、中國體育博物館、上海汽車博物館聯手打造的「駕御未來」古今座駕對比

展演活動在這個暑期成為滬上青少年的必到打卡地之一。設在上海汽車博物館的展演依託上海汽車博物館的古董車藏品，結合中國體育博物館的有關古代體育六藝中「御」文化的相關展品，並延伸至新能源汽車以及無人駕駛領域的最新出行科技成果，多維度呈現一場古今座駕之間技術與藝術發展傳承的對話。

文、攝：香港文匯報記者 張帆

採用了現代汽車的佈局結構，發動機和散熱器在車頭，通過中間的離合器、變速箱來實現後輪驅動，圓形方向盤和傾斜的轉向柱也是其最先開拓的技術之一。這輛1902年生產的A型很好地沿襲了這些特點，作為第一輛使用方向盤的汽車，曾參加過多次古董車拉力賽。兩件藏品問世時間相隔2,500年，但是它們作為各自時代最具特色的交通工具，至今仍讓我們發出由衷的讚歎。

你以為只有現代人喜歡精緻奢華嗎？來到這次的展覽，就會發現古人也愛「酷炫」。本次展覽還展出了諸多豐富的輔助展品，其中既有古代馬具，考古發現的馬術文物，近代以來的馬術運動相關展品，亦有古董車標、新能源系列車模、當代藝術作品等。其中，宋代打馬球磚雕和魏晉時期的騎射紋壁畫磚尤為珍貴，宋代打馬球磚雕為宋代文物，磚上一名女子手持馬



■1902年產的潘哈德和勒瓦索A型車

球桿，展現了古代馬球運動的風采，而騎射紋壁畫磚則描述了一名馬上飛馳的武士，手持弓箭，千鈞一髮之際的英勇之姿。這些展品也都圍繞「駕」「御」二字，從多角度為參觀者帶來一次豐富的文化之旅。

除了參觀古人的座駕，上海汽車博物館本身的藏品也非常豐富。從古代帝王的豪華馬車，到由德國人奔馳生產的第一輛現代意義上的汽車，以及中國國產的幾代「紅旗」，觀眾亦可以在「車海」中穿越古今。據了解，與上海F1賽車場毗鄰的汽車博物館展館建築面積2.8萬平方米，展區面積逾1萬平方米，內設一樓歷史館、二樓珍藏館、三樓探索館以及四樓臨展館等區域，收藏上百輛珍貴的汽車及豐富的輔助展品，向觀眾講述着汽車百年發展中的精彩故事。近年來，展

館還推出古董車乘遊等項目，讓遊客近距離接觸古董車。

### 傳遞運動精神價值

據悉，主辦方還先後推出「古今對話」形式的學術研討會、文化講座、文化表演、「揭秘」系列主題參觀等豐富的互動活動。國家文物局博物館與社會文物司司長羅靜表示，對於青少年來說，參觀博物館不僅可以獲得文化知識，還能發現美，可以說走進博物館對孩子是終身受益。這次兩家博物館合作是文體跨界的一種新嘗試，體育本身就是一種文化，體育與文化兩者的發展是伴生的，以文物展覽加上主題活動的方式可以很好地解釋人類移動與運動的背後故事，將其中的精神價值闡述傳遞給觀眾。



■有「中國古代第一豪華車」美譽的戰國馬車（復原品）。

## 萬象靈犀

# 看「故宮裡的海洋世界」 《海錯圖》多媒體綜合展深圳揭幕

「故宮裡的海洋世界——《海錯圖》多媒體綜合展」日前在深圳海上世界藝術文化中心開幕。展覽以北京故宮博物院的清代《海錯圖》為藍本，運用數字科技，再現作者聶璜筆下的海洋生物世界，讓粵港澳觀眾在參觀過程中認識海洋文明，感受古人對於海洋的想像力。深圳期間的展出時間為即日起至10月8日。

《海錯圖》，是中國古代對種類繁多的海產品的統稱。清康熙年間（1662-1722），錢塘人（今浙江杭州）聶璜走訪河北、天津、浙江、福建多地，考察沿海的生物，探訪海客、漁民，將他看到、聽到的海洋生物以圖文並茂的形式記錄下來，在1698年完成了一部記載了371種生物的《海錯圖》冊頁，描繪了真實存在的海洋生物，也記錄了各類光怪陸離、口耳相傳的神秘生物。

2014年，故宮出版社出版了《清宮海錯圖》，這部沉寂數百年的曠世奇書自此「走出宮牆」。此次《海錯圖》多媒體綜合展以奇幻、玩樂、探索為主要概念。基於作者聶璜的考察路線，帶領觀眾穿越時空，共同走訪漁市，探究船客、旅人、漁民口中筆下的謎之生物。

記者看到，現場8米巨幅投影展出一個完整的海錯長卷，各種妙趣橫生、紛繁複雜的海洋生物全景盡收眼底；真實與傳說的組合迷宮中，海怪與聶璜的詩詞交錯。觀展過程中，觀眾可以體會到隱匿於《海錯圖》圖文之下的中國古代海洋世界觀，彷彿與古人展開一場跨越時空的「對話」。

