

16歲那年,聞天祥公開發表了第 一篇影評,寫的是吳宇森的《英雄 本色》。由雜誌寫到報紙的影視 版,再到成為圈內資深影評人,聞 天祥總是說自己很幸運,能在台灣 影評的黃金時代執起筆桿寫作。早 前,聞天祥出席由香港藝術中心主 辦的「新浪潮・新海岸:康城導 演雙周50遇見香港電影」的工作 坊,並接受香港文匯報專訪,談 到寫影評的經歷,也談到對台灣 電影的看法。 文:朱慧恩 記:記者 聞:聞天祥

記:你今次來港教影評寫作,能分享下寫影 評的心得嗎?

聞:可以分門別類,例如今天(出席工作坊 當天)我會先講「類型」。「類型」是 有規則和公式的,我們會低估類型,我 要先證明類型是有難度的,要做得好, 難度很高。但類型不能解決所有問題, 例如你看到王家衛的《東邪西毒》、侯 孝賢的《刺客聶隱娘》,你就會發現 「類型」不見得能解答所有問題,你必 須要挖掘導演特色和風格。我覺得要觀 察電影的場面調度,這些你都看到了, 你就知道屬於這個人的規則和特色在 哪。當然,這一切源頭都必須是非常熱 愛電影。

> 但我的經驗不是這樣按部就班,我會 把它當成禮物,如果今天我能碰到一個 讓我產生疑問或震撼我的電影,我就會 很興奮,就會去查這電影有什麼討論, 所以多閱讀影評也是收穫,好像在做一 記:對你來說,寫影評有什麼收穫? 場安靜的辯論。觀點不一樣,就會產生 幾種效果,有時看完會發覺我才是對 的,或者剛好相反,這是讀人家文章的 收穫。對我來說最快速的學習方式是看 電影,然後閱讀影評,不照單全收,而 是跟這影評做辯論,你就會成長

記:你覺得影評的價值在哪?

聞:影評可以分很多功能,最簡單的就是服 務性。服務性的影評有點像指南,可以 讓觀眾快速看到一部電影值幾顆星星或 幾分。但如果影評寫得夠好,你能帶給 觀眾的就不止是一個資訊或消費指南,

幸運趕上了台灣影評的黃金時代」

■資深影評人聞天祥分享寫影

而是更深入的知識,也是情感交流。也 可以帶給觀眾更多地理解這部電影在這 個類型裡面,或創作者的創作脈絡中, 某個國家或民族的電影所帶出的東西是 什麼,甚至可以借此把議題帶出來。當 然,它必須是有價值的文字。

對我來講,影評還是文學,它跟電影 好壞沒有關係,主要還是看你的文字是 什麼。更進一層,當讀者習慣閱讀一個 人的影評時,他已經不是因為一部電 影,而是因為作者風格,或是因為他看 事物的角度或方法,電影反而只是一個

聞:在30多年以前,我沒有想過寫影評也 可以是一個職業,我是台灣極少數可以 以寫影評為生的人。在上世紀90年代 跟21世紀初,我每個月生產2萬到3萬 字是沒困難,台灣的稿費非常低,但這 費用在那個年代的台灣來説,生活是可 以的。那時不會有人鼓勵你做行業,但 我又好像可以適應一直寫作這事。我在 當兵時在寫作,因為太苦悶了,幾乎所 有空閒時間都在寫作,那是我寫得最多 的時候。那時寫了很多長篇文章,所以 當兵時收入特別高,我買房子全靠當兵 (笑)。我是在台灣影評的黃金時代出

來寫作,那 時寫作空間很 大,但現在就很 難跟後輩説你可以 寫影評為生。

導演,你敢不敢拍

記:近幾年都在觀看或關注什麼電影 呢?

□《血觀音》奪得金 馬獎最佳劇情片。

聞:什麼都看,持續關注的當然是台灣電 影,我給自己的功課是要看完台灣所有 劇情長片,一部都不能少。我從1992 年到現在,就一直在做這事。剛開始還 真是意外,那時寫了兩年電影專欄,後 來當時的電影資料館跟我要了一篇稿 子, 説寫 1992 年的重要電影, 我把所 有電影都寫了。他們很驚訝,説怎麼可 能。但台灣電影沒幾部,看完也沒這麼 難。從此他們要求我看完每一部電影都 去寫一個年度台灣總評,我也當成是給 自己的功課,無論多忙,都要把台灣電

影讀完。

記:台灣電影不多,但說起台灣電影,近年 的《血觀音》(楊雅喆)和《大佛普拉 斯》(黃信堯),口碑很好。

■黃信堯憑《大佛普拉斯》

奪金馬獎最佳新導演

聞:我也很驚訝,很多香港朋友都跟我説這 兩部片。它們的形式跟侯孝賢、楊德 昌、蔡明亮他們的時代的電影完全不一 樣。台灣這批導演非常努力地找自己的 路線,他們希望跟一般觀眾有更多對話

