

穿梭大街小巷尋九龍海岸線

感受城市中的歷史變遷

香港地少人多人人皆知，隨着香港城市的發展，我們若要獲取更多的土地，填海好像變成了一件不可或缺的事情。根據地政總署的資料顯示，自1887年起，香港的填海面積達70平方公里（相當於約368個維園），而填海亦改變了城市的海岸線。我們對海岸變遷的感覺也許不太大，但你若親臨其境，依照當年的海岸線遊覽，或許你會發現曾經的海岸線面貌不再。有人為不能保留城市本來面目而惋惜；亦有人認為隨着社會的發展，海岸線的改變是必然的事，向前發展比起停留在舊時的生活來得更好。可見社會上、生活中，總是充滿矛盾。

採、攝：香港文匯報記者 張美婷



劉婆婆在土瓜灣經營報紙檔。



吳同學（左）和簡同學。



付同學。



藝術品在土瓜灣牛棚藝術村展出。

馬頭角道

牛棚藝術村



1968年的紅磡火車站，當時正進行工展會。
網上圖片

即使昔日的海岸線已改變，但舊日的沿海風土人情卻從未變。早前一班本地藝術家與15間中小學及民間團體的師生家長，各自帶着自創的藝術裝置參加由「藝術到家」主辦的「尋找海岸線」藝術大巡遊，於紅磡至土瓜灣一帶巡遊，由紅磡大環山公園足球場出發，途經紅磡道、馬頭圍道和馬頭角道等，以土瓜灣牛棚藝術村作終點站，巡遊路線按照1840年的九龍海岸線而定，目的希望參加者可感受城市中的海岸變遷，並對城市未來的發展多一點生動貼地的想像，透過昔日與現今的對比，向歷史學習，多角度了解城市的發展。

打着鑼鼓，搖着自製的沙槌，口裡大叫着口號：「尋找海岸線，個海去咗邊！」一眾參加者邊走邊呼叫着。記者依着巡遊路線跟隨着其腳步，本也預料到隨着城市的發展，海岸線會稍有改變是平常不過之事，但卻沒料到遊走在巡遊的路線時，才了解到現在的海岸線已改變了許多，海岸線愈推愈前，逐漸地，現今與從前的海岸線距離相差甚遠，令人訝異。

土瓜灣人未必知海岸線變遷

巡遊也吸引到大批街坊的注視，主辦機構更藉此派發宣傳單張給附近商戶和居民。有營業多年的商戶表示知道店舖附近的位置以前曾屬於海，但對於詳情並不了解，「我有聽過這一帶曾經有填海，但填海工程的確位置在哪裡我就知道了。」在土瓜灣經營報紙檔超過三十年的劉婆婆說。

在土瓜灣居住了六年的謝先生表示，不知道海岸線以前的位置，但認為海岸線愈推愈前是正常的事，他指市民對海岸線的改變並沒有很多的了解，認為政府或機構組織可多作宣傳推廣讓更多人了解到九龍海岸線的變化，「可以多放海報或橫額去表達以前土瓜灣的面貌，用簡短的文字去訴說從前和現在的變化，這也是好事來的，可以讓我們更了解自己居住的社區，也可以保留這些珍貴的歷史回憶。」

巡遊的一百多名參加者，其中包括不少中小學生，在歷時約一小時的巡遊結束之際，有學生表示為海岸線的改變感到可惜，「我覺得海岸線改變了，令原本可以看到海的地方再看不到海，這令我感到有些可惜，因為這裡曾經是海邊，但因城市發展而改變了海岸線，令下一代再沒有機會能在這裡看海。」小六學生吳同學說。也有學生表示，感受到海岸線的變遷，「我是第一次參加這類型的活動，老師之前也有和我們說過海岸線在哪裡，有聽說這裡曾經是海，是填了海後才有這片地的，但是親身到現場了解過之後，才發現海岸線改變了很多。」中四的付同學說。

學生指發展比停留在舊時好

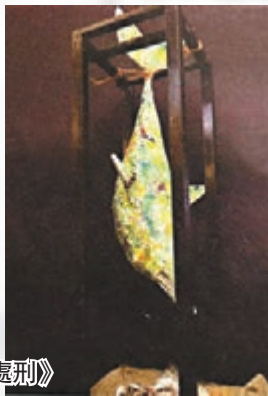
但也有學生指，隨着社會的發展，海岸線的改變是必然的事，「我覺得以往的海岸線對比起現在有着很大的轉變，現在四處都是高樓大廈，對比起以往肯定會有不一樣的地方，之前的年代生活和現在的環境轉變得很大，加上科技日新月異，很多之前屬於海的地方現在都變成高樓大廈了，但我也不會覺得很可惜，因為人要進步時城市也要發展，我覺得若城市的發展是可以令人們生活得更舒適和方便，那我也覺得發展比起停留在舊時的生活來得更好。」小六學生簡同學說。

「尋找海岸線」藝術大巡遊在紅磡大環山公園足球場起步。



大環山公園

土瓜灣道



《處刑》



《地下之城》

鶴園東街



小學生們戴起自己設計的帽子。



學生為巡遊製作藝術品。

製藝術品反思填海代價

學生們在參與巡遊前，以「尋找海岸線」為題分組到社區考察做資料搜集和製作藝術作品，作品在巡遊完結後在土瓜灣牛棚藝術村展出。學生們為藝術作品花盡心思，利用廢物製作成有意義的作品，環保之餘更貼近主題。

