

田靜：非遺傳承視已任 紫陶技藝傳青年



■田靜紫陶作品。受訪者供圖

當選全國政協委員，令自幼習陶的國家級非物質文化遺產建水紫陶傳承人田靜倍感責任重大。她認為，與眾多精英同在人民大會堂共商國是、參政議政，既是自己的榮耀，更體現了黨和政府對中華傳統文化的自信、對非物質文化遺產的重視、對工匠精神的認可；而其傳承創新建水紫陶技藝的一系列舉措，更多的動力來自履行政協委員職責的自覺。她有一個願望：依託自己的傳習中心，創年輕一代傳承非遺技藝、助力鄉村振興的範本。

香港文匯報·人民政協專刊記者 丁樹勇 雲南建水報道

田靜自幼習陶，得師父口傳心授，對國家級非物質文化遺產建水紫陶技藝的傳承頗有心得，在不斷的學習與積累中，田靜將複雜的建水紫陶技藝濃縮於一壺之中，設計、配泥、成型、裝飾、刻填、銜接、燒製，每一道工序都了然於心，無一不精，逐漸總結出一套完整的製壺方法。2005年成立以製壺為主的工作室，創陶茶居、田記窯兩個品牌。其紫陶作品獲獎無數，2014年，田靜被雲南省文化廳命名為國家級非物質文化遺產建水紫陶燒製技藝雲南省級代表性傳承人。

進入政協知責任

2018年成為政協第十三屆全國委員會委員，對於田靜來說，除了喜悅與榮耀，更多的是責任與使命，「一個陶工能走進人民大會堂，與眾多精英共商國是、參政議政，體現的是黨和國家對中華傳統文化的自信、對非物質文化遺產的重視、對工匠精神的認可！」田靜說，作為全國政協較為年輕的委員，她感到對非遺的傳承、對傳統技藝的堅守與創新，自己肩負的責任更大了。

田靜一直認為，「一個非遺代表性傳承人，做得好比說得好更重要！」但意識到廣泛宣傳推介非遺技藝，是彰顯文化自信、推介中華傳統文化的有效途徑後，重視起了

「說得好」。今年1月，田靜在政協雲南省第十二屆委員會第二次會議期間走上「委員通道」，就培養青年人才、帶動農村青年創業、助力鄉村振興等談了自己的設想和打算；今年6月15日，田靜精心準備、遠赴廈門，在2019年兩岸青年文創主題峰會上作主旨發言，推介其「非遺+青年」的傳承創新理念，呼籲非遺傳承從心到手，表達精神、傳遞溫度、融入生活，讓非遺真正「活起來」。

深入調研成提案

履行政協委員職責，田靜把關注點放在了自己較為熟悉的非遺傳承方面。去年，她帶著學員一路向西，自費考察和調研雲南省內的烏銅走銀、白族紫染技藝、鶴慶銀飾鍛製技藝、劍川木雕技藝、劍川白族土陶等國家級非遺項目和傈僳族民歌等非遺項目的傳承情況，並與這些非物質遺產項目代表性傳承人進行深入交流。

一路走來，田靜最大的感悟是，每一項非物質文化遺產技藝，都是優秀的傳統文化，經過了幾百年沉澱，才有了今天的傳承和展示。在田靜看來，非遺傳承，亟需得到政府的關注和支持，才能使傳統文化發揚光大。

在今年的全國政協十三屆二次會議上，田靜提交了《關於國家支持非遺手工技藝成立

公益技能培訓機構，加大政府購買力度的提案》。她特別希望在挖掘鄉村多種功能和價值的基本原則指導下，發揮傳統工藝覆蓋面廣、兼顧農工、適合家庭生產的優勢，擴大就業創業，促進精準扶貧，增加城鄉居民收入，保護與繼承建水紫陶傳統技藝，為行業培養專業人才。

不僅如此，田靜還希望將自己的建水紫陶技能傳習中心建成非遺傳承創新、助力鄉村振興的範本，「為非遺傳承、非遺助力鄉村振興提供一個成功案例。」

開辦中心傳技藝

採訪田靜期間，恰遇雲南建水縣田靜紫陶技能傳習中心第40期學員結業，帶著香港文匯報記者參觀學員們的結業作品，田靜很是欣喜，「又一批年輕人將走上建水紫陶傳



■全國政協委員、建水紫陶代表性傳承人田靜。

受訪者供圖

承之路。」

2018年11月，田靜成立了紫陶技能傳習中心，這個經民政部門註冊的非營利機構，同時成為雲南省青年就業創業見習基地。18歲的張文娜是紅河州民族師範學校工藝美術專業三年級學生，雖然在校學習時也有實操課程，但畢竟機會有限，今年2月來到傳習中心實習，不足半年已掌握了紫陶壺的製作技藝。一坨泥巴在自己的手中經過若干道工序成為一件精美陶器，張文娜很有成就感。事實上，田靜帶徒授藝可追溯至2009

年。她從創辦培訓班開始，免費教授製陶技藝，從最初的每期6、7人，到現在的每期20餘人，已有逾300名學員從陶茶居、田記窯的40期培訓班結業，成為真正的手工藝人並走向社會，實現手藝人的價值。

五年前跟着田靜學藝的丹丹，之前在成都某商場做女保安，回鄉跟隨田靜學藝後，就留在了田靜的陶茶居，時常指導學員做一些基礎工序。丹丹坦言，與做保安相比，製陶讓自己去掉了浮躁，「靜下心來，專心做一件事。」