的可能,所以電影的 形式類型化通俗化確實是近 十多年台灣大部分電影會往的方 向,另外一方面台灣社會政治紛亂吵 雜,從好的方面看就是極度自由,沒有

不能講的題材。

《英雄本色》

他們把自己對土地、社會的憤怒也 好,嘲笑也好,關心也好,我覺得三者 不見得不能同時存在,可以又笑又批評 又愛,就變成非常複雜而具有包容度的 情感,但你要有自己的特色,這兩部片 就有自己特色。我覺得這兩部作品的共 通點就是敢笑敢哭敢罵,所以才特別突 出。但不見得每個台灣導演都像他們這 麼才華洋溢又大膽,所以我們才要反問 你敢不敢?

《從前,有個荷里活》 導演的成長回顧



聽說這部是 昆頓塔倫天奴 最後一次執導 的電影,是真 是假真的不得 而知,但他有 鬼才導演之 稱,事實上有 看過他製作的



在電影裡,可能加上他個人的樣 貌比較特別,所以更加令他的電 影增添一定的奇怪吸引力!

《從前,有個荷里活》(圖), 電影已極具吸引力, 所以喜歡 cult片的你絕對不能錯過。而 《從前,有個荷里活》是昆頓塔 倫天奴第九部作品,也是他最具 感性的電影。透過電影回顧他所 愛的電影及樂曲,他成長的年代 以及塑造他成長的東西,此電影 可説是塔倫天奴給荷里活經典年 代的一封情書。

故事講及匯聚了當代影壇舉足 輕重的巨星,重塑一個失落了的 熱播電視連續劇的明星,他以為 影是自己的巔峰之作。 可以成為荷里活西部片的影星,



可是到頭來荷里活迎合潮流,走 嬉皮士電影, 力克即時便成過氣 明星。而一直是他特技替身的奇 里夫布夫(畢彼特飾),閒時互 這次難得有萬人迷里安納度狄 相相約消磨日子,兩人的影藝事 卡比奧及畢彼特兩大型男演出 業相輔相成,令他們建立一種如 親人般的感情。

但圍繞着力克及奇里夫的是代 理意大利著名西部電影經理人馬 文施華士 (阿爾柏仙奴飾) 、特 技演員聯絡人蘭迪 (卻羅素 飾)、著名導演波蘭斯基及其妻 子莎朗蒂 (瑪歌羅比飾) , 莎朗 蒂更是力克的鄰居,雖然如此, 兩人生活差天共地,莎朗蒂是城 中派對的常客,而力克嚮往的荷 里活金色璀璨生活卻是如此接近 又遙不可及。今次是昆頓塔倫天 年代,力克道頓(里安納度狄卡 奴自編自導之作,參與演出的可 比奧飾)是上世紀50、60年代 謂粒粒皆星,難怪他形容這部電

文:路芙



導演:昆頓塔倫天奴 演員:里安納度狄卡比 奧、畢彼特、瑪歌羅 比、阿爾柏仙奴 支持指數:★★★★★ 好睇指數:★★★★ 感動指數:★★★★★

(以5星為滿分)

《歡迎來到第2人生》 Rain造型大變身



去年,在JTBC 劇集《Sketch》中 飾演刑警的 Rain (鄭智薰) , 今次 來個大變身在MBC新劇《歡迎來到 第2人生》(Welcome 2 Life, 圖)

內挑戰律師一角,與林智妍、郭時陽 一起穿越現實及未知世界!《歡迎來到第2人生》是 一部奇幻愛情劇,講述一直追逐着自身利益且我行我 素的精英律師,因為遭遇事故後,進入平行世界,變 成正直的檢察官,並180度大轉變,開始審視人生的

在劇中,鄭智董飾演人氣律師事務所的精英律師李 宰尚,為了贏,可以從無創造到有,但某天突然被吸 進另一個平行世界,忽然多了個女兒,開始了完全不 同的人生。林智妍飾演羅詩恩,是宰尚的前女友,本 身是一個性格剛強又單純的女刑警,但與宰尚分手 後,在另一個平行世界中,她是個開朗、充滿積極能



量的「職場媽媽」,以愛 與信任守護在宰尚身邊的 妻子。而郭時陽飾演重案 組刑警具東澤,是詩恩信 任的前輩兼搭檔,雖然個 性火爆但其實是個溫柔多 情的男人。《歡迎來到第 2人生》將於8月5日首 文:莎莉

《信用欺詐師JP:香港浪漫篇》

直是杳港旅遊?