在眾多中學生的作品中，《處刑》最令記者印象深刻，一條淺黃色的海豚倒吊在黑色的鐵架上，海豚的尾部被綁起，活像把海豚處刑一樣。製作的學生代表指：「我們有先去尖沙咀進行考察，而整個尖沙咀也很繁榮，令我們想到城市繁華的背後總是有着代價，例如背後為我們付出代價的海洋生物，因為香港的土地需求愈來愈大，所以填海變成了不可或缺的工程，但這又會令海洋承受很多不必要的污染量，這一點就啟發我們創作了這個作品。」海豚身上滿佈着不同的顏色，綠色象徵着原本乾淨的環境，其他顏色則代表着人們對環境的污染，混雜在一起呈現就像是海豚的傷痕般。使人反思着城市蓬勃發展的同時，在背後被迫為我們承受後果的海洋生物。

作品《守望者》以藍白色為主，模仿着燈塔的外表製作而成。燈塔用作指引船隻航行方向，然而若海岸線消失，燈塔亦會隨之消失，燈塔就如守望者般守護着大海和船隻。學生們利用塑膠製作

成燈塔，作品雖簡單，但卻有着深遠的意念，「這個燈塔本來是守護着大海，但因為填海，令以前是海的地方都變成石屎路，使燈塔成為了普通的街燈。」其中一位製作作品的嚴同學道。《守望者》共用了一個月的時間製作而成，製作作品的學生們表示希望觀者可透過藝術品去了解更多關於海岸線的重要性的問題，多為環保出一分力，提高對海洋保育的意識。

九龍海岸線的其中一處所在地為土瓜灣，也是是次巡遊的終點位置，有學生以土瓜灣的樓宇特色作設計元素，製作成作品《土瓜灣變了》，作品的外形就如一塊大石和一块小石結合在一起，作品一旁的小石頭代表着移山填海的過去，也紀念着前人為香港發展而打拚的血汗辛勞，記載着不同的故事。小石頭上方插着一把鐵鏟，意味着市區發展時，人們把舊屋都拆下並興建新的大廈。同學們以作品細訴着土瓜灣的故事，由一個細小而密集的小城變成四處都建成高樓大廈的地方，「這變化就如一把大鐵鏟，把土瓜灣的土地一塊一塊的鏟起，希望可能令人反思着，土瓜灣變了，有人還會記得它以前的樣貌嗎？我們希望可以透過藝術去細訴着地區不同的變遷。」學生們解釋道。

因為城市發展的需要迫使我們要以填海獲得土地，但填海的過程亦會加劇空

氣污染，這啟發了學生創作出《地下之城》，其外表十分有趣，學生們利用行李箱製作是次作品，在行李箱內有具香港特色的尖沙咀鐘樓、鐵路和休憩設備等，創作的學生表示作品意念源於近年香港的空氣污染，「香港的霧靄情況愈來愈嚴重，在日後人們可能會被迫遷到地下城市，因此設計這個作品，用以反思地下城市會否是香港人另外一個生存的合適之地。」

小學生宣揚保護海洋意念

現場一眾小學生們也不甘示弱，戴着自製的帽子和紙船等宣揚保護海洋的意念，「我們希望能透過這些紙船告訴大家，我們希望這些紙船能在日後的香港出現，船身以不同動物的樣貌裝飾，動物的眼睛可以在船出海時嚇走海洋生物，那就不用怕在船航行的時候撞死牠們了。」王同學介紹着。

「之前去了海事博物館，那裡的工作人員向我們介紹着船上旗幟的含意，然後利用我們學習的知識去製作旗幟裝飾帽子。」小學生們戴着自製的帽子介紹着。一頂頂大帽子戴在頭上分外招人目光，有的學生在帽子上加上國旗、彩虹等旗幟；有的則在旗幟上繪畫着各種海洋生物，有魚、水母等，運用創意裝飾帽子。

紅磡 土瓜灣—九龍海岸線知多啲

記者翻查香港舊照片地圖組研究，當中由Vivian Ngo製作的香港填海地圖記錄着香港由1842年至2010年的海岸線變遷，發現九龍海岸線中土瓜灣和紅磡地區有不少土地是以填海方式取得，其中紅磡以填海獲取土地以發展商住區，其填海計劃中包括紅磡灣填海工程，已發展成為現今的紅磡海濱花園、紅磡碼頭以及附近新住宅區之用地。而在十九

世紀末，黃埔船塢、青洲英坭廠於紅磡沿岸落成，帶動該區的工業發展。其後為擴展廠房，進一步填海開地，位於紅磡的大環山中的岩石亦被用作為填海的物料。

位於土瓜灣的益豐大廈近年名氣大增，其大廈天台曾是荷里活電影《變形金剛4》的拍攝所在地，因此，大廈位置也廣為人知。如果想了解土瓜灣一帶原本的九龍海岸線，因現今益豐大廈的位置與原來的海岸線位置相若，我們可以簡單地以益豐大廈作起點，往翔龍灣廣場出發，這大約是原本的九龍海岸線的其中一部分位置，這一帶至現今沿海位置是以填海方式造地。



巡遊途經土瓜灣益豐大廈。