樂見港台青年了解祖國傳統文化

田靜認為，港台青年應多了解祖國博大精深的傳統文化，增強對祖國的認同感。而她也願意為港台青年了解祖國傳統文化搭建平台，提供更多

方便。今年6月，田靜赴廈門參加兩岸青年文創主題峰會，認識了台灣青年李偉國，同為演講嘉賓的

兩人多有交流。作為台灣中華青年經貿交流協會理事長、華燦工場合夥人兼總經理的李偉國，雖已在大陸多地創業打拚多年，對田靜介紹的建水紫陶傳統工藝仍讚歎不已，深感祖國傳統工藝博大精深、手工藝人的工匠精神值得倡導。

也是今年，香港樹仁大學與雲南大學38名師生走進田靜的陶茶居參訪，田靜為師生們介紹了建水紫陶陶泥十二煉，成型七十二技，治陶二十四法，共計一百零八道工序；並現場展示茶藝及奉茶禮儀，請樹仁大學帶隊教師端坐上首，令茶藝師行大禮奉上香茶，對師長的尊敬在奉茶禮儀中表現得淋漓盡致。樹仁大學師生對建水紫陶傳統技藝自成一脈印象深刻，又在沖泡茶藝、奉茶禮儀中獲取儒家思想和理念。

田靜認為，中華傳統文化應是港台青年了解祖國的一個有效途徑，也應是港台青年增強祖國認同感的載體之一。建水既是國家級非物質文化遺產紫陶的發源地和傳承地，又是歷史文化名城，數百年來尊師重道，文風蔚然，應成為港台青年了解祖國傳統文化的窗口。隨着內地大學與香港高校的交流合作日益加深，通過內地與香港高校合作項目，相信還會有更多的香港師生走進建水，她也願意繼續為香港高校學子感受建水紫陶傳統工藝、了解祖國傳統文化提供平台和支持。



■田靜（右二）向學生傳授技藝。

受訪者供圖



■紫陶技藝傳承講究口傳心授，圖為田靜（右二）傳授心得。

受訪者供圖

非遺傳承須融入生活

田靜把非遺傳承比喻為傳遞溫度，「既然是傳遞一種溫度，我們所製造的器物，就應該和生活有關。」田靜說，如果器物高級到只能放入玻璃罩內僅供觀賞，終究也是冰冷的。「非遺傳承只有實用地融入生活，才能真正『活起來』！」

傳統的建水紫陶產品多為汽鍋、花瓶等，鮮有茶壺、茶杯造型，汽鍋並非常用物品，而花瓶的裝飾作用超越了生活日常。田靜年少學藝時，正值建水紫陶的低迷期，就連製陶世家也出現了無人承業的心痛境況。2004年，田靜創辦了陶茶居，創建之初就

明確了做茶具的定位，因為雲南是世界茶源，而飲茶又是中華傳統文化之一，茶具自然是日常所用之物。事實證明，隨着普洱茶的升溫，隨之而來的茶具行情開始走俏，需求量巨大，陶茶居將傳統技藝融入日常生活推出的茶罐、七子餅盒等茶具，頗受市場青睞。

傳統技藝一旦融入生活，建水紫陶的發展空間被無意放大。愛茶的田靜開始關注茶具，尤其是茶壺的造型，在不斷實踐與積累中，田靜將複雜的建水紫陶技藝濃縮於茶壺、茶具之中，從設計、配泥、成型、裝飾，到

刻填、銜接、燒製，每一道工序都精益求精，逐漸總結出一套完整的製壺方法，2005年創立了以製壺為主的工作室，設計並製作的作品獲得許多大獎，其後推出的「璞炘」、「承瑜」系列，在任意空間擺上茶桌，都能得到一個有風格、有品味的茶席。田靜特意為記者展示的一套茶具，以建水紫陶製壺與杯，外包裝為劍川木雕盒，內包裝以大理白族紫染棉布製作，並輔以鶴慶銀飾，將數項非物質文化遺產融於一套茶具，「用古老的技藝，為現代生活創新，為精緻生活賦能。」



■田靜部分獲獎作品。香港文匯報記者丁樹勇 攝



■田靜紫陶傳習中心成為雲南省青年就業創業見習基地。

受訪者供圖

傳藝農村青年 助力鄉村振興

非遺傳承與鄉村振興的關鍵都在人。田靜分析說，非遺的傳承必須見人見物，人活則藝活，一旦沒有人願意傳承，非遺就只能掛在牆上；而鄉村振興之要，也是農村專業人才的培養。自幼習陶即在建水西莊，自稱「伴着農民長大」的田靜，認為自己最懂得農村、農民的不易。其傳藝授業的對象，多以農村青年為主，其300餘弟子大都來自農村，更有部分少數民族青年；她要做的是用非遺技藝實施公益行為、助力鄉村振興。

在長期的授徒傳藝中，田靜總結制定出了一套完整的傳習體系，同時配套相應的設備，讓學員在實踐中學習，在學習中反覆實踐，從泥料、成型到燒製，由其帶領的團隊各司其職，讓學員較快地掌握各項技藝。田靜發現，經過3個月至半年的手把手傳授，大多數農村青年學員都能初步掌握一定技藝，通過自己的一技之長就業或創業，從這裡走出去的學員，就業平均年收入達4萬元（人民幣，下同）左右，而創業則可達8萬元以上。

不僅如此，紫陶製作技藝的傳習，還令農村外出務工人員回流，田靜粗略估算：2004年建水紫陶從業人員僅為100餘人，至2009年也僅達到500餘人，而目前已飆升至2.8萬人，其中就有不少外出打工回流人員。「沒有一技之長的打工，收入並不穩定。掌握了建水紫陶製作技藝，收入高且穩定。」田靜更為看重的是，農村青年在傳承技藝的過程中潛移默化地接受了傳統文化的熏陶，提升了文化素養和道德品質，「他們將是鄉村振興的骨幹力量。」



■農村青年習得一技之長，已成為當地鄉村振興的骨幹。

香港文匯報記者丁樹勇 攝