期,酒井法子、深田恭 子都是其鍾情的日本藝 能界女神,那麼90後的

成長片段裡面,要數日本藝能界女神排 名,長澤正美是必然名列前茅之名。去 年初於日本富士電視台推出的劇集《信 用欺詐師JP》,雖然收視成績未如理 想,但長澤正美於劇中不顧形象的搞鬼 演出,成功吸引到觀眾眼球的同時,更 帶動媒體報道製造話題,連帶令劇集以 電影版形式推出跟觀眾再次見面。

劇應該沒錯,戲中主角表情、肢體語言 扮,以至多場戲都帶出香港美食,如茶 都極為誇張,但這也是日本電影所擅長 樓點心、絲襪奶茶,以至香港人一年四 的,你看日本綜藝節目玩得有多瘋狂就 季都鍾情的火鍋,所以這套戲對香港旅 知道,這也是香港人所做不到的東西, 畢竟就是兩地文化有所不同。但這次電 影偏偏選擇了香港作主景,作為戲中案 中案佈局的主要重心地方,所以這集電 影版才叫做《信用欺詐師JP:香港浪漫 篇》(圖)。

親切感,而戲中取景地點如維多利亞 已是搞笑又過癮的事情。

港、油麻地廟街、香港仔海鮮舫、鰂魚 涌的「怪獸大廈」等,在日本團隊的鏡 頭下,透過攝影及後期調色後,出來的 感覺即時變得日本片質感濃烈,在熟悉 的環境下滲透出不一樣的感覺。這種香 若說《信用欺詐師JP》是一套瘋狂喜港味除了在場景以外,主角的衣着打 遊業都大有宣傳之用。

香港觀眾看這部戲其中一樣特別過 瘾/不過瘾的地方,就是因為我們太熟悉 標準的廣東話發音,所以從戲中演員的 廣東話發音,已很早知道尾段誰真誰假 的結局,太早「劇透」固然不過癮,但 對香港觀眾來說,真的會有種格外的 聽到日本演員努力扮香港人講廣東話,

對於一個在小

時候曾被包青天 「疲勞轟炸」超過 一年的電視觀眾來 説,當知道大台決 定以包青天為題材 開拍新劇《包青天

再起風雲》(圖),的確「嚇一跳,然後得啖 笑」……因為原來這真是一齣講包青天查案的 喜劇,而不是動輒就高呼「狗頭鍘侍候」。在 這沉鬱的社會氣氛下,一套調子輕鬆劇集,或 中張振朗飾演的展昭應該最叫人耳目一新。跟 許能令觀眾的眉頭稍為鬆弛片刻。

年代香港曾出現一次包青天「熱潮」,但你説 不好打,亦不瀟灑,只是一個態度輕佻的年輕

包青天笑傳:《包青天再起風雲》



是禍害也可以。回首廿多年前,大台買到台劇 《包青天》的播映權,結果大受歡迎,因而令 當時仍然健在的亞視也起了「色心」,買下版 權。結果有段時間,無論調到哪一個台,都是 《包青天》!這還不夠,為了搾盡包青天的剩 餘價值,兩台在往後幾年不斷拍包青天續集和 再續集,令觀眾聞「開鍘」而色變……

在本地觀眾對包青天的「心理陰影面積」難 以估量下,一聽到大台再拍《包青天再起風 雲》,莫不聞之色變。但正正因為包青天和劇 中每個角色如此「烙印民心」,只要新作在風 格和角色塑造上有些創新,亦會格外明顯。當 何家勁(或後來的黃日華)版本的展昭相比, 在此,先為年輕觀眾「補補課」,上世紀90 張振朗版的展昭簡直是一塊「笑料」 — 他既

家伙。但這樣的一個展昭,才能與其他角色互 動時帶來突破,如對着包拯,不再只有恭恭敬 敬;對公孫先生亦不只有客客氣氣;對着王朝 更會互吐垃圾説話……一個角色的改變,尚且 也能為戲份帶來更多可能性,更何況是每個角 色,都加入了創新元素:諸如包青天不再是行 動緩慢、生命中只有查案的中年漢,而是個會 耍功夫、會喜歡女生的尋常男人;公孫先生也 不再是永遠是循循善誘的老好人,而是個常常 會跟女生(胡定欣所飾的雲千羽)鬥嘴的人。 當這些新個性加插到不同角色身上時,即使沉 悶的劇目,也能帶來新鮮感。

在一大堆內地古裝劇湧現各時段下,能夠有 一套港味較濃的古裝劇,對還是愛看本地製作 的筆者來說,始終有種久旱逢甘露的喜悦。

文:視撈人