親子科普教育是展覽的另一個重點內容。故宮博物院副院長閻宏斌介紹，涉及海洋知識的部分，由專業生物學家嚴謹審



■《海錯圖》多媒體綜合展為觀眾展示了光怪陸離的海洋生物。



■《海錯圖》多媒體綜合展深圳開幕式。

核；線上與線下教育課程則由STEAM教育研發團隊進行開發和製作，融入免費導覽系統中。「我們希望展覽能夠尊重與釋放觀眾，特別是孩子們的想像力和好奇心，探索蘊含於《海錯圖》之中的奧秘與樂趣。」閻宏斌說。

「這個展覽，有別於一般的『聲光電』多媒體展覽，除了豐富的視覺與感官體驗，還結合了中國傳統繪畫藝術與海洋生物科學知識，希望能講好中國故事，為傳播傳統文化盡綿薄之力。」開幕式上招商文化總經理賴巧貞表示。

未來，主辦方故宮博物院與招商局集團還將圍繞《獸譜》、《鳥譜》等館藏畫譜，在展覽開發、公共教育、出版等方面持續合作，為粵港澳大灣區帶來更多、更好的文化產品。  
文：香港文匯報記者 胡永愛

# 乾隆書房大曝光 御用文房用具亮相瀋陽故宮

被後世譽為「風流天子」的清乾隆帝多才多藝，且漢文化造詣較深，他的書房是什麼樣呢？以「乾隆皇帝的盛京書房」為主題的瀋陽故宮館藏清宮文房用具展早前開展，近百件御用文房四寶、清供雅玩呈現出大清盛世時，皇帝書房用具的豐富品類和精美雅緻。其中還展出了乾隆皇帝的御筆書畫「行書讀史卷」、「雪景山水圖卷」、「為君難冊」，多塊印有描金字詞的御墨也首次與世人見面，顯出皇家奢貴。

### 御用文房用具特色鮮明

本次展覽共分「麗筆宸翰」、「龍案清玩」兩個單元，分別展出御用文房四寶和文房清供。在「麗筆宸翰」單元中，展出的筆、墨、紙、硯，尤以湖筆、徽墨、宣紙、端硯最負盛名。清代宮廷文房用具數以萬計，其製作來源廣泛，除宮廷造辦處製作外，蘇州、杭州、江寧、兩淮、徽州等處均承擔為宮廷製作的任務。乾隆時期，更是按其喜好製作了數量眾多的精美文具，極具時代特色。

「龍案清玩」單元中，展出的御用文房清供也極具特點。文房清供是指書房的陳



■多塊印有描金字詞的御墨首次展出。

■剔紅山水人物紋長方提梁文具盒。

設用具，以及與文房四寶相應發展而來的各種輔助用具。清康熙時期設內務府造辦處，作坊林立，專門製作包括文房清供在內的宮廷御用和室內陳設器具。這一時期所製文房清供品類豐富，材質和製作遠勝前代。按使用功能可分為筆用、墨用、紙用、硯用、印用、輔助、陳設等類，材質則有金屬、陶瓷、琺瑯、漆器、石玉、竹木、牙角匏等。此外，展覽還展出了乾隆皇帝的御筆書畫「行書讀史卷」「雪景山水圖卷」「為君難冊」。

### 創清代工藝品類之最

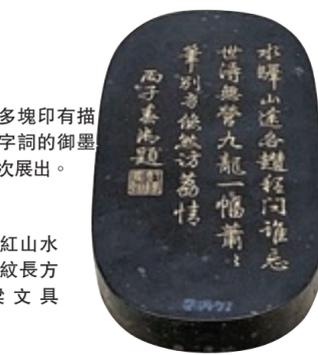
瀋陽故宮博物院副館長李理介紹，瀋陽



■乾隆御筆畫「雪景山水圖卷」。



■御用端石仿石鼓形硯。



故宮館藏眾多乾隆時期的書房文物，乾隆也為盛京（今瀋陽）題寫了大量詩詞、匾額，還在這裡進行了其他文化創作活動，其中，聞名中外的紫氣東來匾就是在盛京題寫的。此次展覽是把清中期的御用文房用具集中展示出來。

清高宗乾隆帝漢文化造詣較深，自幼在父、祖的督導影響下飽讀詩書，一生之中創作了大量的御製詩文和御筆書畫作品，由其親自主持或敕旨修纂的官方典籍也不勝枚舉。當時朝野上下詩章載道，文風蔚然。清宮中，無論行宮內廷或是軒堂齋室，「文房四寶」及文房清供等文房用具一日不可或缺。在乾隆帝等清代皇帝的愛好與推動下，清宮文房用具的設計與製作既有文人的清雅品味，又兼具皇家的精細工致，幾乎涉及清代所有的工藝品種類，達到了登峰造極的地步。

據悉，乾隆帝在位期間四次東巡盛京，賦詩題詠，為盛京宮殿留下了很多詩、詞、聯、匾，以及眾多的皇家御用珍品。其中的文房用具，種類多樣，選材精良，造型美觀，紋飾精美，工藝精湛，極富文人思想及審美情趣，使我們得以一睹乾隆帝盛京書房御用文具的精美雅緻。  
文：香港文匯報記者 于珈琳